

Michelinino

Periodico di cinema, arte ed eventi al Cinema Centrale e Visionario – #114 – novembre, dicembre 2024

Aut. tribunale di Udine n.4/2001 del 24/01/2001 - Periodico mensile Poste Italiane SPA - Spedizione in abb. post. D.L.353/2003 (conv. in L.272/04 n.46) art.1, com.1, DCB UD - Abbonamento annuale: € 10, contiene I.P. e contiene I.R. Programmazione a cura del C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche, Via Villalta 24, Udine

Redazione **cec**: Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane, Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris, Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta. Direttore: Gianmatteo Pellizzari. Pubblicità: marketing@cecudine.org - Progetto grafico: Massimo Miani



SILENZIO, PARLA ALMODÓVAR

Dal 9 dicembre, sul grande schermo del Visionario, *La stanza accanto* (Leone d'Oro a Venezia). In arrivo anche i nuovi film di Segre, Sorrentino, Salvatores e la rassegna dedicata a Sean Baker.

Chi ha vinto la Palma d'Oro, quest'anno? L'ha vinta una sex worker: si chiama Anora, detta Ani, ed è il personaggio intorno al quale ruota l'omonimo film di Sean Baker (sul grande schermo del Visionario dal 7 novembre). Baker, uno dei registi più rappresentativi della scena indie americana, mette in scena una commedia scatenata, un'esplosione selvaggia e profana che ha travolto Cannes e ha travolto anche noi, facendoci venire voglia di rivedere alcuni dei suoi (capo)lavori precedenti: *Tangerine*, *Un sogno chiamato Florida*, *Red Rocket* (per tutte le info sulla rassegna *L'altra America*:

omaggio a Sean Baker basta girare pagina!). Se la Palma d'Oro batte bandiera americana, il Leone d'Oro batte bandiera spagnola: stiamo parlando, ovviamente, di Almodóvar con *La stanza accanto* (nelle nostre sale dal 9 dicembre). L'ex enfant terrible di *Pepi*, *Luci*, *Bom* dirige una coppia di attrici dalla bravura miracolosa, Julianne Moore e Tilda Swinton, affrontando di petto, ma con grande pudore e misurata leggerezza, un tema ultraspigoloso come quello dell'eutanasia. Chissà invece che l'Italia non si porti a casa un premio dalla Festa del Cinema di Roma, dove i giochi

saranno aperti da *Berlinguer. La grande ambizione*. Misurarsi con un personaggio come Berlinguer è certo un'impresa da impavidi e tali sono sicuramente il regista Andrea Segre e uno dei nostri giganti della recitazione, Elio Germano. Per scoprire se l'impresa sarà portata a termine bisognerà attendere la fine di ottobre, quando il film approderà al Visionario. E, sempre a fine ottobre, i riflettori saranno tutti puntati su Parthenope, il nuovo Sorrentino presentato a Cannes. Dopo *È stata la mano di Dio*, il regista torna a raccontare una Napoli bella e perduta, dove c'è posto per tutto, sia per l'orrore che per la

bellezza... e Napoli riporterà in vita anche Fellini! Sì, perché forse non tutti sanno che il nuovo film di Gabriele Salvatores nasce proprio da un soggetto inedito del regista di Rimini. Nell'immediato dopoguerra, tra le macerie di una Napoli piegata dalla miseria, i piccoli Carmine e Celestina tentano di sopravvivere come possono. Una notte, s'imbarcano come clandestini su una nave diretta a New York. I due bambini si uniscono ai tanti emigranti italiani sbarcando in una metropoli sconosciuta, che dopo numerose peripezie, impareranno a chiamare casa.

SCOPRI LA CARD 2025 "IO SONO VISIONARIO"

La nuova stagione cinematografica porta con sé anche la nuova card "Io sono Visionario", già acquistabile presso la casa del cinema! Due le possibilità per chi vuole tesserarsi: acquistare la sola Card al costo di €15 (con un primo ingresso a €3,50) oppure scegliere il vantaggiosissimo pacchetto che, al costo di €50, comprende la Card e 8 ingressi.

Una volta esaurito il primo abbonamento, i successivi costeranno €45 con 10 ingressi. Gli abbonamenti sono acquistabili solo dai possessori di Card. E la nuova stagione riserva un'attenzione particolare per i giovani cinefili. Per tutti i giovani appassionati di cinema,

la Card "Io sono Visionario" Under26 costerà solo €7 e offrirà gli stessi benefici! Chi acquista e/o rinnova la Card avrà inoltre sconti al Bookshop del Visionario e presso i teatri e gli esercizi commerciali convenzionati.



A NATALE REGALATI O REGALA IL FAR EAST FILM FESTIVAL 27!

Dicembre, si sa, è tempo di regali! E il Far East Film Festival ha pensato a tutti gli amanti del cinema e dell'Oriente con una "Christmas promo" assolutamente da non perdere! Da giovedì 5 dicembre - e fino al 25 - potrai regalare (o regalarti!) un accredito per la prossima edizione a un prezzo davvero unico!

Ma vediamo subito le opzioni tra cui scegliere! Il Red Panda, valido per l'intera durata del FEFF e disponibile anche nella versione "Under26", consentirà l'ingresso a 4 film al giorno a scelta dell'accreditato. Il White Tiger, valido per l'intera durata del FEFF e disponibile anch'esso in versione "Under26", consentirà l'ingresso a tutti i film presentati. I prezzi? Il Red Panda verrà solo €50 (Under26 €35) e il White Tiger solo €60 (Under26 €45).

BUONA DOMENICA! Colazione, brunch e... film al Visionario!

Avete perso uno dei film più applauditi della stagione o, semplicemente, avete voglia di rivederlo? Ogni domenica mattina ci pensa il Visionario: non solo riportando sullo schermo alcuni dei migliori titoli del 2024, assieme alle prime visioni, ma abbinando a questi titoli una colazione o un brunch. Del resto, l'iniziativa s'intitola Buona domenica! con il punto esclamativo. E dentro quel punto esclamativo c'è tutta la carica che serve per combattere i grigiore e le malinconie autunnali...

Gli spettatori più mattinieri potranno fare colazione al Bistrò Primafila del bookshop, spendendo solo €5,50 per croissant, cappuccino e biglietto.

Chi ama svegliarsi più tardi potrà invece gustare un delizioso brunch al Bu.chetto, al 1° piano del Visionario: con soli €11 (che comprendono il biglietto per il film) sarà possibile avere un piatto - a scelta tra pancake, french toast, grilled cheese, grilled ham o uovo focaccino, rivisitazione del più noto uovo alla Benedict - un caffè espresso/all'americana o un cocktail alcolico/anacolico.

Un'occasione davvero diversa dal solito per vivere qualche ora di leggerezza e per liberarsi dai ritmi veloci della quotidianità!

PER FAVORE MORDIMI SUL COLLO Aspettando il *Nosferatu* di Robert Eggers

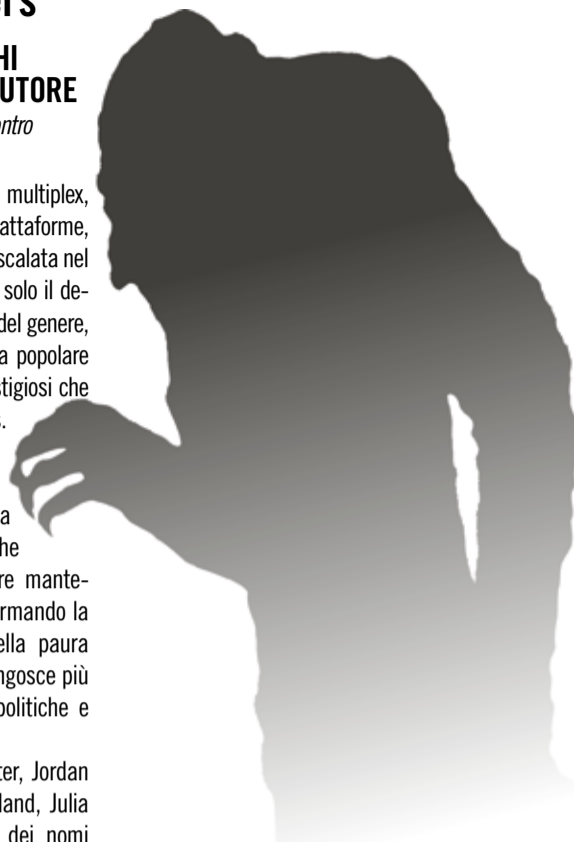
NOSFERATU AL CINEMA
LUNEDÌ 16 DICEMBRE proiezione
NOSFERATU (F. W. Murnau, 1922)
MARTEDÌ 17 DICEMBRE incontro
a cura di Giorgio Placereani

Nei film, i vampiri affascinano con lo sguardo le loro vittime. Tanto quanto gli spettatori. E nel cerchio del misterioso e persistente fascino dei vampiri, dopo Dracula sicuramente il nome più evocativo è Nosferatu. Ci sono tre Nosferatu nella storia del cinema: il capolavoro muto di Friedrich Wilhelm Murnau del 1922 (versione piratata del *Dracula* di Bram Stoker, con i nomi cambiati); il rifacimento di Werner Herzog del 1979 nel segno della sua ricerca della "visione assoluta"; e il terzo arriva sugli schermi a Natale, il *Nosferatu* di Robert Eggers - un'operazione coraggiosa nel confrontarsi con questi due mostri sacri. Il meraviglioso, imprescindibile film di F. W. Murnau, che il Visionario riproporrà in visione prima di Natale, è percorso dai motivi murnauiani dell'amore-sacrificio e dello scontro con il destino. *Nosferatu* è un soffio di decadenza e morte che investe l'intera città; l'espressionismo esce dai fondali dipinti; l'atmosfera allucinata del racconto sorge dal reale.

**ISTANTANEE DEI LUOGHI
OSCURI. L'HORROR D'AUTORE**
LUNEDÌ 30 DICEMBRE incontro
a cura di Luca Censabella

Dalle sale di seconda visione ai multiplex, dagli scantinati dei nerd alle piattaforme, il cinema horror ha fatto la sua scalata nel mondo del business. Ma non è solo il denaro il termometro della salute del genere, lo è anche la nuova tendenza a popolare i festival di prestigiosi più prestigiosi che siano Berlino, Venezia o Cannes. Il regista di *Nosferatu*, Robert Eggers è uno dei padri del cosiddetto elevated horror ossia tutti quei film e quegli autori che riscrivono le regole del genere mantenendone le atmosfere e trasformando la macchina cinematografica della paura in uno specchio delle nostre angosce più profonde, scomode, persino politiche e femministe.

David Robert Mitchell, Ari Aster, Jordan Peele, Nia DaCosta, Alex Garland, Julia Ducournau, sono solo alcuni dei nomi che oggi trascendono l'horror per andare oltre, in luoghi dove forse abbiamo paura di andare ma che sono gli stessi che troviamo sulle prime pagine dei quotidiani.



WILD RACCOON
Italian Craft Beer

Ehiii, ci conosciamo?
Noi siamo Wild Raccoon,
un birrifico artigianale di Udine

LO VUOI UN SORSO DI CINEMA?

IG @birrificiowildraccoon
FB Birrifico Wild Raccoon
birrificiowildraccoon@gmail.com
www.wildraccoon.it

Birrifico Wild Raccoon
Via Decani di Cussignacco 11
Udine | UD | 33100
334.2817423

WWW.LABIRBA.COM

LA BIRBA

USED STUFF FOR KIDS

0-12

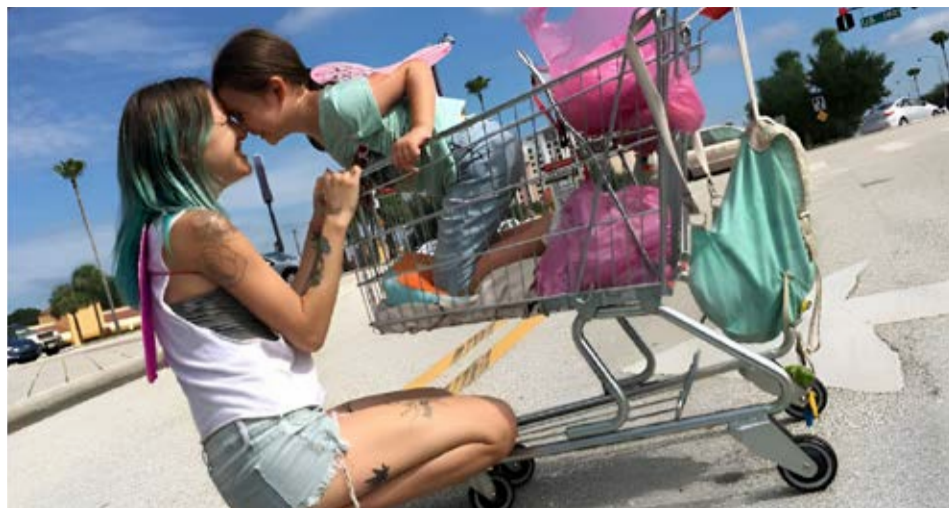
IN NEGOZI DI USATO FIRMATO E SELEZIONATO PER BAMBINI

optex
L'OTTICA DEI GIOVANI

Ci trovi qui:
Via del Gelso, 7/A - 33100 | UDINE

0432 504910

Seguici sui social:
@optex.udine | Optex - L'ottica dei giovani - Udine



L'ALTRA AMERICA

omaggio a Sean Baker

7 NOVEMBRE
ANORA

USA 2024, 138', drammatico/romantico (VM 14 anni)

Introduzione a Sean Baker a cura della Mediateca con Valentina Cordelli e Filippo Zoratti.

Anora, una giovane spogliarellista uzbeko-americana, incontra a Brooklyn il figlio di un oligarca russo e scoppia, improvviso, l'amore. Scatta velocemente anche il matrimonio ma la storia da Cenerentola sembra svanire quando la notizia arriva ai genitori di Ivan in Russia che partono subito per far annullare il matrimonio. I personaggi dalle vite lontane dall'ordinario ma umanissimi sono quelli che Baker ama da sempre trovare e raccontare. Ancora una volta si vuole guardare oltre i pregiudizi e le banalità che gravitano normalmente attorno ai sex worker.

Palma d'Oro a Cannes 2024 per il miglior film.

13/14 NOVEMBRE
TANGERINE

USA 2015, 88', drammatico/commedia (consigliato ai maggiori di 14 anni)

Los Angeles, vigilia di Natale. Sin-dee esce dal carcere dopo 28 giorni. Ritrova, sulla strada dove lavora, la sua amica e coinquilina Alexandra che le riferisce di un possibile tradimento del suo fidanzato (e protettore) con un *real fish*, una donna cisgender (dettaglio non da poco perché lei è una trans). Il film racconta la notte passata a cercare il traditore, tra taxisti armeni, amicizie vere, matrimoni di convenienza, minacce, negozi di donut (ricorrenti nel cinema di Baker) e una colonna sonora indimenticabile come la fotografia del film, girato con un iPhone 5 con un paio di app aggiunte e adattatori. Il New York Times, dopo la prima al Sundance Festival, ci ha visto un'evoluzione della commedia screwball con un pizzico di Fassbinder.

L'ALTRA AMERICA: OMAGGIO A SEAN BAKER

Il premio come miglior film ad *Anora* a Cannes 2024, dando notorietà al suo regista, arriva in realtà dopo anni di carriera e permette di avvicinarci al mondo pungente e dolce al tempo stesso di Sean Baker. Un mondo di storie urbane di sopravvivenza, affollato di perdenti, immigrati, emarginati, tra amicizia, amori e l'affitto da pagare. Il tutto con un tocco leggero e senza giudicare la realtà che racconta, ma che anzi illumina con empatia e con i colori di una fotografia molto attenta.

Nato nel 1971 nel New Jersey, Baker a 17 anni lavora in una sala cinematografica, poi studia montaggio e filmologia a New York e inizia subito a girare film, con micro budget e mezzi veloci e agili che gli permettono di indagare la realtà, stando addosso ai personaggi marginali e falliti che popolano, anche loro, gli Usa. Il cinema di Baker va ad aggiungersi a quel cinema indipendente — da Jarmusch ad Hartley, da Haynes ad Araki, da Korine a Reichardt — che non ha paura del lato meno dorato degli Stati Uniti.

Tutto parte da una location particolare (nel caso dell'incrocio di strade dello stupendo *Tangerine* Baker stesso ha raccontato che viveva proprio lì vicino) per poi popolarla con storie e personaggi a cui dà vita lavorando molto spesso con cast di non professionisti. Baker è anche noto come accanito cinefilo e collezionista di locandine. Tra i suoi artisti preferiti: Mike Leigh, Chantal Akerman, John Cassavetes, Lee Chang-dong, Eric Rohmer (pare che la visione del *Ginocchio di Claire* l'abbia folgorato). Il viaggio nell'universo dei suoi film sarà forte, caldo, scomodo e a tratti meravigliosamente struggente. La sequenza finale di *Un sogno chiamato Florida* ne è un esempio perfetto.

Valentina Cordelli

20/21 NOVEMBRE
UN SOGNO CHIAMATO FLORIDA

(The Florida Project) USA 2017, 111', drammatico

Moonee di 6 anni e la sua giovane madre vivono, tra piccole truffe e i waffle forniti da un'amica cameriera, al motel Magic Castle, gestito dall'apparentemente severo Bobby (Willem Defoe), appena fuori Disney World. Un edificio in una zona semi abbandonata dove si vive alla settimana e le fiabe del parco a tema sono lontane.

Ma i bambini giocano lo stesso: le avventure sono infinite se si hanno un paio di amici e l'estate sembra scorrere lieve (mentre le madri si ingegnano a fare di tutto per loro). Per la critica emergono tracce di un nuovo neorealismo contemporaneo.

A oggi, prima dell'uscita in sala di *Anora*, è il suo film di maggiore incasso.

27/28 NOVEMBRE
RED ROCKET

USA 2021, 130', drammatico/commedia (Consigliato ai maggiori di 14 anni)

Mikey Saber, un pornodivo a fine carriera, torna nella sua cittadina natale in Texas, dove nessuno sente la sua mancanza e dove deve trovare il modo di guadagnare qualche soldo.

Nuove conoscenze gli offrono spunti per ricostruire il suo personale sogno americano. Spicca ancora una volta la scelta delle location con memorabili campi lunghissimi in notturna fuori dalle raffinerie petrolifere. Simon Rex, il protagonista, ha una delle migliori facce da schiaffi del cinema. Astenersi puritani dalla visione: è decisamente l'altra faccia degli Stati Uniti, ma rimanendo a modo suo un ritratto anche allegro, di chi cerca di non "soccombere".

Bonus: donut quasi infiniti.



Quattro film per quattro sguardi sulla montagna, da quello biografico al quello antropologico a quello sportivo.

26 NOVEMBRE ore 20.00
FIORE MIO

di Paolo Cognetti, Italia 2024, 80'

Cognetti insieme a Laki, il cane con cui si fanno reciproca compagnia, sale verso le quote più alte del Monte Rosa spinto dal desiderio di comprendere per quale ragione non arrivi più acqua nella casa in cui abita.

Lungo il percorso incontra persone che conosce da tempo che raccontano quale senso abbia per loro il vivere in montagna.

3 DICEMBRE ore 20.00
TRANSCARDUS

di Elisa Bessaga, Italia 2024, 33'

Così vicine e così lontane... le cime dei Balcani distano poche centinaia di chilometri dalle Alpi, ma sono il cuore di una realtà umana e ambientale molto diversa.

Enrico Mosetti, Guida Alpina, ha deciso di realizzare la prima traversata con gli sci del massiccio dello Sharr o Scardus, tra Kosovo e Macedonia. Serata organizzata in collaborazione con Ferrino.

10 DICEMBRE ore 20.00
MAURICE BAQUET, L'ACCORDE

di Gilles Chappaz, Francia 2023, 53'

Maurice Baquet è stato un musicista, fantasista, attore, alpinista e sciatore. Per parlare di Maurice e di tutte le sue avventure, chi meglio del suo alter ego: Cérébos, il fedele violoncello che non lo ha mai abbandonato. Da Parigi a Chamonix, dai palcoscenici teatrali alle lastre di granito fino ai pendii innevati, seguiamo Cérébos e attraversiamo il secolo.

17 DICEMBRE ore 20.00
LA TRACCIATA DI TONI

Toni Gobbi da cittadino a guida alpina

di Antonio Bocola, Italia 2023, 83'

La vita di Antonio Gobbi, detto Toni (1914-1970), famoso alpinista e guida alpina, cresciuto a Vicenza, dopo la laurea in legge, decide di cambiare vita. Si trasferisce a Courmayeur e contribuisce ad importanti imprese alpinistiche sulle alpi e nel mondo. La storia di un uomo che ha seguito la sua passione con determinazione.

ALGONATURAL
La moda al naturale

NUOVA SEDE

Via Manin, 16
UOMO & DONNA
abbigliamento e intimo

Via Vittorio Veneto, 46A
BAMBINO
abbigliamento e intimo
INTIMO E OUTLET
per tutta la famiglia
TESSILE CASA

www.algonatural.it

[] SOLO FRANCESE

"L'unica realtà a Udine specializzata nell'insegnamento della lingua francese e nella diffusione della sua cultura"

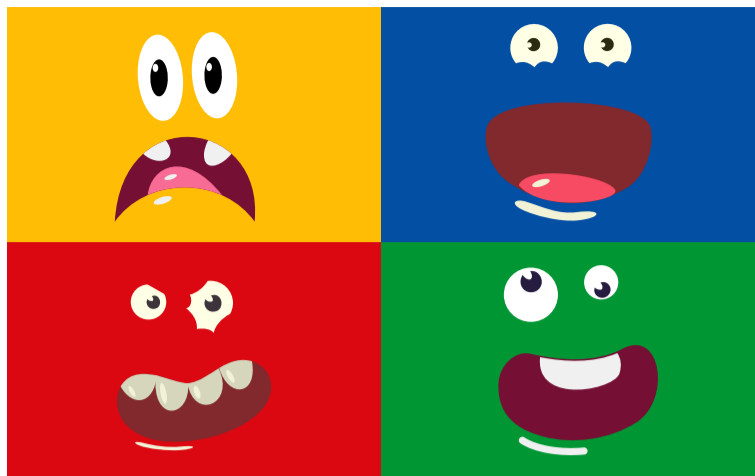
Prenota subito la tua prima lezione al:
T: 388 18 59 431 - solofrancese.udine@gmail.com
www.solofrancese.com

Punto Einaudi

“ Il libro ti muta nell'essenza ”

Libreria Einaudi Gaspari
Via Vittorio Veneto, 49
33100 Udine

info@libreriaeinaudi.it
Tel. 0432 512567
Orario: 9.00-13.00 / 15.30 - 19.30



DA SABATO 14 DICEMBRE

PICCOLI VISIONARI

Edizione bestiale per il ciclo di film dedicato agli spettatori più piccoli! Gli appuntamenti delle feste vedranno infatti protagonisti due animali fieri e feroci nelle loro declinazioni più divertenti: orsi e leoni. Apre le danze *La famosa invasione degli orsi* in Sicilia tratto da Buzzati e disegnato da Lorenzo Mattotti. Dal regno degli orsi si passa prima a Londra e poi in Perù con il mitico Paddington: l'impavido orsetto, per la sua ultima avventura, viaggerà fino in Sud America. E per rinfrescarci la memoria torneremo a Londra con il primo film a lui dedicato per vedere dove tutto è cominciato.

E i leoni? Vi ricordate di Mufasa, il padre di Simba? Siete pronti per un film tutto dedicato alle sue gesta?



SABATO 14 DICEMBRE
DOMENICA 15 DICEMBRE
**LA FAMOSA INVASIONE
DEGLI ORSI IN SICILIA**
di Lorenzo Mattotti, Italia 2019, animazione



SABATO 21 DICEMBRE
DOMENICA 22 DICEMBRE
MUFASA - IL RE LEONE
di Barry Jenkins, USA 2024, Avventura



SABATO 11 GENNAIO
DOMENICA 12 GENNAIO
PADDINGTON
di Paul King, GB, Francia 2014, Avventura



SABATO 16 GENNAIO
DOMENICA 17 GENNAIO
PADDINGTON IN PERÙ
di Dougal Wilson, GB, Francia 2024, Avventura

TUTTI I MERCOLEDÌ

UN MERCOLEDÌ DA LEONI

Torna al Visionario "Un mercoledì da leoni", la promozione dal titolo che più cinematografico non si può!

Ogni mercoledì tutti i film in programma* saranno a prezzo ridotto: il biglietto costerà infatti solo €5 (€4 per gli under26, disabili, over65 e i possessori della Card).

*eventi speciali esclusi

LA MEDIATECA PRESENTA



GIOVEDÌ 7 NOVEMBRE ORE 18:00

INCONTRO

IL NARRATORE DALLE LUNGHE OMBRE: KAFKA AL CINEMA

A cura di Walter Zele, la Mediateca propone un incontro pomeridiano, rivolto a tutti e in particolare a docenti e studenti, dedicato agli adattamenti cinematografici dall'opera dello scrittore. Attraverso la visione di numerosi frammenti di film e di cortometraggi, la rassegna permetterà di mettere in luce i rapporti di alcuni importanti autori del cinema (Di Gianni, Fellini, Ferreri, Haneke, Mazzetti, Ruiz, Straub-Huillet, Welles) con l'opera di Kafka.

Ingresso gratuito. Per iscrizioni (con tessera della Mediateca consigliata): mediateca@visionario.info e 0432 298761



MERCOLEDÌ 13 NOVEMBRE ORE 18:00

INCONTRO

IL FASCINO INDISCRETO DELLE STAR: MARILYN MONROE

Un nuovo appuntamento pop, a cura di Lorenza Ambrosio, per conoscere meglio le grandi stelle del cinema.

Come nasce una stella e come resiste alla fragilità che travolge molte celebrities? Mentre finalmente negli Usa c'è una prima vicepresidente di colore in corsa per l'incarico più importante, non dimentichiamo l'attrice che incantava JFK. Marilyn Monroe, fra le donne più desiderate d'America, soffrì troppo per (mancanza di) amore e rimane un'icona senza tempo (anche per Kim Kardashian!).

Ingresso gratuito. Per iscrizioni (con tessera della Mediateca consigliata): mediateca@visionario.info e 0432 298761



MERCOLEDÌ 4 E 11 DICEMBRE DALLE 17:30 ALLE 19:30

ANATOMIA DEL FILM

IL DIRITTO DI UCCIDERE

(In a Lonely Place, 1950) di Nicholas Ray

A cura di Lorenza Ambrosio e Giorgio Placereani

Un tema centrale nel cinema di Nicholas Ray, la perdita del controllo di sé, e le sue conseguenze sull'amore in un bellissimo simil-noir con Humphrey Bogart e Gloria Grahame. Il fiacco titolo italiano sostituisce l'originale *In a Lonely Place* - come dire: tutti viviamo "in un luogo solitario": che è la nostra stessa mente. Siamo soli.

Ingresso gratuito. Per iscrizioni (con tessera della Mediateca): mediateca@visionario.info e 0432 298761

11, 12 E 13 NOVEMBRE AL VISIONARIO

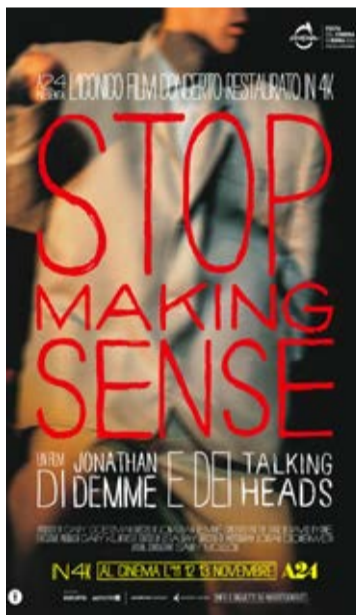
FORTEMENTE RACCOMANDATO

STOP MAKING SENSE

di Jonathan Demme, USA 1984, 88'

I Talking Heads nel più grande film concerto di tutti i tempi in versione restaurata.

Innovativi all'epoca, tra i più imitati oggi, i Talking Heads tornano così al centro della scena con il progetto *Stop Making Sense*. 40 Anniversary Experience che farà rivivere e approfondire la band che più di tutte ha rivoluzionato l'apparato creativo nel mondo della musica, fondendo influenze musicali disparate, creando strutture compositive non convenzionali e amplificando la creatività di visual e performance. David Byrne, Tina Weymouth, Chris Frantz e Jerry Harrison sotto la lente del grande Jonathan Demme.



DAL 6 FEBBRAIO AL 6 MARZO 2025

GIALLO AL VISIONARIO

I principali indiziati, Giorgio Placereani, Enrico Maso e Ilaria Feole, ci hanno fatto pervenire questa immagine...



AMICI DELLA
MUSICA
Udine

GRANDE MUSICA
GRANDI INTERPRETI

103ª STAGIONE DI CONCERTI 2024-2025

Condizioni CARD "Io Sono VISIONARIO"
Abbonamento ai 9 concerti € 80 (invece di € 120)
Biglietti per i singoli concerti € 12 (invece di € 15)

Teatro Palamostre - Udine ore 19.22

Concerto inaugurale 21 ottobre 2024

www.amicimusic.ud.it



OTTICA ARIANNA

Via Bartolini, 17 - 33100 Udine (UD) • 0432 503784

