

PROGRAMMA

www.visionario.movie

cec

REGIONE AUTONOMA
FRILILI VENEZIA GIULIA

DAL 9 AL 15 MAGGIO 2024

Programma settimanale di cinema ed eventi al Visionario e al Cinema Centrale

EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

CiviBank

GIOVEDÌ
9
MAGGIO

VENERDÌ
10
MAGGIO

SABATO
11
MAGGIO

DOMENICA
12
MAGGIO

LUNEDÌ
13
MAGGIO

MARTEDÌ
14
MAGGIO

MERCOLEDÌ
15
MAGGIO

CANNES 2023

IL GUSTO DELLE COSE

La storia di un sodalizio culinario e sentimentale ambientata nella Francia di fine '800

di Tran Anh Hung con Juliette Binoche, Benoît Magimel
Francia 2023, 145'

1885. L'impeccabile cuoca Eugénie lavora da oltre vent'anni per il famoso gastronomo Dodin. Il loro sodalizio dà vita a piatti, uno più delizioso dell'altro, che stupiscono anche gli chef più illustri del mondo. Con il passare del tempo, la pratica della cultura gastronomica e l'ammirazione reciproca si sono trasformate in una relazione sentimentale. Eugénie, però, è affezionata alla sua libertà e non ha mai voluto sposare Dodin. Così, lui decide di fare qualcosa che non ha mai fatto prima: cucinare per lei. La talentuosissima coppia di protagonisti, Benoît Magimel e Juliette Binoche, interpretano rispettivamente Dodin ed Eugénie, nel nuovo film di Trần Anh Hùng presentato al Festival di Cannes - dove ha vinto il premio alla Miglior Regia - e scelto per rappresentare la Francia agli Oscar 2024: "Ho pensato subito a Juliette. A Benoît più tardi. Juliette ha una presenza incredibile. Una volta che appare, tutto diventa reale, interessante, commovente. Essendo una donna moderna e impegnata nella vita reale, conferisce al personaggio

una forza interiore che rende ancora più palpabile la sua resistenza ai desideri di Dodin. Benoît è arrivato più tardi, appena in tempo. È stato un grande colpo di fortuna. È l'attore più rilassato e divertente con cui abbia mai lavorato. Ha un grande talento nel rilassarsi e nel lasciarsi andare. È facile lavorare con lui. Ritrovarli dopo vent'anni che non lavoravano insieme è stato qualcosa di unico."

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|-------|--|--------|
| G 09/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.10 |
| V 10/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.10* |
| S 11/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.10 |
| D 12/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.10 |
| L 13/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.30 |
| M 14/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.30* |
| M 15/05 | 15.20 | 17.55 | | 20.00 |

STORIE DAL MONDO

C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN

Il nuovo film del regista candidato all'Oscar per *Lunana: Il villaggio alla fine del mondo*

di Pawo Choyning Dorji
Bhutan/Taiwan/Francia/USA 2023, 107'

Regno del Bhutan, 2006. La modernizzazione è finalmente arrivata. Il Bhutan diventa l'ultimo paese al mondo a connettersi a Internet e alla televisione, ed ora è la volta del cambiamento più grande di tutti: il passaggio dalla monarchia alla democrazia. Per insegnare alla gente a votare, le autorità organizzano una finta elezione, ma nei villaggi in cui le persone non conoscono la propria data di nascita, registrare gli elettori si rivela una vera e propria sfida. Nel villaggio di Ura, un anziano Lama, turbato dai possibili esiti dello straordinario cambiamento che sta per travolgere il suo paese, ordina a un giovane monaco di procurargli un paio di fucili. Il giovane monaco è perplesso davanti alla richiesta insolita del Lama, e la sua familiarità con le armi si basa esclusivamente sulle immagini dell'unico film disponibile in televisione: *007 - James Bond*. Durante la ricerca, il monaco incrocia il suo cammino con quello di un collezionista d'armi antiche americano, che è giunto in Bhutan con l'intenzione di

offrire una grossa somma di denaro in cambio di un prezioso fucile del XIX secolo. L'americano pensa di riuscire a concludere l'acquisto con successo, ma non sa che l'anziano Lama sta organizzando una misteriosa cerimonia per il giorno delle elezioni...

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|-------|--|--------|
| G 09/05 | 15.50 | 18.00 | | 20.30 |
| V 10/05 | 15.50 | 18.00 | | 20.30* |
| S 11/05 | 15.50 | 18.00 | | 20.30 |
| D 12/05 | 15.50 | 18.00 | | 20.30 |
| L 13/05 | 15.50 | | | 20.15* |
| M 14/05 | 15.50 | | | 20.00 |
| M 15/05 | 14.50 | 17.50 | | |

PRIMA VISIONE

CHALLENGERS

di Luca Guadagnino
USA 2024, 132'

Tashi, una giocatrice di tennis diventata allenatrice, ha trasformato suo marito Art da un mediocre giocatore a un campione del grand slam. Per risollevarlo il morale dopo una scia di partite perse, lo porta a giocare a un evento "Challenger" - uno dei tornei di livelli più bassi nel tour pro - dove si ritrova ad affrontare quello che una volta era un giocatore promettente e ora è totalmente esaurito: Patrick, suo ex migliore amico ed ex fidanzato di Tashi.

Luca Guadagnino torna in sala con *Challengers*, triangolo amoroso con protagonisti Zendaya, Josh O'Connor e Mike Faist!

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|--|--|--------|
| G 09/05 | 15.20 | | | 20.30* |
| V 10/05 | 15.20 | | | 20.30 |
| S 11/05 | 15.20 | | | 20.30 |
| D 12/05 | 15.20 | | | 20.30* |
| L 13/05 | 15.20 | | | 20.00 |
| M 14/05 | 15.20 | | | 20.15* |
| M 15/05 | 15.20 | | | 20.30* |

FEFF25

COME FRATELLI ABANG E ADIK

di Jin Ong
Malesia 2023, 115'

Abang e Adik sono due dei tanti invisibili che tirano a campare nei quartieri poveri di Kuala Lumpur. Senza documenti, senza diritti, senza la possibilità di "esistere" come cittadini. Fratelli di strada e forse anche di sangue, Abang e Adik sono inseparabili. Uguali ma diversissimi. Il primo, nato muto, lavora instancabilmente e non smette di credere che il destino possa riservargli un po' di stabilità, il secondo, più giovane e molto più arrabbiato, rifiuta la propria condizione e cerca di fare soldi facili. Facili e sporchi. Quanto tempo resta a Jia En, agguerrita operatrice di una ONG, per liberarli dalla clandestinità e per evitare che la scelta di Adik si riveli fatale?

Vincitore del FEFF25.

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|-------|--|--------|
| G 09/05 | | 18.00 | | 20.00 |
| V 10/05 | | 18.00 | | 20.00* |
| S 11/05 | | 18.00 | | 20.00 |
| D 12/05 | | 18.00 | | 20.00* |
| L 13/05 | 15.45 | 18.00 | | |
| M 14/05 | 15.45 | 18.00 | | |
| M 15/05 | 15.00 | | | 20.00* |

ANIMAZIONE D'AUTORE

LA SPOSA CADAVERE

La fiaba dark di Tim Burton di nuovo al cinema per due giorni

di Tim Burton
USA 2005, 78'

Mix di umorismo sfrenato e di straziante mélo, *La sposa cadavere* è un magnifico musical macabro - nonché ovviamente una "summa" del cinema di Burton. Tim Burton ha sempre sentito la fascinazione della morte e dei cadaveri, da cui provengono al film superbe gags. Nel suo cinema - fatto di rovesciamenti dimensionali, di confusione dei limiti, in cui si scambiano il sopra e il sotto, il dentro e il fuori - è un tema fondamentale quello dell'esclusione, della barriera; e quale barriera è più radicata di quella che separa dai morti dai vivi? Parlare di esclusione ci porta a un altro tema base del cinema di Burton, il sentimento adolescenziale di sentirsi rifiutati. Lo incarnano i fidanzati Victor e Victoria (la commedia omonima non c'entra; "Victor" è l'omaggio di Burton agli amati film di Frankenstein, "Victoria" è per marcare la sua caratteristica di duplicazione di Victor, egualmente gentile e sognatrice). Sono tipiche figurine burtoniane, "elfiche", come spesso vien da scrivere, timide, isolate, sognanti; al pari di Emily, la sposa cadavere - epitome e capintesta del

mondo dei morti, i classici mostri gentili dell'autore.

Tutto il cinema di Burton è una rivolta contro i valori dominanti, quelli della borghesia americana d'oggi come quelli vittoriani di ieri. Qui, con tocco geniale, la contrapposizione fra il mondo dei vivi, egoista e arido (l'incipit del film serve a porre il concetto alienante della città meccanica), e il mondo dei morti, festoso e pieno di calore e gentilezza, si trasforma in un'opposizione di colori. Il mondo dei vivi è grigio, tutto fatto di colori smorti all'estremo; il mondo dei morti è un trionfo di colori caldi, turchese, rosso, viola, verde, arancione. Così, l'irruzione finale dei morti nella città dei viventi è il perfetto film di zombi, nel senso che mette traumaticamente a contatto i due mondi - anche se risulta in una poetica rappacificazione. [Giorgio Placereani - Il Nuovo FVG]

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|--|--|--------|
| L 13/05 | | | | 20.30* |
| M 14/05 | | | | 20.30 |

MONDOVISIONI

20 DAYS IN MARIUPOL

Tornano gli appuntamenti con Mondovisioni. Apre il ciclo il documentario vincitore dell'Oscar!

di Mstyslav Chernov
Ucraina 2023, 94'

Al Visionario tornano gli appuntamenti con Mondovisioni, la rassegna di documentari organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale Internazionale: inevitabile partire dall'attualità della guerra in Ucraina con *20 Days in Mariupol*, che mostra le drammatiche immagini dalla città assediata che sono valse al reporter ucraino Mstyslav Chernov il premio Pulitzer 2023 e l'Oscar per il Miglior Documentario. Alla vigilia dell'invasione russa dell'Ucraina, una squadra di giornalisti entra nella città portuale di Mariupol. Durante il successivo assedio, mentre cadono le bombe, gli abitanti fuggono e l'accesso a elettricità, cibo e acqua è interrotto, i reporter, unici rimasti, lottano per raccontare le atrocità della guerra, finché circondati dai soldati russi si rifugiano in un ospedale, in trappola. Le loro immagini, diffuse dai media mondiali, documentano morte e distruzione, e smentiranno la disinformazione russa. Di fronte a tanto dolore il regista e giornalista ucraino

Mstyslav Chernov si chiede se filmare ancora possa fare qualche differenza, ma sono gli stessi cittadini di Mariupol a implorarlo di continuare, perché il mondo sia testimone.

Lunedì 13 maggio alle ore 20.00 introduzione a cura di Sergio Fant, programmatore cinematografico e fondatore di CineAgenzia.

| VISIONARIO | *versione originale con sottotitoli in italiano | | | |
|------------|-------------------------------------------------|--|--|--------|
| G 09/05 | | | | |
| V 10/05 | | | | |
| S 11/05 | | | | |
| D 12/05 | | | | |
| L 13/05 | | | | 20.00* |
| M 14/05 | | | | 20.00* |
| M 15/05 | | | | 20.30* |

CONFIDENZA

di Daniele Lucchetti
Italia 2024, 136'

Di cosa ha più vergogna Pietro: del segreto inconfessabile che racconta a Teresa o della sua intera esistenza, costruita per sembrare migliore di quello che è? Tratto dall'omonimo romanzo di Domenico Starnone, *Confidenza* ci offre il ritratto perfetto del maschio contemporaneo, un uomo in fuga dalle sue debolezze che può soltanto sperare di essere, finalmente, smascherato.

VISIONARIO

| | | | | |
|---------|-------|--|--|--|
| G 09/05 | 17.55 | | | |
| V 10/05 | 17.55 | | | |
| S 11/05 | 17.55 | | | |
| D 12/05 | 17.55 | | | |
| L 13/05 | 17.55 | | | |
| M 14/05 | 17.55 | | | |
| M 15/05 | 17.55 | | | |

CICLO MONDOVISIONI. I DOCUMENTARI DI INTERNAZIONALE

La rassegna **Mondovisioni** organizzata da CineAgenzia insieme al settimanale Internazionale presenta da 15 anni i più appassionati e urgenti documentari su attualità, diritti umani e informazione, selezionati dai maggiori festival e proposti in esclusiva per l'Italia. Tre i documentari che saranno presentati al Visionario di Udine, che raccontano la complessità del nostro tempo attraverso storie esemplari e senza filtri, che ci coinvolgono e ci riguardano.

Dopo il primo appuntamento con *20 Days in Mariupol* (13 - 15 maggio), la rassegna proseguirà con *Praying for Armageddon* (20 maggio), che, nell'anno che porta alle

ANSELM

di Wim Wenders
Germania 2023, 93'

Wim Wenders porta sul grande schermo una biografia della monumentale arte di Anselm Kiefer che resta a misura d'uomo, amichevole e intima. Un nuovo incredibile ritratto d'artista dopo il lavoro fatto su Sebastião Salgado ne *Il sale della Terra*, Pina Bausch in *Pina* e *Buena vista social club*.

VISIONARIO

| | | | | |
|---------|-------|--------|--|-------|
| G 09/05 | 18.00 | 20.15* | | |
| V 10/05 | 18.00 | 20.15 | | |
| S 11/05 | 18.00 | 20.15 | | |
| D 12/05 | 18.00 | 20.15* | | |
| L 13/05 | 16.00 | 18.00 | | |
| M 14/05 | 16.00 | 18.00 | | |
| M 15/05 | 17.00 | | | 21.30 |

presidenziali americane, presenta una sconvolgente denuncia dell'impatto di predicatori e lobby evangeliche su democrazia e politica estera statunitensi e si rivela di straordinaria attualità nell'illuminare cause e ripercussioni del recente drammatico conflitto Israele-Hamas. Infine, a un anno dalle rivolte iraniane per l'assassinio di Mahsa Amini, *Seven Winters in Tehran* (27 maggio) ricostruisce l'emblematica drammatica vicenda di un'altra giovane donna, Reyhaneh Jabbari, e la sua battaglia contro una società patriarcale. La sua lotta per i diritti rispecchia quella di tante altre donne, facendo luce sulla condizione femminile in Iran.

PRAYING FOR ARMAGEDDON
20 maggio

SEVEN WINTERS IN TEHRAN
27 maggio

CATTIVERIE A DOMICILIO

di Thea Sharrock, UK/Francia 2023, 102'

Quando Edith e le sue concittadine iniziano a ricevere lettere oscene, i sospetti ricadono su Rose. Quando però le donne – guidate dalla poliziotta Gladys Moss – decidono di indagare, iniziano a sospettare che manchi qualche tassello e che Rose potrebbe non essere colpevole.

VISIONARIO

| | | | | |
|---------|-------|--|--|--|
| G 09/05 | 16.00 | | | |
| V 10/05 | 16.00 | | | |
| S 11/05 | 16.00 | | | |
| D 12/05 | 16.00 | | | |
| L 13/05 | | | | |
| M 14/05 | | | | |
| M 15/05 | 15.50 | | | |

CAPITAN HARLOCK. L'ARCADIA DELLA MIA GIOVINEZZA

di Tomoharu Katsumata
Giappone 1982, 130'

Spietato, idealista, leale e incorruttibile, Capitan Harlock è il pirata spaziale più famoso dell'animazione giapponese. Benda nera a coprire un occhio, cicatrice che gli attraversa il volto, un lungo mantello nero, stivali che anticipano il suo arrivo con passo leggero ma autoritario. È il 9 aprile del 1979 quando il pubblico italiano "incontra" per la prima volta l'iconico personaggio nato dalla fantasia del geniale Leiji Matsumoto. 45 anni dopo, il pirata dello spazio torna al cinema con l'anime che narra la giovinezza del celebre corsaro.

Dal 20 al 22 maggio

SEI FRATELLI

di Simone Godano
Italia 2024, 103'

Marco, Guido, Leo, Luisa, Gaëlle e Mattia hanno madri diverse, ma hanno tutti un'unica figura paterna di riferimento: Manfredi Alicante. Quando questi viene a mancare, si ritrovano per la prima volta tutti insieme, vivendo l'illusione di poter diventare una famiglia unita. Ma ognuno di loro porta con sé una storia e tornare indietro non sarà facile.

VISIONARIO

| | | | | |
|---------|-------|-------|--|--|
| G 09/05 | 16.00 | | | |
| V 10/05 | 16.00 | | | |
| S 11/05 | 16.00 | | | |
| D 12/05 | 16.00 | | | |
| L 13/05 | | 18.00 | | |
| M 14/05 | | 18.00 | | |
| M 15/05 | | | | |

SEGNALI DI VITA

di Leandro Picarella
Italia/Svizzera 2023, 105'

A Lignan, villaggio di poche anime nella Valle di Saint-Barthélemy in Valle d'Aosta, un Osservatorio Astronomico scruta i cieli ogni notte. Come un campanile o un faro, il grande telescopio scandisce il tempo della piccola comunità montana. In autunno l'astrofisico Paolo Calciadesi si trasferisce nella struttura come unico custode e abitante per portare avanti le proprie ricerche scientifiche e sperimentare nuove tecnologie. A causa di un incidente tecnico, però, sarà costretto a mettere da parte gli astri e la solitudine per dedicarsi ad altre forme di vita finora non considerate: gli essere umani.

23 maggio ore 20.00

ANATOMIA DEL FILM LA GRANDE BELLEZZA

di Paolo Sorrentino (Italia 2013)
Analisi a cura di Lorenza Ambrosio e Giorgio Placereani

Film sfavillante, potente e divisivo, criticato aspramente in patria e osannato negli States, *La grande bellezza* getta uno sguardo cinisco sul nostro Bel Paese per bocca dello splendido e disilluso Jep Gambardella (Toni Servillo), immerso nell'opulenza decadente e fradicia di una Roma carnale e stanca di vivere.

VISIONARIO

15-22/05 ore 17.30

Evento gratuito con tessera della Mediateca (anch'essa gratuita) e con iscrizione obbligatoria scrivendo a mediateca@visionario.info o telefonando allo 0432 298761.

PROSSIMAMENTE UNA STORIA NERA

di Leonardo D'Agostini
Italia 2024

Vito e Carla sono separati da qualche anno. Si sono amati molto, prima che gelosia e violenza distruggessero il loro amore. Ora Vito ha una nuova vita e Carla ha un nuovo partner. Unico legame i tre figli Nicola, Rosa e la piccola Mara. Ma su Carla incombe ancora la sensazione di avere evitato una tragedia annunciata. Quando Mara chiede di avere il padre accanto a sé il giorno del suo compleanno, Carla, per farla felice, lo invita a cena. Nonostante la paura, la festa procede sorprendentemente tranquilla: ridono, scherzano, scartano insieme i regali. Ma dopo quella sera di Vito non si hanno più notizie.

Dal 16 maggio

| GIOVEDÌ 9 MAGGIO | VENERDÌ 10 MAGGIO | SABATO 11 MAGGIO | DOMENICA 12 MAGGIO | LUNEDÌ 13 MAGGIO | MARTEDÌ 14 MAGGIO | MERCOLEDÌ 15 MAGGIO |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.10 | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.10* | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.10 | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.10 | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.30 | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.30* | IL GUSTO DELLE COSE 15.20 17.55 20.00 |
| C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 18.00 20.30 | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 18.00 20.30* | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 18.00 20.30 | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 18.00 20.30 | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 20.15* | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 15.50 20.00 | C'ERA UNA VOLTA IN BHUTAN 14.50 17.50 |
| ANSELM 18.00 20.15* | ANSELM 18.00 20.15 | ANSELM 18.00 20.15 | ANSELM 18.00 20.15* | ANSELM 16.00 18.00 | ANSELM 16.00 18.00 | ANSELM 17.00 21.30 |
| COME FRATELLI ABANG E ADIK 18.00 20.00 | COME FRATELLI ABANG E ADIK 18.00 20.00* | COME FRATELLI ABANG E ADIK 18.00 20.00 | COME FRATELLI ABANG E ADIK 18.00 20.00* | COME FRATELLI ABANG E ADIK 15.45 18.00 | COME FRATELLI ABANG E ADIK 15.45 18.00 | COME FRATELLI ABANG E ADIK 15.00 20.00* |
| SEI FRATELLI 16.00 | SEI FRATELLI 16.00 | SEI FRATELLI 16.00 | SEI FRATELLI 16.00 | SEI FRATELLI 18.00 | SEI FRATELLI 18.00 | |
| CHALLENGERS 15.20 20.30* | CHALLENGERS 15.20 20.30 | CHALLENGERS 15.20 20.30 | CHALLENGERS 15.20 20.30* | CHALLENGERS 15.20 20.00 | CHALLENGERS 15.20 20.15* | CHALLENGERS 15.20 20.30* |
| CATTIVERIE A DOMICILIO 16.00 | CATTIVERIE A DOMICILIO 16.00 | CATTIVERIE A DOMICILIO 16.00 | CATTIVERIE A DOMICILIO 16.00 | | | CATTIVERIE A DOMICILIO 15.50 |
| CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 | CONFIDENZA 17.55 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | LA SPOSA CADAVERE 20.30* | LA SPOSA CADAVERE 20.30 |
| | | | | 20 DAYS IN MARIUPOL 20.00*§ | 20 DAYS IN MARIUPOL 20.00* | 20 DAYS IN MARIUPOL 20.30* |

* versione originale con sottotitoli in italiano
^ proiezione con sistema audio Dolby Atmos
§ serata speciale con ospiti in sala
° versione 3D