

PROGRAMMA

www.visionario.movie



DALL’8 AL 13 GENNAIO 2026



Programma settimanale di cinema ed eventi al Visionario

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|
| <div>GIOVEDÌ</div> <div>8</div> <div>GENNAIO</div> | <div>VENERDÌ</div> <div>9</div> <div>GENNAIO</div> | <div>SABATO</div> <div>10</div> <div>GENNAIO</div> | <div>DOMENICA</div> <div>11</div> <div>GENNAIO</div> | <div>LUNEDÌ</div> <div>12</div> <div>GENNAIO</div> | <div>MARTEDÌ</div> <div>13</div> <div>GENNAIO</div> |
|--|--|--|--|--|---|

CINEMA ITALIANO

ULTIMO SCHIAFFO

La nuova dark comedy firmata da Matteo Oleotto

di Matteo Oleotto con Adalgisa Manfreda, Massimiliano Motta, Giovanni Ludeno
Italia, Slovenia 2025, 101’

C’è il Natale che tutti conosciamo, quello rassicurante, quello con il presepio, le lucine, l’abete, e poi c’è il Natale di Petra e Jure, decisamente lontano da ogni possibile forma di tepore (sentimentale, spirituale, meteorologico). I due fratelli vivono sottozero, ci sono abituati, ma la gelida temperatura del paesello e dei suoi pochi abitanti comincia a essere un problema: esiste una via di fuga per gente come loro? Esiste un’ipotesi di futuro per una coppia di giovani e scalcagnati tuttofare di montagna? Soldi. Servono soldi. E la provvidenziale scomparsa del cane Marlowe, con relativa garanzia di “lauta ricompensa”, pare promettere meglio dei tanti espedienti quotidiani. Leciti e meno leciti...

Dopo *Zoran, il mio nipote scemo*, Matteo Oleotto continua a misurarsi con i colori placidi e bizzarri della provincia e costruisce un racconto bianco come la neve e nero come i fattacci di cronaca. Una partitura (quasi) natalizia dove abitano commedia e tragedia e dove ogni singolo

personaggio diventa parte di un rovinoso effetto domino!

VISIONARIO

| | | | | | |
|----------------|-------|-------|-------|-------|-------|
| G 08/01 | | 14.30 | 17.10 | 19.10 | 21.55 |
| V 09/01 | | 15.00 | 17.30 | 19.30 | 21.55 |
| S 10/01 | | 14.30 | 17.10 | 19.10 | 21.55 |
| D 11/01 | 12.30 | 14.30 | 17.10 | 19.10 | 21.55 |
| L 12/01 | | 14.30 | 17.20 | 19.20 | |
| M 13/01 | | 14.30 | 17.10 | 19.10 | 21.55 |

ANIMAZIONE D’AUTORE

MEMORIES

di Katsuhiro Ôtomo, Kôji Morimoto, Tensai Okamura, Giappone 1995, 113’

Arriva nelle sale il lungometraggio d’animazione a episodi basato su tre brevi storie a fumetti del regista di *Akira*, Katsuhiro Otomo! Uscito nei cinema giapponesi nel 1995, in Italia arriva per la prima volta in occasione del suo trentesimo anniversario, dopo la pubblicazione degli anni Novanta direttamente per il mercato home video, per farci scoprire i tre diversi episodi, ognuno diretto da un regista diverso: *Magnetic Rose* da Koji Morimoto, *Stink Bomb* da Tensai Okamura e *Cannon Fodder* dallo stesso Katsuhiro Otomo.

La magnifica opera lirica che accompagna *Memories* è eseguita dai membri dell’Orchestra Filarmonica della Repubblica Ceca. Per ottenere un suono autentico, il direttore d’orchestra ha guidato la cantante dal vivo, seguendo contemporaneamente il film proiettato nella sala Dvořák (Opera di Praga).

VISIONARIO

| | | | | | |
|----------------|-------|--|--|-------|--|
| L 12/01 | | | | 19.15 | |
| M 13/01 | 14.30 | | | | |

VENEZIA 2025

NO OTHER CHOICE

Il racconto imprevedibile e travolgente di un uomo deciso a farsi spazio da solo!

di Park Chan-wook con Lee Byung-hun, Son Ye-jin
Corea del Sud 2025, 140’ [V.M. 14 anni]

You Man-su, uno specialista nella produzione di carta con 25 anni di esperienza, è talmente soddisfatto della propria vita da potersi dire con onestà: “Ho tutto quello che desidero”. Trascorre serenamente le sue giornate con la moglie Miri e i loro due figli, finché un giorno la sua azienda gli comunica senza preavviso il licenziamento. “Non c’è altra scelta”. Scioccato, Man-su giura, per sé stesso e per il bene della sua famiglia, di trovare al più presto un nuovo lavoro. Nonostante la sua ferma determinazione a cambiare vita, passa oltre un anno saltando da un colloquio all’altro. Rischia addirittura di perdere la casa che ha conquistato con tanti sacrifici. Disperato, si presenta all’improvviso alla Moon Paper e cerca di consegnare il suo curriculum, ma finisce solo per essere umiliato dal caporeparto Choi Sun-chul. Man-su sa di essere più qualificato di chiunque altro per lavorare alla Moon Paper, e così prende una decisione ben precisa: “Se non c’è un posto per me, allora dovrò farmi spazio da solo”.

Il maestro Park Chan-wook (*Old Boy*, *Decision*

CANNES 2025

SIRAT

Premio della Giuria al festival di Cannes, un film feroce e fatalista

di Oliver Laxe con Sergi López, Bruno Núñez
Spagna, Francia 2025, 120’

Louis e suo figlio Stéphane arrivano a un rave isolato nel mezzo della natura, tra le torride montagne del sud del Marocco, immerso nella polvere e nell’incessante musica elettronica. Sono lì per cercare Mar, figlia e sorella, scomparsa mesi prima durante una di quelle feste che sembrano non finire mai. Con in mano una foto e negli occhi la speranza, padre e figlio si immergono in un mondo che non conoscono. Tra ritmi ipnotici e giovani in trance, in fuga dalle regole della vita quotidiana. In mezzo a tende, fuochi e il silenzio del deserto, decidono di unirsi a un gruppo di ragazzi in cammino verso un’ultima, mitica festa nel cuore del Sahara. Inizia così un viaggio visionario e brutale attraverso il massiccio del Saghro, nel sudest del Paese. Un’odissea tra le dune di sabbia e i tormenti dell’anima, dove ogni passo verso Mar è anche un passo verso se stessi. In questo spazio estremo, ai margini del continente e della ragione, la ricerca della ragazza diventa una prova di sopravvivenza, ma anche una riscoperta

del legame profondo che unisce Louis e Stéphane.

Premio della Giuria a Cannes ma da molti considerato la Palma d’Oro morale del festival.

VISIONARIO

| | | | | | |
|----------------|--|-------|--|--|--------|
| G 08/01 | | 16.55 | | | 21.30 |
| V 09/01 | | 16.55 | | | 21.30* |
| S 10/01 | | 16.55 | | | 21.30 |
| D 11/01 | | 16.55 | | | 21.30 |
| L 12/01 | | 16.55 | | | 21.30* |
| M 13/01 | | 16.55 | | | 21.30 |

*versione originale con sottotitoli in italiano

COMMEDIA ITALIANA

BUEN CAMINO

La nuova divertente commedia con Checco Zalone!

di Gennaro Nunziante con Checco Zalone, Beatriz Arjona, Letizia Arno
Italia 2025, 90’

Quella di Checco è una vita agiata e comodissima e non potrebbe essere altrimenti visto che è il figlio unico di Eugenio Zalone, ricchissimo produttore di divani. Spiaggiato in piscina nelle sue ville lussuose, un numero imprecisato di persone a servizio, una giovanissima modella messicana come fidanzata, vacanze sul suo yacht in compagnia di amici con i quali condivide la passione del non voler lavorare; si direbbe una vita davvero invidiabile visto che non gli manca niente ma proprio niente. Anzi no. Qualcosa gli manca. È la figlia minorenni Cristal, scomparsa all’improvviso senza lasciare traccia. Chiamato d’urgenza a Roma dalla ex moglie Linda si ritrova per la prima volta ad affrontare le responsabilità della sua paternità provando a cercare la ragazzina, compito parecchio complicato visto che di Cristal e della sua vita non sa assolutamente niente. In suo soccorso giunge però Corina, la migliore amica di Cristal, che Checco riesce a corrompere e farle confessare che

CINEMA RESTAURATO

QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO 4K

di Miloš Forman
USA 1975, 133’

L’insormontabile classico di Miloš Forman, vincitore di cinque premi Oscar, torna al cinema in edizione restaurata! Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson) arriva nel 1963 all’ospedale psichiatrico di Salem, e viene accolto dal Dottor John Spivey (Dean R. Brooks), che gli spiega a quali trattamenti verrà sottoposto per capire la natura della sua malattia mentale. Durante il periodo di osservazione, assume un comportamento insubordinato e istiga alla ribellione gli altri pazienti: rifiuta le medicine, prende in giro gli infermieri e i degenti, si impossessa dell’autobus dell’ospedale e con altri compagni ruba una barca da pesca, fingendo di far parte di un gruppo di medici della struttura. Sotto la sua guida e grazie al suo esempio, gli altri pazienti iniziano a ribellarsi ai trattamenti vessatori degli infermieri e soprattutto della temibile caporeparto, Mildred Ratched (Louise Fletcher).

VISIONARIO

| | | | | | |
|----------------|--------|--|--|--|--------|
| L 12/01 | | | | | 21.15* |
| M 13/01 | 14.45* | | | | |

*versione originale con sottotitoli in italiano

la figlia è partita per la Spagna. Per fare cosa? Scoprirà raggiungendola che Cristal ha deciso di percorrere da pellegrina il cammino di Santiago di Compostela, 800 chilometri a piedi alla ricerca di un senso per la sua vita, una distanza immensa da percorrere che Checco giudica folle ma che suo malgrado sarà costretto ad intraprendere.

VISIONARIO

| | | | | | |
|----------------|-------|-------|--|-------|-------|
| G 08/01 | 15.10 | 16.30 | | 20.00 | 21.55 |
| V 09/01 | 14.30 | 16.30 | | 20.00 | 21.55 |
| S 10/01 | 15.10 | 16.30 | | 20.00 | 21.55 |
| D 11/01 | 15.10 | 16.30 | | 20.00 | 21.55 |
| L 12/01 | 14.30 | 16.30 | | 19.15 | 21.30 |
| M 13/01 | 15.10 | 16.30 | | 20.00 | 21.40 |

NORIMBERGA

di James Vanderbilt
USA 2025, 148’

All’indomani della II guerra mondiale, mentre il mondo è ancora sconvolto dagli orrori dell’Olocausto, al tenente colonnello Douglas Kelley (Rami Malek), psichiatra dell’esercito americano, viene affidato un incarico senza precedenti: valutare la sanità mentale di Hermann Göring (interpretato da un eccezionale Russell Crowe).

| VISIONARIO | | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------|---|--|--------|--|
| G 08/01 | 14.30 | | | 18.30* | |
| V 09/01 | 14.30 | | | 18.30 | |
| S 10/01 | 14.30 | | | 18.30 | |
| D 11/01 | 14.30 | | | 18.30 | |
| L 12/01 | 14.30 | | | 18.30 | |
| M 13/01 | | | | 18.30 | |

BUONA DOMENICA VITA PRIVATA

di Rebecca Zlotowski
Francia 2025, 105’

Lilian Steiner (Jodie Foster) è una celebre psichiatra di origine americana. Quando la donna scopre la morte improvvisa di una sua paziente, la tranquillità borghese della sua vita viene scossa dalle fondamenta. Convinta che non si tratti di suicidio, Lilian si lascia trascinare – anche grazie all’inatteso ritorno dell’ex marito (Daniel Auteuil)– in un’indagine che diventa presto una discesa nel proprio inconscio.

Domenica 11 gennaio
ore 10.30 colazione + film €6
ore 12.40 brunch + film €11,90

UNA DI FAMIGLIA

di Paul Feig
USA 2025, 131’ [V.M. 14 anni]

Millie (Sydney Sweeney) accetta un lavoro come domestica nella sfarzosa villa di Nina (Amanda Seyfried) e Andrew Winchester. Quello che inizialmente appare come il lavoro dei sogni, si trasforma rapidamente in un sottile gioco fatto di segreti, seduzione, scandali e potere. Dietro le porte chiuse della casa Winchester, nessuno è davvero al sicuro e tutti nascondono un segreto.

| VISIONARIO | | | | | |
|------------|-------|--|--|--|--|
| G 08/01 | 14.25 | | | | |
| V 09/01 | 14.25 | | | | |
| S 10/01 | 14.25 | | | | |
| D 11/01 | 14.25 | | | | |
| L 12/01 | 14.25 | | | | |
| M 13/01 | 14.25 | | | | |

ANATOMIA DEL FILM - MEDIATECA LE COMMEDIE DI HOWARD HAWKS

Un’analisi in due puntate delle commedie di Howard Hawks, che mettono in scena una doppia guerra. La guerra dell'uomo contro gli oggetti e la guerra fra il maschio e la femmina. Esempio, Cary Grant, dannatamente elegante, sexy suo malgrado, contro l'ereditiera Katharine Hepburn, la giornalista Rosalind Russell, la militare Ann Sheridan, tutte egualmente emancipate, e un po' pericolose. Lo stereotipo ironico attraversa film scoppiettanti da scoprire attraverso la ricchezza del dialogo fra sguardo maschile e sguardo femminile.

Mercoledì 14 e 21 gennaio dalle 17.30 alle 19.30. Ingresso gratuito con iscrizione a mediateca@visionario.info

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

di Jim Jarmusch, USA 2025, 111’

Leone d'Oro al festival di Venezia, arriva finalmente in sala il nuovo film di Jim Jarmusch, racconto intimo e ironico della complessità delle relazioni familiari, con un cast straordinario che va da Cate Blanchett ad Adam Driver, da Charlotte Rampling a Tom Waits!

| VISIONARIO | | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------|---|--|--------|--|
| G 08/01 | 14.45 | | | 19.10 | |
| V 09/01 | 14.45 | | | 19.10* | |
| S 10/01 | 14.45 | | | 19.10 | |
| D 11/01 | 14.45 | | | 19.10 | |
| L 12/01 | 14.45 | | | 19.10* | |
| M 13/01 | | | | 19.10 | |

PROSSIMAMENTE BUFFALO KIDS

di Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García, Spagna 2024, 93’

Mary e Tom sono fratelli irlandesi orfani che arrivano a New York City via transatlantico nel 1886 e si ritrovano rapidamente in un selvaggio viaggio attraverso il paese a bordo di un treno transcontinentale chiamato “Orphan Train”, dove incontrano un nuovo straordinario amico che cambierà per sempre le loro vite. Ingresso gratuito. La proiezione rientra all’interno del progetto P.I.P.P.I. a cura della cooperativa Kyklos e l'Ambito dei Servizi Sociali del Comune di Udine.

| VISIONARIO | | | | | |
|------------|--|--|-------|--|--|
| G 15/01 | | | 18.00 | | |

PRIMAVERA

di Damiano Michieletto
Italia 2025, 110’

Primi del '700. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un’istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. Cecilia ha vent’anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. Tutto cambia con l’arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

| VISIONARIO | | | | | |
|------------|-------|-------|--|--|-------|
| G 08/01 | | 17.00 | | | 21.20 |
| V 09/01 | | 17.00 | | | 21.20 |
| S 10/01 | | 17.00 | | | 21.20 |
| D 11/01 | 12.20 | 17.00 | | | 21.20 |
| L 12/01 | | 17.00 | | | 21.20 |
| M 13/01 | | 16.45 | | | 21.20 |

PROSSIMAMENTE LA GRAZIA

di Paolo Sorrentino
Italia 2025, 139’

Mariano De Santis (Toni Servillo, vincitore della Coppa Volpi a Venezia per la miglior interpretazione maschile) è il Presidente della Repubblica. Alla fine del suo mandato, tra giornate noiose, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia. Veri e propri dilemmi morali. Che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Mosso dal dubbio, dovrà decidere. E, con grande senso di responsabilità, è quel che farà.

Dal 15 gennaio 2026

BUONA DOMENICA ZOOTROPOLIS 2

di Jared Bush, Byron Howard
USA 2025, 107’

Preparatevi a correre per le strade di Zootropolis con Nick e Judy per dare la caccia ad un misterioso serpente...
Domenica 11 gennaio
ore 10.15 colazione + film €6

LA PICCOLA AMÉLIE

di Maily's Vallade
Francia 2025, 75’

Adattamento del bestseller *Metafisica dei tubi* della scrittrice belga Amélie Nothomb, un film divertente e commovente, scritto e diretto “ad altezza bambino”.
Domenica 11 gennaio
ore 10.40 colazione + film €6

PROSSIMAMENTE SENTIMENTAL VALUE

di Joachim Trier
Norvegia, Germania, Danimarca, Francia, Svezia 2025, 132’

La madre di Nora e Agnes muore all’improvviso lasciando vuota la grande casa in cui, tanti anni prima, viveva l'intera famiglia: mamma, figlie e il padre Gustav, importante regista cinematografico che ha abbandonato tetto e affetti da molto tempo. A quattro anni da *La persona peggiore del mondo* Joachim Trier torna con una storia di famiglia che ci passa sopra come un tornado diventando una turbino-sa, anche violenta, storia d’amore corale con attori strepitosi.

Dal 22 gennaio 2026

| GIOVEDÌ 8 GENNAIO | VENERDÌ 9 GENNAIO | SABATO 10 GENNAIO | DOMENICA 11 GENNAIO | LUNEDÌ 12 GENNAIO | MARTEDÌ 13 GENNAIO |
|----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|
|----------------------|----------------------|----------------------|------------------------|----------------------|-----------------------|

VISIONARIO

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|--|
| SIRAT 16.55 21.30 | SIRAT 16.55 21.30* | SIRAT 16.55 21.30 | SIRAT 16.55 21.30 | SIRAT 16.55 21.30* | SIRAT 16.55 21.30 |
| PRIMAVERA 17.00 21.20 | PRIMAVERA 17.00 21.20 | PRIMAVERA 17.00 21.20 | PRIMAVERA 12.20 17.00 21.20 | PRIMAVERA 17.00 21.20 | PRIMAVERA 16.45 21.20 |
| BUEN CAMINO 15.10 16.30 20.00 21.55 | BUEN CAMINO 14.30 16.30 20.00 21.55 | BUEN CAMINO 15.10 16.30 20.00 21.55 | BUEN CAMINO 15.10 16.30 20.00 21.55 | BUEN CAMINO 14.30 16.30 19.15 21.30 | BUEN CAMINO 15.10 16.30 20.00 21.40 |
| FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.45 19.10 | FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.45 19.10* | FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.45 19.10 | FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.45 19.10 | FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.45 19.10* | FATHER MOTHER SISTER BROTHER 19.10 |
| NORIMBERGA 14.30 18.30* | NORIMBERGA 14.30 18.30 | NORIMBERGA 14.30 18.30 | NORIMBERGA 14.30 18.30 | NORIMBERGA 14.30 18.30 | NORIMBERGA 18.30 |
| ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.55 | ULTIMO SCHIAFFO 15.00 17.30 19.30 21.55 | ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.55 | ULTIMO SCHIAFFO 12.30 14.30 17.10 19.10 21.55 | ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.20 19.20 | ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.55 |
| NO OTHER CHOICE 17.20 19.15 21.10 | NO OTHER CHOICE 17.20 19.15 21.30* | NO OTHER CHOICE 17.20 19.15 21.10 | NO OTHER CHOICE 11.00 17.20 19.15 21.10 | NO OTHER CHOICE 16.30 21.20 | NO OTHER CHOICE 17.20 19.00 21.10* |
| UNA DI FAMIGLIA 14.25 | UNA DI FAMIGLIA 14.25 | UNA DI FAMIGLIA 14.25 | UNA DI FAMIGLIA 14.25 | UNA DI FAMIGLIA 14.25 | UNA DI FAMIGLIA 14.25 |
| | | | VITA PRIVATA 10.30 12.40 | | |
| | | | LA PICCOLA AMELIE 10.40 | | |
| | | | ZOOTROPOLIS 2 10.15^ | | |
| | | | | QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO 21.15* | QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO 14.45* |
| | | | | MEMORIES 19.15 | MEMORIES 14.30 |

* versione originale con sottotitoli in italiano
^ proiezione con sistema audio Dolby ATMOS
§ serata speciale con ospiti in sala
° versione 3D