

Aut. tribunale di Udine n.4/2001 del 24/01/2001 - Periodico mensile
Poste Italiane SPA - Spedizione in abb. post. D.L.353/2003 (conv. in
L.27/2/04 n.46) art.1, com.1, DCB UD - Abbonamento annuale: € 10,
contiene I.P. e contiene I.R. Programmazione a cura del C.E.C.
Centro Espressioni Cinematografiche, Via Villalta 24, Udine.



Civi Bank

NICHELINO

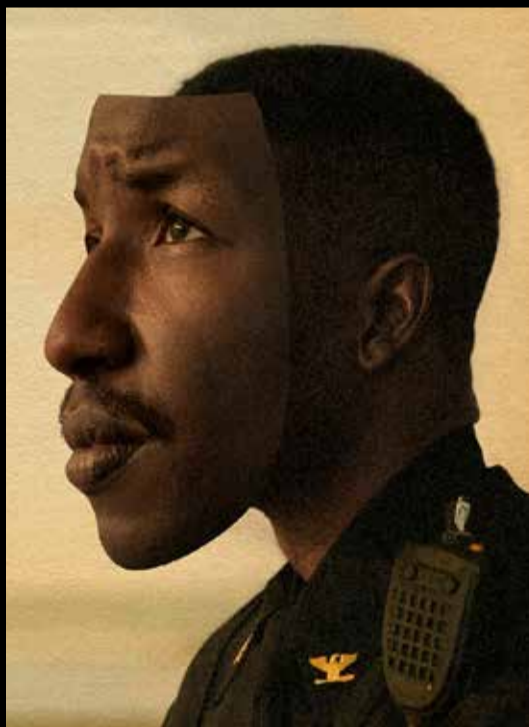
REDAZIONE **cec**: Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche,
Giulia Cane, Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris,
Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta,
Direttore: Gianmatteo Pellizzari - Progetto grafico: Massimo Miani
Pubblicità: marketing@cecudine.org



PERIODICO DI CINEMA, ARTE ED EVENTI AL CINEMA CENTRALE E VISIONARIO
#112 - GIUGNO 2024



KIND OF KINDNESS KIND OF KINDNESS KIND OF KINDNESS



KIND OF KINDNESS, OVVERO L'ARTE DI SMONTARE LA REALTÀ Emma Stone e Yorgos Lanthimos ancora insieme dopo il trionfo di *Povere Creature!*

Diceva il Melandri nel mitico *Amici miei* di Monicelli: che cos'è il genio? È fantasia, intuizione, colpo d'occhio e velocità d'esecuzione. Se c'è un regista che ha dimostrato tutte queste caratteristiche è sicuramente Yorgos Lanthimos. È passato meno di un anno da quando *Povere creature!* ha stravinato a Venezia e adesso il suo nuovo film, *Kind of Kindness* (girato durante la postproduzione dell'opera precedente), sarà a Cannes. E con lui arriveranno sulla croisette gli attori, ormai partner in crime del regista greco: Willem Dafoe, Margaret Qualley e naturalmente Emma Stone. Cosa aspettarsi dalla fantasia di Lanthimos?

Kind of Kindness è una favola in tre atti: un uomo senza scelta che cerca di prendere il controllo della propria vita; un poliziotto preoccupato dal fatto che la moglie scomparsa in mare sia tornata e sembri un'altra persona; una donna determinata a trovare una persona specifica con una speciale abilità, destinata a diventare un prodigioso leader spirituale. Ogni episodio è interpretato dagli stessi attori che si cimentano, volta per volta, in ruoli diversi per tre storie che *si intrecciano in un modo inaspettato* (parole della Stone) e che non mancheranno di stupire anche noi.

Un film nato dall'osservazione delle persone, dei loro comportamenti, delle loro reazioni e persino dei loro vestiti. Tutto filtrato attraverso l'occhio beffardo, cinico e immaginifico del "nostro". Dopo la grandeur di *Povere creature!* il ritorno a un cinema più intimo (vedi rassegna a pagina 3), girato in ambienti reali ma che promette di metter comunque a rischio la nostra concezione della realtà. Rischio che non vediamo l'ora di correre! [Luca Censabella]

KIND OF KINDNESS IN SALA DAL 6 GIUGNO
di Yorgos Lanthimos, Irlanda, GB 2024, 164'
con Emma Stone, Willem Dafoe, Margaret Qualley, Jesse Plemons

Udine, *Visionario* (Via Fabio Asquini, 33)

30 maggio, ore 20:30 Copa 71	6 giugno, ore 20:30 The Home Game	13 giugno, ore 20:30 Allihopa: The Dalkurd Story
---------------------------------	--------------------------------------	--

cinemagruppo.it allihopa.com

IL CALCIO COME NON LO AVETE MAI VISTO!

Arriva *In Campo*: tre documentari per tre storie totalmente fuori dagli schemi.

Non si può certo dire che il matrimonio cinema-sport, per quanto lunghissimo, abbia mai dimostrato segni di stanchezza: eroi ed eroismi ci fanno emozionare da una vita. E poco importa se parliamo di pura fiction o di narrazioni giornalistiche, di vittorie gloriose o di cadute altrettanto gloriose: ciò che importa è la natura stessa di quelle storie. Ciò che importa è l'epica. Un'epica moderna e trasversale dove ognuno di noi, dal più dinamico al più sedentario, dal più appassionato al più indifferente, ha il diritto di specchiarsi e di riconoscersi. Perché lo sport, così come il cinema, è prima di tutto la rappresentazione di un sogno.

Oggi, forse, Rocky Balboa sarebbe campione di padel e i ragazzacci di *Colpo secco* giocherebbero a curling, e sottolineiamo forse, ma il punto è proprio questo: l'epica non si nutre necessariamente di sangue e di sudore, con buona pace di Omero e anche dei cartoni animati giapponesi (ricordate *L'uomo Tigre* e la sua bizzarra idea di wrestling?).

Soprattutto oggi, soprattutto sul grande schermo. Ecco il motivo per cui la rassegna *In Campo*, firmata da *Ultimo Uomo* (sì, proprio la rivista cult) con CineAgenzia (già artefice di *Mondovisioni*), è una rassegna che nessuno dovrebbe lasciarsi sfuggire: vedrete il calcio come non lo avete mai visto!

Tre bellissimi documentari per tre storie, vere e incredibili, totalmente fuori dagli schemi. Tre esempi di epica moderna che raccontano la rincorsa di tre desideri: il primo mondiale di calcio femminile, sconosciuto dalla FIFA e rimosso dalla memoria collettiva (*Copa 71*), l'avventura della nazionale curdo-svedese, cioè l'impossibile nazionale del Kurdistan (*Allihopa: The Dalkurd Story*), e la quasi-favola islandese di Kari Vidarsson, l'uomo che costruì, *all by his self*, un campo da calcio ai piedi di un vulcano (*The Home Game*)! Cos'altro aggiungere? Nulla. Adesso è semplicemente ora di scendere *In Campo*.

GIANMATTEO PELLIZZARI



GIOVEDÌ 30 MAGGIO COPA 71

di James Erskine e Rachel Ramsay
GB 2023

OSPITE IN SALA L'EX CALCIATRICE ELENA SCHIAVO È l'agosto 1971. Le nazionali di Inghilterra, Argentina, Messico, Francia, Danimarca e Italia si ritrovano nell'assolato stadio Azteca di Città del Messico.

La portata del torneo è monumentale: sponsor sontuosi, ampia copertura televisiva, merchandising a ogni angolo di strada e folle di oltre 100.000 tifosi scatenati che partita dopo partita trasformano il mitico stadio in un inferno.

I media sono in adorazione e l'atmosfera evoca i più grandi momenti della storia del calcio internazionale. Ma questo torneo è diverso da tutti i precedenti: in campo sono tutte donne, e probabilmente non ne avrete mai sentito parlare.

È l'incredibile storia di *Copa 71*, la prima Coppa del Mondo femminile non ufficiale. Sconosciuto dalla FIFA e da tutte le federazioni calcistiche nazionali, il torneo è stato completamente cancellato dalla storia. Fino a oggi.



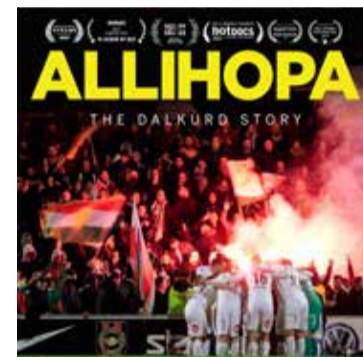
GIOVEDÌ 6 GIUGNO THE HOME GAME

di Smari Gunn e Logi Sigurvinsson
Islanda 2023

Venticinque anni fa, in un piccolo villaggio di pescatori in Islanda, un uomo costruì da solo un campo da calcio ai piedi di un vulcano, sognando di fondare una squadra per giocare in casa una partita della coppa nazionale. Il sorteggio decise invece che avrebbero giocato in trasferta, persero 10-0, e nessuno mise mai più piede sul quel campo.

Venticinque anni dopo, Kari Vidarsson resuscita il sogno del padre: giocare almeno una partita di coppa in casa, e perdere con meno di dieci gol di scarto. Kari adotta la filosofia paterna e arruola chiunque voglia di giocare, compresi un pescatore e suo figlio, un riluttante parroco protestante, e una madre di tre figli.

Ma proprio l'inclusione di una donna mette a rischio la storica partita, perché le squadre miste non sono accettate dalla federazione islandese.



GIOVEDÌ 13 GIUGNO ALLIHOPA: THE DALKURD STORY

di Kordo Doski
Canada, Iraq, USA, Svezia 2023

Allihopa, in svedese "tutti assieme", è l'eccezionale racconto di come la squadra di calcio del Dalkurd, nata come progetto sociale in una cittadina operaia di provincia svedese, sia diventata di fatto la squadra nazionale del Kurdistan. Fondato da rifugiati curdi per aiutare i giovani ad ambientarsi nella loro nuova patria, il Dalkurd è diventato simbolo di speranza e unità per milioni di curdi in tutto il mondo.

La trascinante cronaca segue la squadra curdo-svedese nell'impresa di entrare nella storia del calcio europeo, con una scalata senza precedenti attraverso il calcio dilettantistico e professionistico. Incontriamo il Dalkurd nella seconda serie, mentre lotta per raggiungere per la prima volta la divisione d'élite, l'Allsvenskan, più velocemente di quanto sia mai stato fatto prima.



ELENA SCHIAVO

Ospite in sala il 30 maggio per *Copa 71*

Classe 1949, friulana D.O.C. di Mereto di Tomba, è stata la leggendaria capitana della Nazionale femminile italiana (il dream team di cui racconta *Copa 71*) e ha militato in Serie A dal '69 al '79, vincendo quattro scudetti e due Coppe Italia. Era considerata all'epoca la migliore giocatrice del mondo.

Terminal 24

14-23 Giugno
Udine
Parco Moretti

CIRCO CONTEMPORANEO

ESPERIENZE MULTIMEDIALI

MUSICA

INCONTRI

LABORATORI

SPETTACOLI

www.terminal-festival.com

Promosso da:

Con il sostegno di:

In collaborazione con:



PROSSIMAMENTE

20 GIUGNO INSIDE OUT 2

di Pete Docter, Kelsey Mann
USA 2024, 100'

A quasi 10 anni dal cult di animazione *Inside Out*, Disney e Pixar fanno ritorno nella mente di Riley (l'abbiamo conosciuta bambina e ora è adolescente), una vera e propria base operativa dove abitano e lavorano cinque emozioni: Gioia, Tristezza, Rabbia, Paura e Disgusto. L'attività quotidiana, nel quartier generale, sembra andare avanti con successo, ma gli equilibri gestiti dal dream team stanno per essere terremotati dall'arrivo imprevisto di una nuova emozione: Ansia! Che piega prenderà la situazione?



20 GIUGNO THE GREAT ESCAPER

di Oliver Parker
GB 2023, 96'

70° anniversario dallo sbarco in Normandia. L'anziano Bernie "evade" dalla casa di riposo in cui vive con la moglie: vuole unirsi ad altri veterani di guerra per commemorare i compagni caduti. La notizia fa subito il giro del mondo, conquistando le prime pagine, ma la stampa conosce davvero la storia? Ispirato a fatti reali, *The Great Escaper* vede brillare Michael Caine e Glenda Jackson (scomparsa alla fine delle riprese), di nuovo insieme dopo quasi cinquant'anni da *Una romantica donna inglese*.



20 GIUGNO THE BIKERIDERS

di Jeff Nichols
USA 2023, 116'

Austin Butler, Tom Hardy e Jodie Comer (la mitica Villanelle di *Killing Eve*) per l'atteso adattamento del libro fotografico di Danny Lyon. Ecco la storia dei Vandals: un gruppo di temerari e selvaggi motociclisti del Midwest che, nell'arco di dieci anni, passano dall'essere dei semplici outsider all'essere una vera e propria gang. Come vivono questa evoluzione Kathy, Benny e Johnny? Chi rimpiangerà i vecchi ideali di affiatamento, passione, divertimento e chi, invece, sarà felice di sfrecciare sul lato oscuro della strada?



27 GIUGNO HIT MAN – KILLER PER CASO

di Richard Linklater
USA 2023, 113'

Gary è un professore un po' impacciato che collabora, sotto copertura, con la polizia di New Orleans. Quando gli viene chiesto di fingersi un killer per sventare possibili omicidi e incastrare i mandanti, il suo talento "criminale" si rivela sorprendente...

Da non confondere con *Hitman*, figlio del videogame soprattutto, *Hit Man* è figlio di un'assurda storia vera e porta la firma del grande Richard Linklater. Una commedia romantica, travestita da thriller, che ha fatto innamorare l'ultimo festival di Venezia!



NELLA TERRA DELLE POVERE CREATURE

Atlante tascabile del cinema di Yorgos Lanthimos

Lanthimos opera a cuore aperto. I racconti del regista greco - nell'insinuante alterità delle riprese, nelle urticanti mosse che ci preparano agli incontri con la crudeltà di cui è disseminato il suo cinema - avvicinano i personaggi e sanno divenire intimamente disturbanti, come possono esserlo individui che sono vittime dello straniamento di una società di cui non si sentono parte e che li vuole, al contempo, casuali esecutori dell'indifferenza che permea le loro esistenze. [...] Il cinema di Yorgos Lanthimos è denso e rappreso in racconti che sono situazioni e ambienti scrutati dalle riprese, dove la componente visiva si accompagna alle dissonanze provocate dalla matrice sonora, sperimentale e colta, attraverso immagini che veicolano il progressivo venir meno dell'equilibrio psichico e armonico per i personaggi e per chi guarda il film.

Roberto Lasagna, Benedetta Pallavidino in *Anestesia di solitudini: il cinema di Yorgos Lanthimos*, Mimesis 2023



LUNEDÌ 10 GIUGNO ORE 20.00

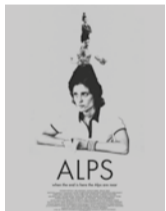
DOGTOOTH

Grecia 2009, 97'

NIMIC

Germania, USA 2019, 12'

Doppio programma per inaugurare il ciclo. 10 anni dividono il film che ha lanciato Lanthimos (prima candidatura all'Oscar) e *Nimic*, il corto che in 12 minuti trascina lo spettatore nel delirio vissuto da Matt Dillon in bilico tra fantascienza e allucinazione.



LUNEDÌ 17 GIUGNO ORE 20.00

ALPS

Grecia, Francia 2011, 93'

Lo humour cinico e la crudeltà che colora di nero la storia di un team che sostituisce, sotto compenso, persone appena defunte per aiutare amici e parenti a lenire il dolore. Miglior sceneggiatura a Venezia. Provocatorio e disturbante.



LUNEDÌ 24 GIUGNO ORE 20.00

LA FAVORITA

Irlanda, UK, USA 2018, 119'

Primo incontro tra Lanthimos e la Stone per un'affascinante riflessione sul potere e i suoi giochi, pregevole di ironia su politica e patriarcato. Regia impeccabile tra classicismi e impennate surreali e interpreti perfetti. La strada per *Povere creature!* è aperta.

il Grigio®
spumante Friulano di qualità dal 1972

collavini.it

Alphapet
amici per la zampa

TUTTO QUELLO
DI CUI LORO
HANNO BISOGNO

UDINE • BASILIANO • S. GIORGIO DI NOGARO

www.alphapet.store

APERTO PRANZO E CENA 7/7
CONSEGNA A DOMICILIO/ASPORTO

www.banshiudine.it

THE SUSHI EXPERIENCE

UDINE, VIA POSCOLLE, 6B

329-5353505 BANSHI UDINE

FINO ALLA FINE DEL MONDO: *DONNIE DARKO*

Il cult ritorna al cinema in una nuova versione
Director's Cut restaurata in 4K.

3, 4 E 5 GIUGNO
DONNIE DARKO

Richard Kelly
USA 2001, 133'

Un motore d'aereo che non si sa di dove provenga sfonda il soffitto di una casa. Un ragazzo incontra un orrido coniglio gigante che gli preannuncia la fine del mondo in 28 giorni. *Donnie Darko* è un vortice filmico/narrativo.

Viaggio dentro il delirio di un giovane schizofrenico (grande interpretazione di Jake Gyllenhaal)? Meditazione sulla possibilità di viaggiare nel tempo e cambiare il destino, con echi di Philip K. Dick?

Satira della provincia americana e del suo sistema scolastico (l'unica professoressa intelligente viene licenziata)? Versione delirante e perversa della high school comedy? Horror giovanilistico? O tutte queste cose insieme?

C'è dentro la lezione di David Lynch (nota che i "suoi" conigli appariranno l'anno dopo in *Rabbits*) ma anche il cinema di genere (*Final Destination*, con l'orrore di un destino predeterminato, è del 2000). Tragica coincidenza, il film esce in America due mesi dopo gli attentati dell'11 settembre. È un insuccesso. Ma poi diventerà un film di culto.

GIORGIO PLACEREANI



LA GRANDE ARTE AL CINEMA

MARTEDÌ 18 GIUGNO E MERCOLEDÌ 19 GIUGNO
JAGO INTO THE WHITE

di Luigi Pingitore

Vita, viaggi, sogni e ambizioni di un giovane scultore italiano che ormai tutti conoscono nel mondo come il nuovo Michelangelo. *Jago Into the White* racconta due anni della vita di Jago, da quando si trasferisce da New York a Napoli e, in piena solitudine, lavora giorno e notte alla sua nuova scultura: una versione moderna e personale della Pietà.

Ma Jago non è solo un artista che ripercorre le orme dei grandi maestri del Rinascimento, è anche una giovane pop star con oltre un milione di followers che seguono costantemente ogni suo progresso!

ROYAL OPERA HOUSE LIVE

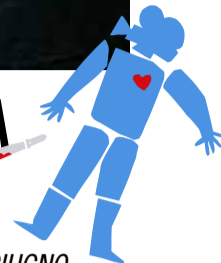
MARTEDÌ 11 GIUGNO ORE 20:15
ANDREA CHÉNIER

Drammatica, romantica e incredibilmente epica: sarà così la spettacolare messa in scena di *Andrea Chénier* con la regia di David McVicar che vedremo al cinema il prossimo 11 giugno.

In questa occasione il pubblico troverà per l'ultima volta il leggendario maestro Antonio Pappano sul podio del Covent Garden in qualità di direttore musicale della Royal Opera. La potente musica senza tempo di Umberto Giordano accompagna con slancio le passioni amorose e rivoluzionarie su cui è incentrata l'emozionante opera.



ANATOMIA DEL FILM



MERCOLEDÌ 12 E 19 GIUGNO
VISIONARIO DALLE ORE 17:30

NOPE (Jordan Peele, 2022)

A cura di Luca Censabella

Esiste un fanta-horror neowestern con sottintesi politici e sociali? Sì e si intitola *Nope* di Jordan Peele, una delle figure più interessanti della scena cinematografica americana. OJ e Emerald ereditano l'attività di famiglia: addestrare cavalli per Hollywood. Mentre OJ cerca di vendere i cavalli a un ex attore, nel loro ranch avvengono fatti inspiegabili: che siano opera di extraterrestri ostili? Non solo un horror teso ma una critica radicale al mito fondante di una nazione, il western, e alla società dello spettacolo. E la punta di diamante del cinema horror Black che, dopo una lunga tradizione underground, sta venendo alla luce. Un'occasione in due puntate per saperne qualcosa in più.

Evento gratuito con tessera della Mediateca (anch'essa gratuita) e con iscrizione obbligatoria scrivendo a mediateca@visionario.info o telefonando allo 0432 298761



ANIMAZIONE D'AUTORE

DA LUNEDÌ 24 A MERCOLEDÌ 26 GIUGNO
LUPIN III. LA PIETRA DELLA SAGGEZZA

di Soji Yoshikawa

Giappone 1978, 102'

Dopo *Capitan Harlock. L'arcadia della mia giovinezza*, nuovo appuntamento con i classici del cinema d'animazione giapponese: sullo schermo *Lupin III. La pietra della saggezza*, primo lungometraggio con protagonista Lupin III, il celebre ladro creato dal mangaka Monkey Punch.

L'ispettore Zenigata riceve la notizia che il suo nemico giurato è stato giustiziato. Anche Lupin è stato informato della propria morte.

Ma allora chi era lo sfortunato condannato? Entrambi si recano in Transilvania per scoprirlo, venendo coinvolti in un'incredibile avventura.

CINEMA ALL'APERTO

Giardino Loris Fortuna
Piazza I Maggio, Udine

Tutte le sere dal 27 giugno
i film più belli sotto le stelle!

Segui gli aggiornamenti su visionario.movie

