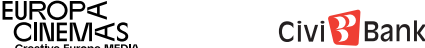


# PROGRAMMA

www.visionario.movie



DAL 14 AL 21 GENNAIO 2026  
Programma settimanale di cinema ed eventi al Visionario



MERCOLEDÌ <b>14</b> GENNAIO	GIOVEDÌ <b>15</b> GENNAIO	VENERDÌ <b>16</b> GENNAIO	SABATO <b>17</b> GENNAIO	DOMENICA <b>18</b> GENNAIO	LUNEDÌ <b>19</b> GENNAIO	MARTEDÌ <b>20</b> GENNAIO	MERCOLEDÌ <b>21</b> GENNAIO
-----------------------------------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	----------------------------------	--------------------------------	---------------------------------	-----------------------------------

VENEZIA 2025  
**LA GRAZIA**  
Il nuovo film di Sorrentino con uno straordinario Toni Servillo  
di Paolo Sorrentino con Toni Servillo  
Italia 2025, 139’

Mariano De Santis (Toni Servillo, vincitore della Coppa Volpi a Venezia per la miglior interpretazione maschile) è il Presidente della Repubblica. Nessun riferimento a presidenti esistenti, frutto completamente della fantasia dell'autore. Vedovo, cattolico, ha una figlia, Dorotea, giurista come lui. Alla fine del suo mandato, tra giornate noiose, spuntano gli ultimi compiti: decidere su due delicate richieste di grazia. Veri e propri dilemmi morali. Che si intersecano, in maniera apparentemente inestricabile, con la sua vita privata. Mosso dal dubbio, dovrà decidere. E, con grande senso di responsabilità, è quel che farà questo grande Presidente della Repubblica Italiana.  
“*Da ragazzo rimasi folgorato dal Decalogo di Kieslowski. Un capolavoro tutto incentrato sui dilemmi morali. La trama delle trame. L'unico intreccio davvero appassionante. Più di un thriller. Non penso di essermi neanche minimamente avvicinato all'altezza del genio di Kieslowski, alla profondità di come*

*affrontava i temi morali, ma ho sentito la necessità di farlo comunque, in un momento storico in cui l'etica, alle volte, sembra essere opzionale, evanescente, opaca o comunque tirata troppo spesso in ballo solo per ragioni strumentali. L'etica è una cosa seria. Tiene in piedi il mondo. E Mariano De Santis è un uomo serio.*” Paolo Sorrentino

VISIONARIO					
M 14/01					
G 15/01			16.30	19.05	21.10
V 16/01			16.30	19.05	21.10
S 17/01			16.30	19.05	21.10
D 18/01	10.45		16.35	19.10	21.10
L 19/01		14.35	17.20	19.10	21.10
M 20/01		14.35	17.20	19.10	21.10
M 21/01		14.35	17.20	19.10	21.10

CANNES 2025  
**SIRAT**  
di Oliver Laxe  
Spagna, Francia 2025, 115’

Louis e suo figlio Stéphane arrivano a un rave isolato nel mezzo della natura, tra le torride montagne del sud del Marocco. Sono lì per cercare Mar, figlia e sorella, scomparsa mesi prima durante una di quelle feste che sembrano non finire mai. Con in mano una foto e negli occhi la speranza, padre e figlio si immergono in un mondo che non conoscono. In mezzo a tende, fuochi e il silenzio del deserto, decidono di unirsi a un gruppo di ragazzi in cammino verso un’ultima, mitica festa nel cuore del Sahara. Inizia così un viaggio visionario e brutale attraverso il massiccio del Saghro, nel sudest del Paese. Un’odissea tra le dune di sabbia e i tormenti dell’anima.

Premio della Giuria al festival di Cannes.

VISIONARIO					
M 14/01		16.55			21.35*
G 15/01				19.15	
V 16/01	14.45			19.15*	
S 17/01	14.45			19.15	
D 18/01	14.45			19.15	
L 19/01	14.45			19.15*	
M 20/01	14.45			19.15*	
M 21/01					

THE BIG DREAMER  
**INLAND EMPIRE**  
Al Visionario l'ultimo titolo della rassegna “The Big Dreamer - Il Cinema di David Lynch”  
di David Lynch con Laura Dern, Jeremy Irons  
USA, Polonia, Francia 2006, 180’

All’inizio c’è la luce, quella del fascio di un proiettore che trasmette su uno schermo un film intitolato *Inland Empire*. Poi la puntina di un giradischi che solca un vinile. Al di là della bellezza intrinseca di queste inquadrature c’è la rivendicazione di uno spettacolo visivo e sonoro contraddetto in apparenza dalle immagini successive [...]. Come se una videocamera di sorveglianza avesse preso il posto delle sofisticate attrezzature delle produzioni cinematografiche professionali. C’è un po’ di questo nell’approccio di Lynch, che ha rinunciato alle riprese in 35mm (e alle luci sublimi di Peter Deming) per girare in semplice DV, ben lontano dall’alta definizione. Il suo film è per questo meno spettacolare? Decisamente no, dato che la nitidezza dell’immagine ben si addice ai contorni incerti dell’universo da incubo rappresentato, e il regista ha trovato in questa modalità di ripresa una nuova libertà. Ha potuto affrancarsi dai vincoli dell’illuminazione e della messa in scena per impugnare la sua piccola videocamera e

VENEZIA 2025  
**NO OTHER CHOICE**  
Il racconto imprevedibile e travolgente di un uomo deciso a farsi spazio da solo!  
di Park Chan-wook con Lee Byung-hun, Son Ye-jin  
Corea del Sud 2025, 140’ [V.M. 14 anni]

You Man-su, uno specialista nella produzione di carta con 25 anni di esperienza, è talmente soddisfatto della propria vita da potersi dire con onestà: “Ho tutto quello che desidero”. Trascorre serenamente le sue giornate con la moglie Miri e i loro due figli, finché un giorno la sua azienda gli comunica senza preavviso il licenziamento. “Non c’è altra scelta”. Scioccato, Man-su giura, per sé stesso e per il bene della sua famiglia, di trovare al più presto un nuovo lavoro. Nonostante la sua ferma determinazione a cambiare vita, passa oltre un anno saltando da un colloquio all’altro. Rischia addirittura di perdere la casa che ha conquistato con tanti sacrifici. Disperato, si presenta all’improvviso alla Moon Paper e cerca di consegnare il suo curriculum, ma finisce solo per essere umiliato dal caporeparto Choi Sun-chul. Man-su sa di essere più qualificato di chiunque altro per lavorare alla Moon Paper, e così prende una decisione ben precisa: “Se non c’è un posto per me, allora dovrò farmi spazio da solo”.  
Il maestro Park Chan-wook (*Old Boy*, *Decision*

*to Leave*), che ha affascinato il pubblico con le sue trame trasgressive e la sua raffinata mise-en-scène, torna sul grande schermo con *No Other Choice*, un film completamente diverso dai precedenti, che racconta una storia a cui il regista desiderava dedicarsi da tempo. Presentato in concorso alla Mostra del Cinema di Venezia e selezionato dalla Corea per la corsa agli Oscar, una potente dark comedy con protagonisti Lee Byung-hun (star di *Squid Game*) e Son Ye-jin (*Crash Landing On You*).

VISIONARIO					
M 14/01		14.40		18.30	21.20*
G 15/01		14.30			21.30*
V 16/01		14.30			21.20
S 17/01		14.30			21.20
D 18/01	11.00*		16.40		21.10*
L 19/01					21.30*
M 20/01					21.30
M 21/01					21.30*

CINEMA ITALIANO  
**ULTIMO SCHIAFFO**  
La nuova dark comedy firmata da Matteo Oleotto  
di Matteo Oleotto con Adalgisa Manfrida, Massimiliano Motta, Giovanni Ludeno  
Italia, Slovenia 2025, 101’

C’è il Natale che tutti conosciamo, quello rassicurante, quello con il presepio, le lucine, l’abete, e poi c’è il Natale di Petra e Jure, decisamente lontano da ogni possibile forma di tepore (sentimentale, spirituale, meteorologico). I due fratelli vivono sottozero, ci sono abituati, ma la gelida temperatura del paesello e dei suoi pochi abitanti comincia a essere un problema: esiste una via di fuga per gente come loro? Esiste un’ipotesi di futuro per una coppia di giovani e scalagnati tuttofare di montagna? Soldi. Servono soldi. E la provvidenziale scomparsa del cane Marlowe, con relativa garanzia di “lauta ricompensa”, pare promettere meglio dei tanti espedienti quotidiani. Leciti e meno leciti...  
Dopo *Zoran, il mio nipote scemo*, Matteo Oleotto continua a misurarsi con i colori placidi e bizzarri della provincia e costruisce un racconto bianco come la neve e nero come i fattacci di cronaca. Una partitura (quasi) natalizia dove abitano commedia e tragedia e dove ogni singolo

ROMA 2025  
**LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI**  
di Shih-Ching Tsou, Taiwan, Francia, Stati Uniti, Regno Unito, 109’

La famiglia della piccola I-Jing torna a Taipei dopo diversi anni. Mentre la madre single fronteggia i debiti gestendo un chiosco in un vivace mercato notturno e la sorella maggiore contribuisce con un lavoretto part-time, la bambina esplora con meraviglia la nuova vita cittadina: le strade, le bancarelle, le luci della metropoli. Ma perché disegna con la mano sinistra? Il nonno non vuole, dice che quella è una mano malvagia. Questo singolare divieto darà il via a una serie di vicende incredibili e inaspettate. Shih-Ching Tsou, dopo il lungo sodalizio con il premio Oscar Sean Baker (produttore, cosceneggiatore e montatore del film) firma un esordio potente e indimenticabile, una storia intima e urbana tra tradizione e modernità.

VISIONARIO					
M 14/01					
G 15/01		14.30			21.25
V 16/01		14.30			21.25*
S 17/01		14.30			21.25
D 18/01	12.10	14.40	16.50		
L 19/01		14.30			
M 20/01		14.30			
M 21/01		14.30			

personaggio diventa parte di un rovinoso effetto domino!

VISIONARIO					
M 14/01		14.40	17.30	19.40	21.40
G 15/01		14.30	17.10	19.10	21.40
V 16/01		14.30	17.10	19.10	21.40
S 17/01		14.30	17.10	19.10	21.40
D 18/01	10.10	14.35	17.10	19.10	21.45
L 19/01		15.10	17.10	19.10	21.40
M 20/01		15.10	17.10	19.10	21.40
M 21/01		15.10	17.10	19.10	21.40

VISIONARIO					
L 19/01				20.00*	
M 20/01				20.00*	
M 21/01				20.00*	

Philippe Rouyer

BUEN CAMINO

di Gennaro Nunziante  
Italia 2025, 90'

Quella di Checco è una vita agiata e comodissima e non potrebbe essere altrimenti visto che è il figlio unico di Eugenio Zalone, ricchissimo produttore di divani. Non gli manca niente ma proprio niente. Anzi no. Qualcosa gli manca. È la figlia minorenn

VISIONARIO					
M 14/01	15.30	16.40		19.45	
G 15/01	15.10			20.00	
V 16/01	14.50			19.30	
S 17/01	14.50			19.30	
D 18/01	14.50			19.20	
L 19/01		17.10			
M 20/01		17.10			
M 21/01		17.10		19.40	

BUONA DOMENICA  
NORIMBERGA

di James Vanderbilt  
USA 2025, 148'

La storia del processo più importante del XX secolo.  
**Domenica 18 gennaio ore 10.30 colazione + film €6**  
**ore 10.30 brunch + film €11,90**

LA PICCOLA AMÉLIE

di Mailys Vallade  
Francia 2025, 75'

Un film divertente e commovente, scritto e diretto “ad altezza bambino”.  
**Domenica 18 gennaio ore 10.30 colazione + film €6**

NORIMBERGA

di James Vanderbilt  
USA 2025, 148'

All'indomani della II guerra mondiale, mentre il mondo è ancora sconvolto dagli orrori dell'Olocausto, al tenente colonnello Douglas Kelley (Rami Malek), psichiatra dell'esercito americano, viene affidato un incarico senza precedenti: valutare la sanità mentale di Hermann Göring (interpretato da un eccezionale Russell Crowe).

VISIONARIO					
*versione originale con sottotitoli in italiano					
M 14/01				19.30*	
G 15/01	15.00				
V 16/01		16.40			
S 17/01		16.40			
D 18/01	14.20				
L 19/01	14.30				
M 20/01	14.30				
M 21/01	14.30				

CINEMA RESTAURATO  
QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO 4K

di Miloš Forman  
USA 1975, 133'

L'insormontabile classico di Miloš Forman, vincitore di cinque premi Oscar, torna al cinema in edizione restaurata! Tratto dal best-seller di Ken Kesey, il film narra la storia di Randle Patrick McMurphy (Jack Nicholson), un criminale che si finge pazzo per evitare i lavori forzati e viene internato in un ospedale psichiatrico. Lì si scontra con la tirannica e autoritaria infermiera Mildred Ratched, diventando un simbolo di ribellione e riscatto per gli altri pazienti.

VISIONARIO					
*versione originale con sottotitoli in italiano					
M 14/01	15.00*				21.10*

FATHER MOTHER SISTER BROTHER

di Jim Jarmusch, USA 2025, 111'

Leone d'Oro al festival di Venezia, arriva finalmente in sala il nuovo film di Jim Jarmusch, racconto intimo e ironico della complessità delle relazioni familiari, con un cast straordinario che va da Cate Blanchett ad Adam Driver, da Charlotte Rampling a Tom Waits!

VISIONARIO					
*versione originale con sottotitoli in italiano					
M 14/01	14.40				
G 15/01					21.50*
V 16/01					21.30
S 17/01					21.30
D 18/01					21.30*
L 19/01					21.25*
M 20/01					21.25*
M 21/01					21.25*

ANIMAZIONE  
BUFFALO KIDS

di Juan Jesús García Galocha, Pedro Solís García, Spagna 2024, 93'

Mary e Tom sono fratelli irlandesi orfani che arrivano a New York City via transatlantico nel 1886. S ritrovano rapidamente in un selvaggio viaggio attraverso il paese a bordo di un treno transcontinentale chiamato “Orphan Train”, dove incontrano un nuovo straordinario amico che cambierà per sempre le loro vite. Ingresso gratuito. La proiezione rientra all'interno del progetto P.I.P.P.I. a cura della cooperativa Kyklos e l'Ambito dei Servizi Sociali del Comune di Udine.

VISIONARIO					
G 15/01			18.00		

PRIMAVERA

di Damiano Michieletto  
Italia 2025, 110'

Primi del '700. L'Ospedale della Pietà è il più grande orfanotrofio di Venezia, ma è anche un'istituzione che avvia le orfane più brillanti allo studio della musica. Cecilia ha vent'anni, vive da sempre alla Pietà ed è una straordinaria violinista. Tutto cambia con l'arrivo del nuovo insegnante di violino. Il suo nome è Antonio Vivaldi.

VISIONARIO					
M 14/01			17.35	19.10	
G 15/01			17.00	19.15	
V 16/01			17.00	19.15	
S 17/01			17.00	19.15	
D 18/01	12.10		17.00	19.00	
L 19/01			17.00	19.15	
M 20/01			17.00	19.15	
M 21/01		15.00		19.15	

PROSSIMAMENTE  
SENTIMENTAL VALUE

di Joachim Trier  
Norvegia, Germania, Danimarca, Francia, Svezia 2025, 132'

La madre di Nora e Agnes muore all'improvviso lasciando vuota la grande casa in cui, tanti anni prima, viveva l'intera famiglia: mamma, figlie e il padre Gustav, importante regista cinematografico che ha abbandonato tetto e affetti da molto tempo. A quattro anni da *La persona peggiore del mondo* Joachim Trier torna con una storia di famiglia che ci passa sopra come un tornado diventando una turbino

Dal 22 gennaio

UNA DI FAMIGLIA

di Paul Feig  
USA 2025, 131' [V.M. 14 anni]

Millie (Sydney Sweeney) accetta un lavoro come domestica nella sfarzosa villa di Nina (Amanda Seyfried) e Andrew Winchester. Quello che inizialmente appare come il lavoro dei sogni, si trasforma rapidamente in un sottile gioco fatto di segreti, seduzione, scandali e potere. Dietro le porte chiuse della casa Winchester, nessuno è davvero al sicuro e tutti nascondono un segreto.

VISIONARIO					
M 14/01					
G 15/01		16.40			
V 16/01		16.40			
S 17/01		16.40			
D 18/01					21.10
L 19/01		16.40			
M 20/01		16.40			
M 21/01		16.40			

NATIONAL THEATRE LIVE  
THE FIFTH STEP

di David Ireland  
diretto da Finn den Hertog, 90'

Jack Lowden (*Slow Horses*, *Dunkirk*) è protagonista con Martin Freeman (*Hot Fuzz*, *The Hobbit*, *Sherlock*) della nuova commedia di David Ireland, acclamata dalla critica e provocatoriamente divertente. Dopo molti anni nel programma in 12 passi degli Alcolisti Anonimi, James diventa sponsor del nuovo arrivato, Luka. I due incominciano a legare tra caffè nero, storie passate e costruiscono una fragile amicizia grazie alle esperienze condivise... Ma avvicinandosi Luka al quinto passo, il momento della confessione, emergono pericolose verità che minacciano la necessaria fiducia reciproca.  
**Domenica 25 gennaio ore 11.00**  
**Proiezioni in inglese con sottotitoli inglesi.**  
**Biglietto intero €10, ridotto €8**

MERCOLEDÌ 14 GENNAIO	GIOVEDÌ 15 GENNAIO	VENERDÌ 16 GENNAIO	SABATO 17 GENNAIO	DOMENICA 18 GENNAIO	LUNEDÌ 19 GENNAIO	MARTEDÌ 20 GENNAIO	MERCOLEDÌ 21 GENNAIO
-------------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------

VISIONARIO

	LA GRAZIA 16.30 19.05 21.10	LA GRAZIA 16.30 19.05 21.10	LA GRAZIA 16.30 19.05 21.10	LA GRAZIA 10.45 16.35 19.10 21.10	LA GRAZIA 14.35 17.20 19.10 21.10	LA GRAZIA 14.35 17.20 19.10 21.10	LA GRAZIA 14.35 17.20 19.10 21.10
	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30 21.25	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30 21.25*	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30 21.25	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 12.10 14.40 16.50	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30	LA MIA FAMIGLIA A TAIPEI 14.30
SIRAT 16.55 21.35*	SIRAT 19.15	SIRAT 14.45 19.15*	SIRAT 14.45 19.15	SIRAT 14.45 19.15	SIRAT 14.45 19.15*	SIRAT 14.45 19.15*	
PRIMAVERA 17.35 19.10	PRIMAVERA 17.00 19.15	PRIMAVERA 17.00 19.15	PRIMAVERA 17.00 19.15	PRIMAVERA 12.10 17.00 19.00	PRIMAVERA 17.00 19.15	PRIMAVERA 17.00 19.15	PRIMAVERA 15.00 19.15
BUEN CAMINO 15.30 16.40 19.45	BUEN CAMINO 15.10 20.00	BUEN CAMINO 14.50 19.30	BUEN CAMINO 14.50 19.30	BUEN CAMINO 14.50 19.20	BUEN CAMINO 17.10	BUEN CAMINO 17.10	BUEN CAMINO 17.10 19.40
FATHER MOTHER SISTER BROTHER 14.40	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.50*	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.30	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.30	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.30*	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.25*	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.25*	FATHER MOTHER SISTER BROTHER 21.25*
NORIMBERGA 19.30*	NORIMBERGA 15.00	NORIMBERGA 16.40	NORIMBERGA 16.40	NORIMBERGA 10.30 14.20	NORIMBERGA 14.30	NORIMBERGA 14.30	NORIMBERGA 14.30
ULTIMO SCHIAFFO 14.40 17.30 19.40 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 14.30 17.10 19.10 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 10.10 14.35 17.10 19.10 21.45	ULTIMO SCHIAFFO 15.10 17.10 19.10 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 15.10 17.10 19.10 21.40	ULTIMO SCHIAFFO 15.10 17.10 19.10 21.40
NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 14.40 18.30 21.20*	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 14.30 21.30*	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 14.30 21.20	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 14.30 21.20	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 11.00* 16.40 21.10*	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 21.30*	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 21.30	NO OTHER CHOICE NON C'È ALTRA SCELTA 21.30*
	UNA DI FAMIGLIA 16.40	UNA DI FAMIGLIA 16.40	UNA DI FAMIGLIA 16.40	UNA DI FAMIGLIA 21.10	UNA DI FAMIGLIA 16.40	UNA DI FAMIGLIA 16.40	UNA DI FAMIGLIA 16.40
				LA PICCOLA AMELIE 10.30			
QUALCUNO VOLÒ SUL NIDO DEL CUCULO 15.00* 21.10*	BUFFALO KIDS 18.00				INLAND EMPIRE 20.00*	INLAND EMPIRE 20.00*	INLAND EMPIRE 20.00*

\* versione originale con sottotitoli in italiano  
^ proiezione con sistema audio Dolby ATMOS  
§ serata speciale con ospiti in sala  
° versione 3D