

Aut. tribunale di Udine n.4/2001 del 24/01/2001 - Periodico mensile  
Poste Italiane SPA - Spedizione in abb. post. - D.L. 353/2003 (conv. in  
L. 27/05/04 n. 46) art. 1, com. 1, DCB UD - Abbonamento annuale: € 10,  
contiene I.P. e cartine I.R. Programmazione a cura del C.E.C.  
Centro Espressioni Cinematografiche, Via Villalta 24, Udine.

WWW.VISIONARIO.MOVIE

REDAZIONE CEC: Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane,  
Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris, Giorgio Placereani,  
Eleonora Russo, Marco Villotta - Direttore: Gianmario Pellizzari  
Progetto grafico: Massimo Miani  
Pubblicità: marketing@cecudine.org



Civi Bank

IO SONO FRIULI VENEZIA GIULIA



VISIONARIO

PERIODICO DI CINEMA, ARTE ED EVENTIAL CINEMA CENTRALE E VISIONARIO - N.114 - FEBBRAIO 2025

# MICKEY 17

**MICKEY 17: TRA FANTASCIENZA E COMMEDIA NERA,  
IL GRANDE RITORNO DI BONG JOON-HO!**  
Il 6 marzo, a 6 anni da *Parasite*, arriva finalmente uno dei titoli più attesi della nuova stagione!

Un giorno, come nella canzone degli Stadio, potrebbe capitarvi che vi chiedano chi erano i Beatles. E sarete sicuramente pronti a rispondere. Ma se vi chiedessero notizie su Bong Joon-ho? Sareste altrettanto pronti? Niente paura: il nostro Giorgio Placereani, in vista dell'attesissima uscita di *Mickey 17*, ha scritto per voi questo breve ritratto del signor *Parasite*. Fatene buon uso!

Una battuta di *Parasite* è diventata istantaneamente famosa: "È gentile perché è ricca. Se solo avessi tutti quei soldi anch'io sarei gentile - anche di più". Il cinema di Bong Joon-ho, sempre attento all'opposizione fra strati alti e strati bassi della società, è etologico, materialista e comportamentista. Nel suo cinema hanno importanza centrale gli spazi fisici, che assumono un valore metaforico; sebbene Bong non lo menzioni in una lista dei film che lo hanno influenzato di più (dove senza sorpresa troviamo tra gli occidentali Hitchcock, i Coen, Clouzot, il Welles de *L'infemale Quinlan*), viene in mente Fritz Lang.

Violenta e molto fisica, sociale e spettacolare, la sua opera è caratterizzata da un gusto per il particolare bizzarro ma al tempo stesso realistico, e da uno humour grottesco. L'antipatia per l'autorità, una sua costante, è espressa volentieri nella dimensione del sarcasmo. Bong è nato (1969) a Daegu in una famiglia colta dove fin da bambino ha respirato l'aria dell'arte figurativa e del cinema. È un assoluto perfezionista e, prima di girare un film, ne disegna accuratamente lo storyboard. Molto duttile, è pronto a cambiare la sceneggiatura per adattare le battute all'istinto o al tipo di voce dell'attore. Chi ha lavorato con lui racconta che Bong monta mentalmente il film mentre dirige (questa sua sicurezza ricorda Johnnie To). Dopo alcuni corti, Bong esordisce nel lungometraggio nel 2000 con la commedia nera *Barking Dogs Never Bite*, in cui si vedono già le caratteristiche formali e tematiche che segneranno la sua opera. Il successo di critica non manca, ma quello di pubblico arriverà nel 2003 con *Memories of Murder*, potente rievocazione di una serie di

omicidi sessuali attraverso l'indagine di due poliziotti in conflitto, e polemico quadro dell'epoca. *The Host* (2006), un film di mostri con una creatura feroce che vive nel fiume Han, contrappone all'autoritarismo del governo una buffa e sentita epopea degli umili. Nel 2009 *Mother* riprende una situazione marginalmente presente in *Memories of Murder*, con una madre povera che si batte per dimostrare l'innocenza del figlio minorenne che è stato accusato di assassinio. Il 2013 vede una svolta produttiva: pur restando sempre fedele a se stesso, Bong gira in lingua inglese, in coproduzione con gli USA, il visionario *Snowpiercer*, da un graphic novel che da tempo voleva portare sullo schermo (il film darà poi luogo a una miniserie tv con Bong come produttore esecutivo). Questi lungometraggi sono inframmezzati da un paio di corti per i film a episodi *Tokyo!* (2008) e *3.11* (2011). Segue un'altra coproduzione con gli USA (Netflix), *Okja* (2017), storia della lotta di una bambina per liberare un maiale gigante da lei allevato dalle mire di una

multinazionale del cibo. Il resto è storia di ieri: con *Parasite* (2019), una black comedy spietata e allucinata, una lezione sul parassitismo in senso etologico, Bong esplose a livello mondiale, vincendo per la prima volta il premio Oscar con un film non in lingua inglese.

GIORGIO PLACEREANI

## MICKEY 17

di Bong Joon-ho con Robert Pattinson, Naomi Ackie, Steven Yeun, USA/UK, 2025

Ci siamo. Dopo un iter travagliatissimo, e "travagliatissimo" è un eufemismo, la Warner Bros. ha finalmente ufficializzato la data di uscita: *Mickey 17*, il nuovo Bong Joon-ho, approderà nelle sale giovedì 6 marzo! Costato 150 milioni di dollari, e interpretato dalla superstar Robert Pattinson, il film si muove tra sci-fi e black comedy riflettendo su un maestoso paradosso: per vivere bisogna morire. Quante volte dovrà morire, dunque, l'improbabile eroe Mickey Barnes e quante volte dovrà essere clonato/rigenerato per portare a termine l'esplorazione del pianeta Niflheim?

# GIALLO AL VISIONARIO



Il Visionario a febbraio si tinge di giallo e invita tutti ad approfondire e celebrare un genere da cui amiamo essere sedotti. Dal 6 febbraio al 6 marzo, sotto il segno della Mediateca "Mario Quarnolo", ecco il ricchissimo programma "monocromatico" messo a punto per la gioia degli appassionati dai 14 anni in su: un corso in 5 lezioni, 3 film in sala, una serata di gioco in Ludoteca e un laboratorio creativo per ragazzi!

Per quanto riguarda il corso, fissato ogni giovedì dalle 18.00 alle 20.00, a salire in cattedra saranno prima Giorgio Placereani (critico cinematografico e consulente del Far East Film Festival) che ripercorrerà in tre lezioni la storia del giallo in cinema e letteratura, poi Enrico Maso (sceneggiatore e docente di sceneggiatura all'Università di Udine) che si confronterà con le complicazioni del cinema giallo contemporaneo, e infine Ilaria Feole (critica del settimanale *Film TV* e docente alla Scuola Holden) che ci parlerà delle ultime tendenze delle serie tv thriller.

Sul grande schermo del Visionario, ogni lunedì alle 20.00, avremo l'occasione di ritrovare una tripletta di classici in versione originale con sottotitoli: *Invito a cena con delitto* (10 febbraio), *Gosford Park* (17 febbraio) e *I soliti sospetti* (24 febbraio).

Sabato 15 febbraio, alla Ludoteca di via del Sale 21, ogni giocatore potrà invece mettere alla prova le proprie capacità investigative con l'imperdibile *Serata in giallo*. I più giovani saranno infine i protagonisti del laboratorio per ragazzi di venerdì 21 febbraio, curato da Enrico Maso: due ore per esplorare i meccanismi del cinema giallo e per costruire, tutti insieme, una perfetta *crime story*. Gli appuntamenti di Giallo al Visionario li dedichiamo a David Lynch: anche se sappiamo da decenni chi ha ucciso Laura Palmer, il giallo televisivo dopo *Twin Peaks* non è più stato lo stesso.

V.C.

L'abbonamento al corso (5 lezioni e 3 film) costa € 50.

È possibile iscriversi a una singola lezione al costo di € 12.

L'ingresso ai film è consentito anche con biglietto singolo.

Per le iscrizioni al corso rivolgersi alla cassa del Visionario. Per il laboratorio gratuito per ragazzi: 0432 298761 o mediateca@visionario.info.

Per la serata di gioco: 0432 1272677 o ludoteca@comune.udine.it.

Tutti gli appuntamenti si svolgeranno al Visionario tranne la serata di gioco che si svolgerà in Ludoteca.



## LE LEZIONI

**GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO 18:00-20:00**

### LONDRA: IL DELITTO E LE TRACCE

Il giallo all'inglese in letteratura e al cinema.

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO 18:00-20:00**

### LOS ANGELES: IL DELITTO E LA CITTÀ

Il giallo americano in letteratura e al cinema.

**GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO 18:00-20:00**

### PARIGI: IL DELITTO E LE ATMOSFERE

Il giallo alla Maigret (e il giallo procedurale) in letteratura e al cinema.

A cura di Giorgio Placereani

**GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO 18:00-20:00**

### IL GIALLO NON MUORE MAI

Ibridazioni, mix di generi e personaggi inaffidabili. A cura di Enrico Maso

**GIOVEDÌ 6 MARZO 18:00-20:00**

### ONLY MURDERS IN THE TV

A cura di Ilaria Feole

## I FILM

**LUNEDÌ 10 FEBBRAIO ALLE 20:00**

### MURDER BY DEATH

**INVITO A CENA CON DELITTO**  
di Robert Moore, con Peter Falk, Alec Guinness, Peter Sellers, Maggie Smith, USA, 1976, 95'

Autore di *A piedi nudi nel parco* e *La strana coppia*, il drammaturgo Neil Simon ha anche scritto la sceneggiatura di questo film che è una parodia irresistibile del genere giallo e di alcuni "tipi" di investigatori famosi. Il grandioso cast si muove con eleganza tra intrighi, omicidi e rivelazioni in una villa isolata di proprietà del misterioso Mr. Twain – unica apparizione cinematografica di Truman Capote.

Introduzione di Giorgio Placereani

**LUNEDÌ 17 FEBBRAIO ALLE 20:00**

### GOSFORD PARK

di Robert Altman con Kristin Scott Thomas, Clive Owen, Maggie Smith, Helen Mirren, UK/USA, 2001, 137'

Prima di creare *Downton Abbey*, Julian Fellowes aveva già scritto (e vinto un Oscar con) *Gosford Park* diretto da Altman che tornava a un grande film corale. Ritroviamo una Maggie Smith già pronta a diventare la contessa madre di Grantham, l'ambientazione (qui l'Inghilterra del 1932), le gerarchie nel palazzo, le battute veloci e taglienti... il tutto è orchestrato magnificamente da Altman che si confronta con un giallo che sembra alla Agatha Christie, ma con maggiori sfumature social-esistenziali e un inedito finale.

Introduzione di Giorgio Placereani

**LUNEDÌ 24 FEBBRAIO ALLE 20:00**

### THE USUAL SUSPECTS

**I SOLITI SOSPETTI**  
di Bryan Singer, con Kevin Spacey, Gabriel Byrne, Benicio del Toro, Chazz Palminteri, USA, 1995, 106'

30 anni fa *I soliti sospetti* spiazza gli spettatori di tutto il mondo e vince due Oscar. Un gruppuscolo di criminali da strapazzo tenta un colpo più grande di loro. Tra interrogatori e flashback la verità si sfilaccia... Come disse il regista: "I grandi thriller sono sempre stati beffardi e controcorrente, poco inclini alle categorie e agli stereotipi. Quante verità ci sono? Una, dieci, cento? La realtà che ci sta di fronte è multiforme, noi possiamo osservarla, studiarla ma finiamo inevitabilmente per conoscere solo ciò che parzialmente appare".

Introduzione di Enrico Maso

## LABORATORIO DI SCRITTURA

**PER RAGAZZI DAI 14 AI 18 ANNI**

**VENERDÌ 21 FEBBRAIO 16:00-18:00**

### THE GUILTY PARTY

**Laboratorio per una storia in giallo**

A cura di Enrico Maso

Cosa non manca mai in un buon giallo? L'arma del delitto, ma non solo. Colpevoli, detective, moventi e intrighi animeranno le due ore del laboratorio, in cui ognuno dei partecipanti sceglierà il mix migliore per la propria *crime story*. Una *crime story* che dovrà misurarsi anche con il mercato dei lettori, con l'importanza dei colpi di scena, e con l'imprevisto misterioso (quello non manca mai). Due ore per scrivere, riscrivere, scervellarsi, confrontarsi e infine gettare le basi di un racconto giallo a prova di detective.

Ingresso libero con prenotazione.



# COSÌ LONTANO, COSÌ VICINO

Oriente Vzhod/Occidente Zahod – Border Cinema  
Uno sguardo sul cinema sloveno

La retrospettiva *Oriente Vzhod/Occidente Zahod – Border Cinema*, curata da Kinoateljje Gorizia/Nova Gorica e parte del programma ufficiale di *GO! 2025 Nova Gorica e Gorizia Capitale Europea della Cultura*, offre una prospettiva cinematografica sulla storia della regione di confine tra Slovenia e Italia.

Avviato nel 2022, il progetto si è concentrato sul racconto della storia attraverso i cinegiornali e il materiale d'archivio e interrogandosi sul ruolo delle culture cinematografiche locali e delle pratiche filmiche transfrontaliere.

Questa retrospettiva non si limita allo studio della storia, bensì apre un dialogo sul ruolo mutevole delle frontiere nell'identità europea e nello scambio culturale. Di fronte ai cambiamenti politici in Europa, i film non si limitano a riflettere sul passato, ma invitano a considerarne il significato per il presente e il futuro.

Adottando un approccio senza confini, la retrospettiva mira a superare le divisioni e a promuovere l'unità non cancellando le frontiere, ma coltivando amicizie attraverso atti di connessione oltre di esse. Una selezione di film che sfida la percezione di confine come linea di divisione, rivelandola come spazio di scambio e intreccio culturale.

**GIOVEDÌ 20 E VENERDÌ 21 FEBBRAIO**

**ALPE-ADRIA UNDERGROUND!** di Matevž Jerman & Jurij Meden, Slovenia 2024, 98'



Tra il 2013 e il 2023, la Cineteca slovena ha conservato e digitalizzato 179 cortometraggi creati in un piccolo lembo di terra tra le Alpi e il Mare Adriatico nel periodo del socialismo (1945-1991), ma al di fuori della produzione ufficiale di Stato. Oggi riconosciamo in questi film sperimentali una parte importante e innovativa del patrimonio cinematografico sloveno, visibile per la prima volta dopo decenni.

**GIOVEDÌ 27 E VENERDÌ 28 FEBBRAIO**

**QUESTA È UNA RAPINA!** di Gregor Andolšek, Slovenia 2024, 80'



Rajko, un mago professionista, si rompe un braccio. Ma i suoi problemi non finiscono qui: la compagnia assicurativa, a causa di un errore burocratico, gli nega il risarcimento. Indignato, Rajko trova il sostegno dell'agente assicurativo Marcel, che gli organizza un incontro con il direttore. La situazione precipita quando Marcel, in un momento di disperazione, sequestra il direttore, dando il via a una serie di divertenti equivoci.

**GIOVEDÌ 6 E VENERDÌ 7 MARZO**

**LUNATIC** di Igor Sterk, Slovenia 2023, 77'



La storia vera ha come protagonista il velista Jure Šterk, il primo sloveno ad aver compiuto in solitaria il giro del mondo su una piccola nave a vela nel 1991, poi scomparso tragicamente nell'Oceano Indiano nel 2009 durante una dei suoi viaggi sulla nave Lunatic. Il regista, figlio del velista, ne ha raccontato la storia sulla pellicola, mettendo in risalto le dinamiche familiari, magistralmente rappresentate dall'intero cast.

**GIOVEDÌ 13 E VENERDÌ 14 MARZO**

**CENT'ANNI** di Maja Prelog, Slovenia, Polonia, Italia 2024, 87'

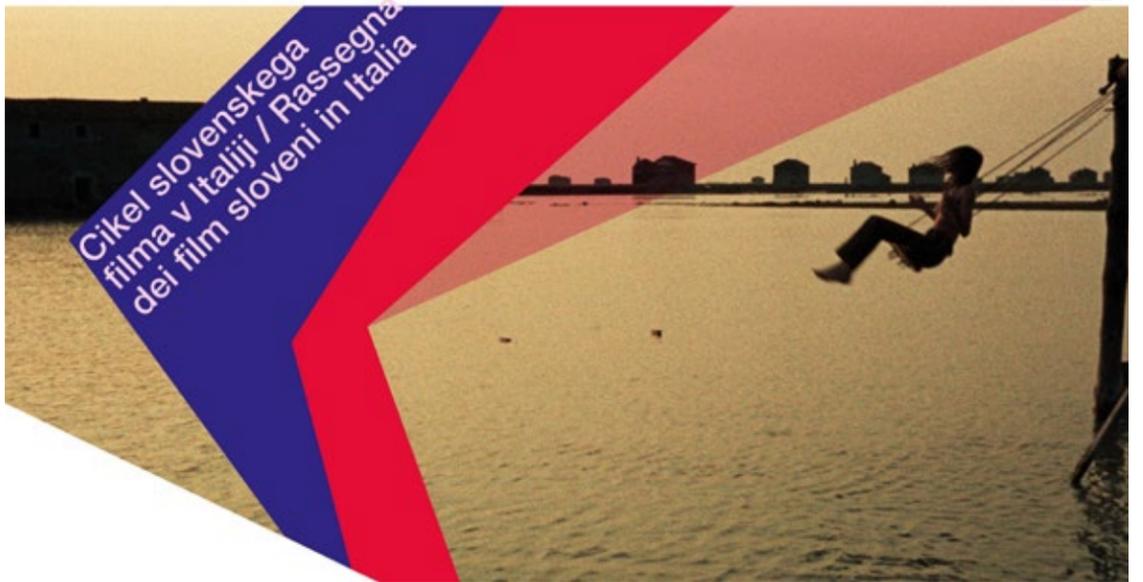


Dopo essere sopravvissuto a una diagnosi di malattia terminale, Blaž parte per un Giro d'Italia celebrativo. Con lui c'è la sua compagna, la regista Maja Doroteja Prelog, incaricata di immortalare il trionfale tour in bicicletta. Quello che inizialmente era stato pianificato come un viaggio dalle Dolomiti alla Sicilia per celebrare il superamento della paura più grande, diventa un viaggio alla scoperta di loro stessi e del loro rapporto di coppia.

GO! 2025  
NOVA GORIZIA  
GORIZIA

Evropska prestolnica kulture  
Capitale europea della cultura  
European Capital of Culture

Uradni program  
Programma ufficiale  
Official programme



## FOREVER LYNCH!

Dal 2 febbraio il nostro saluto allo strano ragazzo del Montana



Se stai lanciando la tua opera prima e scegli di definirla «un sogno di cose oscure e ingarbugliate», o sei decisamente poco tagliato per il marketing o sei... David Lynch.

Ecco perché lo strano ragazzo del Montana, così libero, temerario e anticonformista, ci mancherà sempre tantissimo. Ed ecco perché abbiamo scelto di salutarlo nell'unico modo possibile: sfogliando alcuni tra i suoi incredibili «sogni di cose», dalle pagine struggenti di *The Elephant Man* (1980) agli enigmi noir di *Strade perdute* (1997), dalla poesia quotidiana di *Una storia vera* (1999) al sontuoso viaggio onirico di *Mulholland Drive* (2001)! *Forever Lynch* non è (e non vuole essere) una rassegna: è soltanto un modo per dire GRAZIE a un prodigioso creatore di visioni.

E per condividere questo GRAZIE con tutti voi.

**DOMENICA 2 FEBBRAIO ORE 11:00 E 21:30 ELEPHANT MAN**

**GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO ORE 19:45 STRADE PERDUTE**

**DOMENICA 9 FEBBRAIO ORE 11:00 E 21:30 UNA STORIA VERA**

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 19:45 MULHOLLAND DRIVE**



## FORTEMENTE RACCOMANDATO

Grandioso e potente, ambiziosissimo e lontanissimo da qualunque logica commerciale, ecco *The Brutalist* di Brady Corbet (Leone d'Argento a Venezia): uno di quei film che nascono per lasciare il segno. È la storia dell'architetto ebreo László Tóth (un memorabile Adrien Brody), sopravvissuto al buio dell'Olocausto ed emigrato in America nel 1947 per dare forma alle proprie visioni. Se l'aggettivo "epico", di solito, va maneggiato con parsimonia, qui trova sontuosamente diritto di cittadinanza!

**DA GIOVEDÌ 6 FEBBRAIO AL VISIONARIO**

**THE BRUTALIST**

di Brady Corbet, USA, UK, 2024, 215'

**WILD RACCOON**  
Italian Craft Beer

Ehiii, ci conosciamo?  
Noi siamo Wild Raccoon,  
un birrificio artigianale di Udine

Hai la card del Visionario?  
PER TE: 18% DI SCONTO SU TUTTE  
LE BIRRA IN SPINA E IN LATTINA

Instagram: @birrificiowildraccoon  
Facebook: Birrificio Wild Raccoon  
Email: birrificiowildraccoon@gmail.com  
Website: www.wildraccoon.it

Tap Room Wild Raccoon  
Via Paolo Sarpi 12/c  
Udine | UD | 33100  
376.2434146

**FRIULANA COSTRUZIONI GROUP**  
www.friulanacostruzionigroup.com





## IL MEGLIO DEL TEATRO INGLESE IN INGLESE

DA DOMENICA 23 FEBBRAIO  
**THE IMPORTANCE OF BEING EARNEST**  
 di Oscar Wilde, diretto da Max Webster, GB, 2025, 180' (consigliato ai maggiori di anni 12)

Un cast d'eccezione con Sharon D Clarke (già vincitrice di 3 Olivier Award), Ncuti Gatwa (*Doctor Who* e *Sex Education*) e Hugh Skinner (*Fleabag*) è al centro di questa libera e brillante rilettura della più popolare commedia di Oscar Wilde.

Una commedia che qui diventa manifestamente queer, anarchica e giocosa come non mai pur restando fedele al testo originale (Wilde finì in carcere per omosessualità settimane dopo il debutto): due aristocratici inglesi, Algernon

ed Ernest, amici da tempo, scoprono di condurre entrambi delle vite segrete parallele per dedicarsi ai piaceri preferiti. L'alta società vittoriana non è quella che sembra...



La campagna accrediti per il FEFF27 è già attiva e puoi acquistare online il tuo Red Panda, il tuo White Tiger oppure il tuo Black Dragon! Se hai meno di 26 anni puoi inoltre acquistare le due opzioni dedicate proprio agli Under 26, usufruendo di un ulteriore sconto sulla tariffa. Torna inoltre l'accredito Press dedicato ai professionisti della stampa, per rispondere alle esigenze di chi, da sempre o per la prima volta, supporta e promuove il festival con il proprio lavoro! Novità del 2025, l'accredito Under 18, riservato alle persone di età compresa tra i 16 anni e i 18 anni non ancora compiuti. E fino a lunedì 3 marzo sarà possibile acquistare online il proprio accredito Red Panda o White Tiger (anche nella versione per gli under 26) con tariffa speciale Early Bird!

## CINEMA DENTRO

### Tre film sul carcere per gli studenti e per il pubblico della città



## BENVENUTI IN GALERA

Dal 13 febbraio prende avvio la prima rassegna cinematografica organizzata dal Garante delle persone private della libertà personale del Comune di Udine Andrea Sandra, in collaborazione con Ordine degli Avvocati di Udine, Camera Penale Friulana, Società della Ragione, Associazione Icaro Volontariato Giustizia, Sisifo odv e la Mediateca Mario Quargnolo del Visionario. Attraverso la proiezione di un film per le scuole e tre film serali con cadenza quindicinale, si racconterà il carcere, chi lo vive per espriare una pena e chi ha scelto di lavorarci dentro.

L'iniziativa rientra nell'attività del Garante volta a far conoscere alla cittadinanza la realtà carceraria da molteplici punti di vista, avvalendosi della partecipazione di avvocati del foro di Udine. Ogni proiezione, infatti, sarà preceduta da una breve presentazione da parte di avvocati che svolgono la professione con particolare attenzione ai temi che saranno oggetto dei rispettivi film.

**GIOVEDÌ 13 FEBBRAIO ORE 20:30**

**BENVENUTI IN GALERA** di Michele Rho, Italia, 2023, 73' - alla presenza del regista  
 Il primo ristorante al mondo aperto dentro un carcere

**GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO ORE 20:30**

**PRIGIONE 77** di Alberto Rodriguez, Spagna, 2022, 125'  
 La lotta per la dignità nel carcere di Barcellona dell'immediato post franchismo

**GIOVEDÌ 13 MARZO ORE 20:30**

**UNA DONNA CHIAMATA MAIXABEL** di Iciar Bollain, Spagna, 2021, 113'  
 Per affrontare il tema della giustizia riparativa

Giovedì 13 febbraio alle 10:00 *Benvenuti in galera* sarà proiettato anche le scuole secondarie superiori, alla presenza del regista Michele Rho e di Giorgia Amodio, consigliera dell'Ordine degli Avvocati di Udine.

Le proiezioni serali delle 20:30 saranno introdotte da Raffaella Sartori, presidente Ordine degli avvocati di Udine, Raffaele Conte, presidente Camera Penale friulana, Paola Diana, presidente del comitato pari opportunità dell'Ordine degli avvocati di Udine, Andrea Sandra, Garante delle persone private della libertà personale del Comune di Udine.

## PICCOLI VISIONARI

Poliziotti per metà uomini e metà cani, orsetti esploratori, una caccia al tesoro, una principessa che dimostra che una mela al giorno non toglie il medico di turno... No, non siamo precipitati in una pazzesca dimensione parallela di storie incredibili, vi stiamo raccontando i film che vedrete nel nuovo ciclo "Piccoli Visionari".

E ad accompagnare gli spettacoli una golosa merenda con prodotti locali. Non resta che scoprirne il calendario (info e orari [www.visionario.movie](http://www.visionario.movie)):



**SABATO 8 E DOMENICA 9 FEBBRAIO**  
**DOG MAN**  
 di Peter Hastings  
 USA 2025, animazione



**SABATO 22 DOMENICA 23 FEBBRAIO**  
**PADDINGTON IN PERÙ**  
 di Dougal Wilson  
 GB, Francia 2024, avventura



**SABATO 8 DOMENICA 9 MARZO**  
**NINA E IL SEGRETO DEL RICCIO**  
 di Jean-Loup Felicioli, Alain Cagnol  
 Francia, Lussemburgo 2023, avventura



**SABATO 22 DOMENICA 23 MARZO**  
**BIANCANEVE**  
 di Marc Webb  
 con Gal Gadot, Rachel Zegler  
 USA/Germania, 2025



## WE WANT YOU!

### Il FEFF27 cerca volontari

C'è tempo fino al 21 marzo per inviare la propria candidatura

Il conto alla rovescia del FEFF27 ha già iniziato a ticchettare ed è giunto ancora una volta il momento di "allargare la famiglia": fino al 21 marzo, infatti, si potranno inviare le candidature per partecipare al festival come volontari! Lavorare per il FEFF significa lavorare dentro un'atmosfera pop, informale, divertente e significa pure condividere gli stessi spazi con migliaia di persone che arrivano a Udine dai quattro angoli del mondo.

Un'esperienza viva, colorata e fuori dal comune per chi ha voglia di mettersi in gioco e di fare qualcosa di nuovo.

Ricordiamo che tutti i volontari del FEFF27 riceveranno un attestato di partecipazione (valido anche per i crediti scolastici per PCTO e per tirocini universitari) e, turni permettendo, potranno guardare gratuitamente i film in programma.

Tutte le info sono disponibili sul sito ufficiale [www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com).

**TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI EXPO**

Palazzo del Fumetto

Pordenone  
 7 nov 2024  
 9 mar 2025  
 GIO - VEN  
 h. 15 - 19  
 SAB - DOM  
 h. 10 - 19

[paff.it](http://paff.it) f i y

Associazione Palazzo del Fumetto APS | REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA | ALZAVO TEATRO REGIONALE TRIESTINA | Comune di Pordenone | POR FUMETTO

TAVAGNACCO

**TEATRO PAOLO MAURENSIG**

Stagione 2024/2025  
 PROSA • MUSICA • DANZA  
[www.fondazionebon.com](http://www.fondazionebon.com)