

# NICHELINO

Periodico di cinema, arte ed eventi al Cinema Centrale e Visionario - #113 - settembre/ottobre 2024



DAL GENIO DI  
TIM  
BURTON

Redazione: Cec, Sabrina Baracchi, Thomas Bertacchi, Giulia Cane, Luca Censabella, Valentina Cordelli, Japollita Miris, Giorgio Patareni, Eleonora Russo, Marco Volotta, Direttore: Giannantonio Pelizzari - Pubblicità: marketing@cecudine.org - Progetto grafico: Massimo Miani

Aut. Tribunale di Udine n.4/2001 del 24/01/2001 - Periodico mensile Poste Italiane SPA - Spedizione in abb. post. D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/2/04 n.46) art.1, comm.1, DCB UD - Abbonamento annuale: € 10, contiene 1 P. e contiene 1 R. Programmazione a cura del C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche, Via Villalta 24, Udine

VISIONARIO

REGIONE AUTONOMA  
FRIULI VENEZIA GIULIA

Civi Bank

EUROPEAN  
CINEFEST  
Creative Europe MEDIA

## IL GRANDE RITORNO DI BEETLEJUICE!

Tim Burton firma il secondo capitolo del suo super cult  
In arrivo anche Amelio, Sorrentino e la strana coppia Joaquin Phoenix-Lady Gaga con *Joker: Folie à Deux*

Beetlejuice, Beetlejuice, Bee... Attenzione a pronunciare quel nome per tre volte: se lo fate, rischiate di evocare il più bizzarro e famoso bio esorcista-fantasma della storia. E con lui tra i piedi, tenetelo bene a mente, la realtà diventa un grottesco e divertente luna park dalle tinte dark dove le regole della fisica non hanno più senso! Era il 1988 quando Tim Burton stupì pubblico e critica, che si aspettavano un clone di *Ghostbusters*, con *Beetlejuice - Spiritello porcello*: una commedia sfrenata, folle, macabra, caustica, a suo modo dolce e visivamente unica. Nasceva l'aggettivo "burtoniano"! Burton ci mise tutto se stesso, il suo essere sinceramente dalla parte degli strani, la sua avversione per la mediocre classe dirigente che non sa sognare, il

suo barocchismo visivo contrapposto alla semplicità dei sentimenti. Ma se *Beetlejuice* è diventato un cult, certo non possiamo togliere meriti all'istrionico Michael Keaton, corpo e soprattutto anima dello spiritello porcello, e alla dolcissima Winona Ryder, splendida (indimenticabile) gothic lady. Oggi, dopo 36 anni, il nostro antieroe torna al cinema con un sequel davvero inatteso: c'è sempre Keaton e c'è sempre Winona, madre della new entry Jenna Ortega (l'indimenticabile Mercoledì Adams della serie Netflix prodotta dallo stesso Burton). La danza macabra di *Beetlejuice Beetlejuice* (5 settembre) inizierà a Venezia e, da Venezia, arriveranno altri due imperdibili titoli di inizio stagione:

*Campo di battaglia* (5 settembre) di Gianni Amelio e *Joker: Folie à Deux* (2 ottobre) di Todd Phillips. *Amelio*, con Alessandro Borghi, ci porta nel Friuli della Prima Guerra Mondiale dove i soldati praticavano l'autolesionismo per essere riformati. Lady Gaga affianca invece Joaquin Phoenix in una livida storia di amore e di pazzia nel sequel di *Joker* che promette due enormi performance attoriali. A proposito di amori tormentati, arriverà anche uno dei titoli più amati dalla critica indipendente americana, *Love Lies Bleeding* (12 settembre), che racconta la passione tra una body builder e la manager di una palestra che dovrà fare i conti con la propria violenta famiglia.

A fine ottobre, poi, i riflettori saranno tutti puntati su *Parthenope*, il nuovo Sorrentino presentato a Cannes. Dopo *È stata la mano di Dio*, il regista torna a raccontare una Napoli bella e perduta, dove c'è posto per tutto, sia per l'orrore che per la bellezza...

LUCA CENSABELLA

NOVITÀ  
dal 2 settembre  
la nuova card  
IO SONO  
VISIONARIO  
2025





**Cinque sale super tecnologiche per una nuova stagione di prime visioni, film in lingua originale, retrospettive, rassegne tematiche, eventi culturali**

Immaginare è come viaggiare: ci porta altrove. E il cinema, che dell'immaginazione è il quartier generale, non ci porta semplicemente altrove: ci porta in tutti i mondi possibili! Siete pronti a superare i confini? Siete pronti a sognare?

La nuova Card "Io sono Visionario", disponibile da lunedì 2 settembre, è la chiave d'accesso a quei mondi ed è la chiave d'accesso a una comunità molto speciale: i Visionari, appunto, con la V rigorosamente maiuscola! Gente che supera i confini. Gente che, oltre a condividere il proprio sogno, condivide anche lo spazio dentro cui sogna.

Eccoci, dunque, in via Asquini 33. Eccoci, dunque, alla campagna di tesseramento 2025.

Cinque sale super tecnologiche – Astra (173 posti), Eden (100 posti, con Dolby Atmos), Ferroviario (74 posti), Minerva (52 posti), Saletta (27 posti) – per un'imperdibile stagione di prime visioni, film in lingua originale, retrospettive, rassegne tematiche, eventi culturali.

E non dimentichiamo che, verso la fine del 2025, tornerà in scena il Cinema Centrale, attualmente chiuso per lavori di restauro.

Due le possibilità: acquistare la sola Card "Io sono Visionario" al costo di € 15 (con un primo ingresso a € 3,50) oppure scegliere il vantaggiosissimo pacchetto che, al costo di € 50 comprende la Card e 8 ingressi. Una volta esaurito il primo abbonamento, i successivi costeranno € 45 con altri 10 ingressi. Gli abbonamenti, così vantaggiosi, sono acquistabili solo dai possessori di Card. E la nuova stagione riserverà anche quest'anno un'attenzione particolare per i giovani cinefili. Per tutti i giovani appassionati di cinema, la Card "Io sono Visionario" Under 26 costerà solo € 7 e offrirà gli stessi benefici!

Chi acquista e/o rinnova la Card avrà inoltre sconti al Bookshop del Visionario e presso i teatri e gli esercizi commerciali convenzionati. A questo proposito, ricordiamo la possibilità di acquistare o rinnovare

l'abbonamento del Teatro Nuovo Giovanni da Udine direttamente presso uno sportello dedicato al cinema Visionario da martedì 3 settembre. Per informazioni in merito sarà disponibile un referente del cinema Visionario per il Teatro Nuovo "Giovanni da Udine" (il calendario con date e orari è disponibile online sul sito [www.visionario.movie](http://www.visionario.movie)).

L'illustrazione della campagna, pubblicata qui sopra e riportata anche sulla Card, è firmata quest'anno da Cristiano Antonutti. Una libera interpretazione dell'aggettivo "visionario": seduto sul letto, nella sua stanzetta, troviamo infatti un ragazzino che lascia completamente libera la fantasia e comincia a volare. Comincia a esplorare tutti i mondi possibili, proprio come succede al cinema appena si spengono le luci...

Antonutti, architetto e appassionato di arti applicate (dalla musica al disegno a mano fino alle Generative AI), lavora come collaboratore presso studi di progettazione ed aziende della provincia di Udine.

**CON LA CARD SCONTI IN CITTÀ: ECCO LA LISTA DEI LOCALI CONVENZIONATI**

Dai teatri alle librerie, dai ristoranti agli hotel, spaziando nei settori della cultura, del tempo libero, della formazione, dello sport e del wellness: anche quest'anno la Card "Io sono Visionario" sarà strettamente connessa alla vita udinese e permetterà ai "Visionari" di accedere a sconti e agevolazioni.

Qui trovate la lista completa degli enti e dei locali convenzionati: [www.visionario.movie/convenzioni](http://www.visionario.movie/convenzioni)

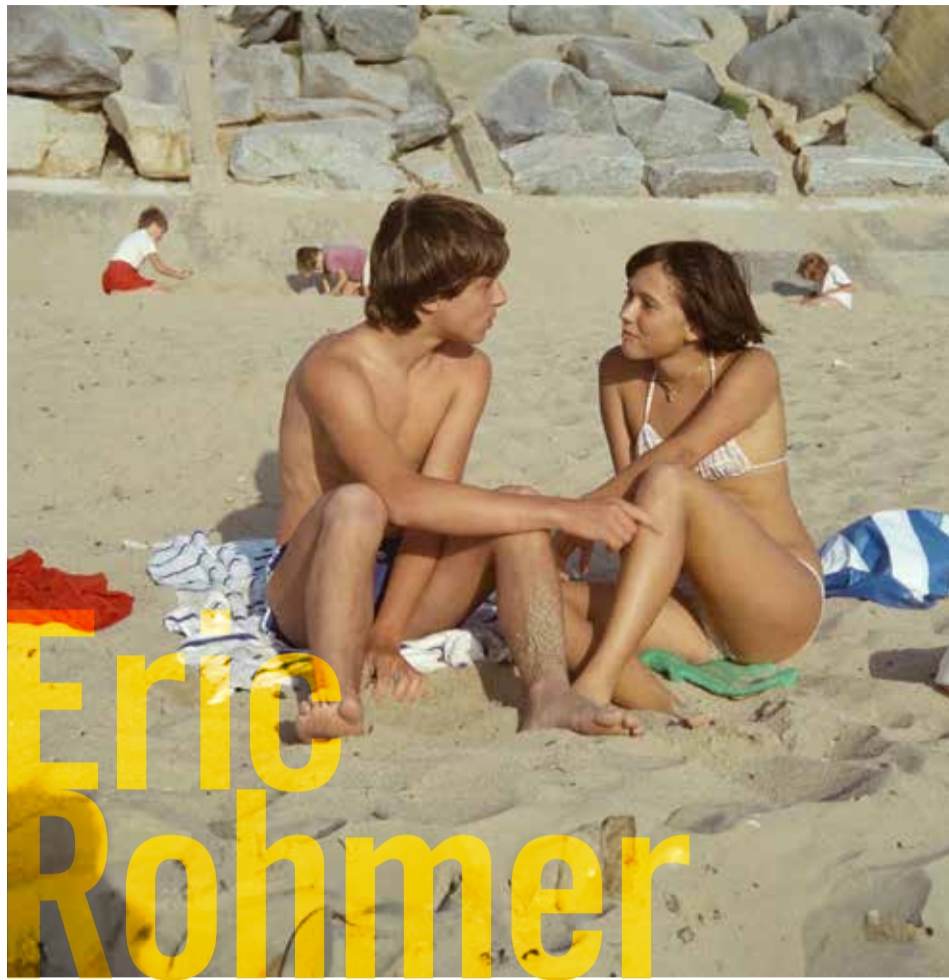


**STAGIONE 2024/2025**  
CAMPAGNA ABBONAMENTI DAL 03/09

Inquadra il QR Code e scopri il programma e gli abbonamenti disponibili



[www.teatroudine.it](http://www.teatroudine.it)

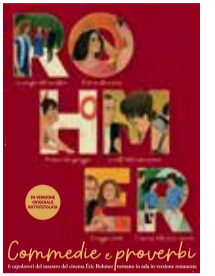


## MOLTO ACUTO, MONSIEUR ROHMER! 6 RACCONTI D'AMORE

Eric Rohmer al cinema in versione restaurata

*Il gioco dell'amore e del caso* è il titolo di un'opera teatrale di Marivaux, ma serve assai bene per descrivere in una parola il cinema di Eric Rohmer – anche se (contrariamente a quanto spesso si crede) questo autore francese, nome illustre dei *Cahiers du cinéma* come critico e della Nouvelle Vague come regista, non ama Marivaux. Ma certo ama quell'arte tutta parigina della conversazione che dà al cinema francese la capacità quasi soprannaturale di realizzare film parlatissimi eppure mossi, vivaci, emozionanti. È, quest'arte della parola, la grande realizzazione culturale del Seicento e del Settecento francesi; c'è molto di settecentesco nella lucidità geometrica di Rohmer. Lucidità connessa a un atteggiamento calmo, uno sguardo ironico e sorridente sulla commedia umana dei suoi personaggi. L'astro intorno al quale gira il pianeta Rohmer è il dubbio amoroso. Non tanto la passione quanto il desiderio; non tanto la conquista quanto la pianificazione; non tanto la realizzazione quanto l'ambiguità. Il suo cinema è centrato sulla dialettica fra il progetto e il caso, fra la strategia e il destino. Apparentemente, la ragione contro la passione.

Ma in realtà la *raison* in Rohmer, mentre mira alla purezza dell'astratto, è costituita da passione celata, falsa coscienza, compromesso, boria di sé. Perché il linguaggio (che in Rohmer possiede una spontaneità quale pochi registi-sceneggiatori possono vantare) serve anche all'inganno e all'autoinganno. Come Kubrick, Rohmer è un illustratore di progettualità fallite; specialmente gli uomini nei suoi film sono grandi costruttori di piani; e Rohmer preferisce le donne perché sono più in sintonia col flusso della vita. Non si tratta, attenzione, di teatro filmato! È puro cinema, in una messa in scena il più possibile trasparente – nella convinzione che il cinema è fatto per restituire la verità e la bellezza del mondo. E nella sua trasparenza Rohmer è uno dei più grandi costruttori di immagini di bellezza del cinema francese.



GIORGIO PLACEREANI

I film fanno parte della serie "Commedie e proverbi"



### LUNEDÌ 7 OTTOBRE LA MOGLIE DELL'AVIATORE

*La Femme de l'aviateur*  
1981, 104', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

Rohmer ha molto senso dell'umorismo ma non pratica la comicità aperta (o peggio, la farsa): ama una sottile arguzia, quella che dà forma alla piacevole commedia che apre la serie "Commedie e proverbi". Grande indagatore del caso, qui Rohmer lo innesta sui temi della gelosia e dell'equivoco.

È un film fatto di qui pro quo, di andirivieni, di colpi di sonno, di utili lezioni di vita ("Son sempre le ragazze a decidere", spiega al protagonista la quindicenne Lucie).



### LUNEDÌ 14 OTTOBRE IL BEL MATRIMONIO

*Le Beau mariage*  
1982, 97', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

I castelli in Spagna del proverbio che dà l'indirizzo a questo film sono quelli che da noi si chiamano castelli in aria. Ovvero, "il bel matrimonio" di Sabine, ragazza molto decisa, che molla il suo amante sposato dicendogli che si sposa ma in realtà non sa ancora con chi. Un candidato perfettamente adeguato, presentatole da un'amica, salta fuori. Il guaio è che, come sempre, le parole sono ambigue, i comportamenti peggio, e insomma, ciascuno vede il mondo attraverso i propri occhiali.



### LUNEDÌ 21 OTTOBRE PAULINE ALLA SPIAGGIA

*Pauline à la plage*  
1983, 94', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

Sei personaggi, una moltiplicazione dei punti di vista. È un film sulle passioni? No, è un film sulle dichiarazioni della passione. Un film sull'amore? No, un film sulle visioni individuali dell'amore. Un film sulla gelosia? No, una *ronde* in cui ciascuno vede l'altro in una situazione compromettente.

Un film sulle illusioni? Questo sì. Come sempre la più giovane, Pauline, è la più saggia. Le vacanze finiscono, si lascia la spiaggia degli amori intricati e fallimentari, si torna a Parigi.



### LUNEDÌ 28 OTTOBRE LE NOTTE DELLA LUNA PIENA

*Les Nuits de la pleine lune*  
1984, 100', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

"Chi ha due donne perde l'anima, chi ha due case perde il senno": Louise ha appunto due case, all'insaputa del suo compagno... Un ironico e raffinatissimo intrico di spostamenti, in senso fisico, in senso metaforico e in senso amoroso; sotto il segno del nervosismo e dell'insonnia – perché chi riesce a dormire nelle notti di luna piena? L'amico e innamorato non corrisposto di Louise si chiama Octave: un nome che ci riporta immediatamente a Jean Renoir, uno dei maestri di Rohmer in assoluto.



### LUNEDÌ 4 NOVEMBRE IL RAGGIO VERDE

*Le Rayon vert*  
1986, 98', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

Un grandissimo successo di pubblico per questo film di Rohmer che in fondo non se l'aspettava, considerandolo un piccolo film, girato improvvisando i dialoghi ("come una vacanza", diceva). È una nitida, attenta, partecipe, ma mai tragica, divagazione sulla solitudine, con la protagonista Delphine che trova un senso nella ricerca del "raggio verde", un raro fenomeno di rifrazione che appare nell'ultimo raggio di sole. Grande ammiratore di Rossellini, qui Rohmer segue la sua lezione.



### LUNEDÌ 11 NOVEMBRE L'AMICO DELLA MIA AMICA

*L'Ami de mon amie*  
1987, 102', VO francese con st. italiani, restaurato in 4K

È vero che "gli amici dei miei amici sono miei amici"? E cosa succede se l'amore ci si mette in mezzo? Una quadriglia (Rohmer originariamente aveva pensato di intitolarlo "I quattro cantoni") con due ragazze e due possibili fidanzati: due coppie che starebbero meglio invertite; come sempre sono le donne che scelgono ma, molto rohmerianamente, ciascuna delle due ragazze protagoniste si preoccupa di non far male all'altra. Nel film più ottimista della serie, è il destino a decidere per il meglio.

VENERDÌ 4 OTTOBRE ORE 18:30 – VISIONARIO  
INTRODUZIONE ALLA RASSEGNA "ERIC ROHMER: 6 RACCONTI D'AMORE"  
a cura di Giorgio Placereani per la Mediateca Mario Quagnolo



## PICCOLI VISIONARI

La magia del cinema è sicuramente uno schermo illuminato da un bel film. Sicuramente una sala piena di giovani spettatori è speciale. "Piccoli Visionari", che è tutto questo e molto di più, è magico ed è speciale. Torna, da settembre, il ciclo di film rivolto ai più piccoli con nuovi irresistibili protagonisti: simpatici orngi, robot svalvolati su un'isola deserta, impavide principesse Disney capaci di affrontare le imponenti onde dell'oceano e, non potrà mancare, il misterioso appuntamento con i brividi di Halloween! Non resta che scoprirne il calendario (info e orari [www.visionario.movie](http://www.visionario.movie)):



**SABATO  
21 SETTEMBRE**  
**OZI – LA VOCE  
DELLA FORESTA**  
di Tim Harper  
GB, Francia 2023, 87', animazione



**SABATO  
12 OTTOBRE**  
**IL ROBOT  
SELVAGGIO**  
di Chris Sanders  
USA 2024, 101', animazione

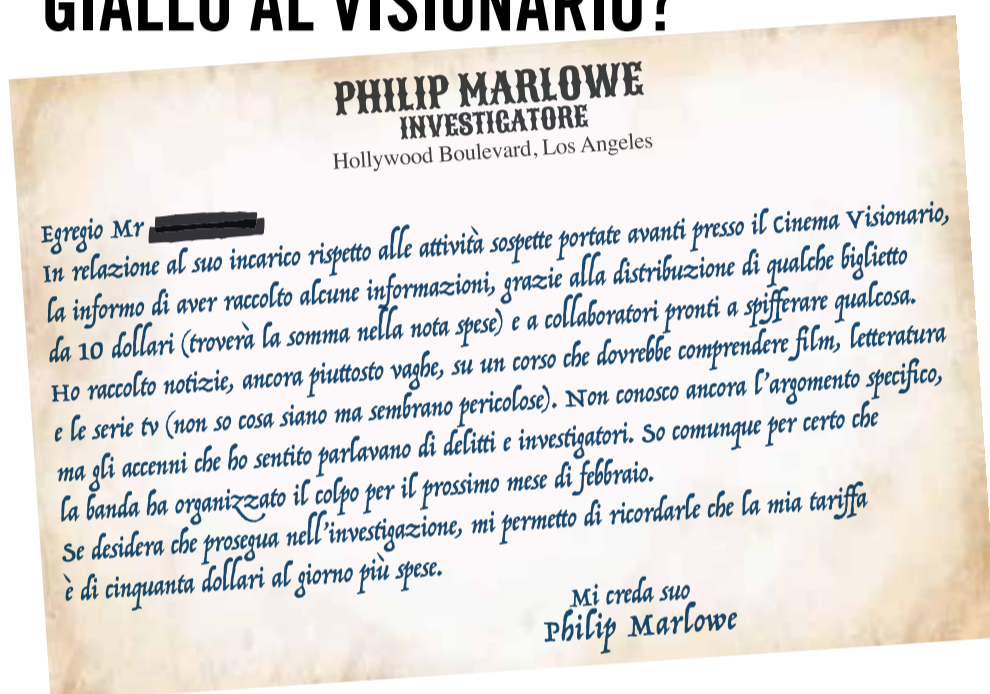


**GIOVEDÌ  
31 OTTOBRE**  
**SPECIALE  
HALLOWEEN**  
Un programma  
speciale da brivido!



**SABATO  
30 NOVEMBRE**  
**OCEANIA 2**  
di David G. Derrick Jr.  
USA 2024, 100', animazione

## GIALLO AL VISIONARIO?



## FORTEMENTE RACCOMANDATO

Un militante rivoluzionario, un delinquente, uno scrittore underground, il maggiordomo di un miliardario a Manhattan. Ma anche un poeta, un amante delle belle donne, un guerrafondaio, un attivista politico e un romanziere che ha scritto della propria grandezza. La storia della vita di Eduard Limonov è un viaggio attraverso la Russia, l'America e l'Europa durante la seconda metà del XX secolo.

DAL 5 SETTEMBRE AL VISIONARIO

**LIMONOV**

di Kirill Serebrennikov, Italia, Francia, Spagna 2024, 138'  
Basato sul romanzo Limonov di Emmanuel Carrère, pubblicato da Adelphi



## LA MEDIATECA PRESENTA

La nuova stagione di presentazioni, incontri e corsi organizzati dalla Mediateca Mario Quargnolo si presenta già ricca ma altri appuntamenti si aggiungeranno nel corso del 2025!

### SETTEMBRE 2024

Mercoledì 11 e 18: ore 17:30 **Anatomia del film** *Mio zio* (1958) di Jacques Tati

a cura di Giorgio Placereani

Al giorno d'oggi si parla troppo poco di Jacques Tati, sublime attore/autore comico, critico della modernità e teorico del caos. Fra i suoi film, che purtroppo non sono molti (il fallimento economico di un assoluto capolavoro, *Play Time*, gli tarpò le ali), per rinnovare la conoscenza abbiamo scelto *Mio zio*, geniale commedia fondata su un sistema di opposizioni: il caldo quartiere all'antica e la fredda casa ipermoderna, il mondo rilassato di Monsieur Hulot (Tati) e quello irrigidito dei suoi parenti Arpel. Un bambino sta tra i due mondi, e mentre ci fa ridere sul contrasto il film ci racconta una storia segreta. Ingresso gratuito ma con prenotazione a: [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info) o 0432/298761 e con tessera gratuita della Mediateca.

Fine settembre, presentazione del nuovo **Cinescuola** con un'anticipazione dei film della stagione adatti al pubblico giovane. Il Centro per le Arti Visive (Mediateca), oltre alle consuete attività, è nuovamente curatore di un grande progetto di educazione al linguaggio audiovisivo attraverso il programma "La lezione delle immagini: visionari al cinema", percorso finanziato dal Piano Nazionale Cinema e Immagini per la Scuola (CIPS).

### OTTOBRE

Venerdì 4: ore 18:30 al Bistrò Primafila introduzione alla rassegna "Eric Rohmer: 6 racconti d'amore"

a cura di Giorgio Placereani

Riprendono gli incontri e proiezioni di "Quelli del pomeriggio" (con l'associazione Alzheimer Udine e il Comune di Udine)

### NOVEMBRE

Mercoledì 13: ore 18:00 il 1° incontro, dedicato a Marilyn Monroe, del ciclo "Il fascino indiscreto delle star"

a cura di Lorenza Ambrosio

"Visionario K: Kafka e il cinema"

a cura di Walter Zele

### DICEMBRE

Mercoledì 4 e 11: ore 17:30 **Anatomia del film** *Il diritto di uccidere* (1950) di Nicholas Ray

a cura di Lorenza Ambrosio e Giorgio Placereani

### GENNAIO 2025

Incontro con Luca Censabella su *Nosferatu* di Eggers (al cinema) e i nuovi maestri dell'horror contemporaneo

Mercoledì 15 e 22: ore 17:30 **Anatomia del film** *Il grande Lebowski* (1998) di Joel e Ethan Coen

a cura di Lorenza Ambrosio

### FEBBRAIO

Dal 6 febbraio al 6 marzo **Corso di approfondimento su cinema, letteratura e serie tv**

### MARZO

Mercoledì 12 e 19: ore 17:30 **Anatomia del film** *Amici miei* (1975) di Mario Monicelli

a cura di Lorenza Ambrosio

### APRILE

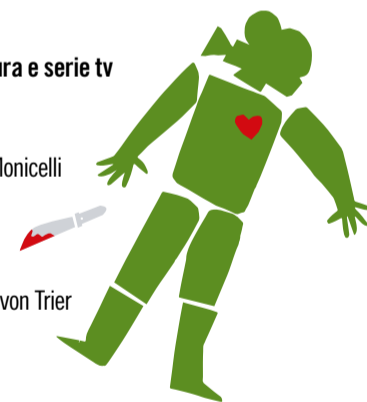
Mercoledì 9 e 16: ore 17:30 **Anatomia del film** *Il grande capo* (2006) di Lars von Trier

a cura di Lorenza Ambrosio e Filippo Zoratti

### MAGGIO

Mercoledì 14 e 21: ore 17:30 **Anatomia del film** *Il segno degli Hannan* (1979) di Jonathan Demme

a cura di Giorgio Placereani



**Alphapet**  
amici per la zampa

**TUTTO QUELLO  
DI CUI LORO  
HANNO BISOGNO**

UDINE • BASILIANO • S. GIORGIO DI NOGARO

[www.alphapet.store](http://www.alphapet.store)

**Galleria  
Studio Arte MORETTIN**  
Via Aquileia 54 Udine  
[www.galleriadartemorettin.it](http://www.galleriadartemorettin.it)  
[rosanna.morettin@libero.it](mailto:rosanna.morettin@libero.it)  
cell. 340 6340195

**kaleido  
scienza** la scienza come piace a noi

**Ricominciano i  
Venerdì da  
Kaleidoscienza!**

Laboratori per ragazze e ragazzi dai 6 ai 13 anni

ogni venerdì  
16.45 > 18.45  
in via **Brigata Re 29**  
a Udine

**PER INFO:**  
[www.kaleidoscienza.it](http://www.kaleidoscienza.it)