centro per le arti visive VISIONARIO · mediateca quargnolo · cec

è un progetto finanziato da REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA · COMUNE DI udine

con il sostegno di EUROPA CINEMAS Creative Europe MEDIA

EDUCAZIONE AL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO
PROIEZIONI MATTUTINE
LABORATORI
FORMAZIONE
SERVIZI

CINESCUOLA

Cinescuola, con proiezioni mattutine e pomeridiane, laboratori didattici, attività di aggiornamento per insegnanti e i servizi della Mediateca Mario Quargnolo, è un programma di educazione al linguaggio audiovisivo per le scuole del territorio. Si trasforma e si arricchisce grazie allo scambio di idee con docenti e studenti. Da più di 25 anni crea momenti speciali di fruizione condivisa e riflessione sui film per invitare alla bellezza del cinema, per fornire strumenti di accesso all'immagine in movimento, per favorire l'incontro con autori e le professioni dell'audiovisivo.

CINESCUOLA È...

> Proiezioni mattutine e pomeridiane riservate alle scuole al Visionario e Cinema Centrale
> Incontri con autori, professionisti dell'audiovisivo ed esperti
> Percorsi e laboratori didattici dedicati alle scuole del Primo e del Secondo Ciclo
> Progetti personalizzati per singole scuole e indirizzi
> Laboratori e workshop a scuola per imparare a "fare" e a "guardare" i film
> Corsi di formazione e attività di aggiornamento per insegnanti
> Servizi della Mediateca Quargnolo di Udine

MATTINATE AL CINEMA

A studenti di ogni età presentiamo al Visionario e al Centrale prime visioni, cinema contemporaneo e d'essai, capolavori della storia del cinema, film in lingua originale, incontri con esperti, testimoni e cineasti. Le proiezioni sono commentate dai nostri formatori. Con uno sguardo privilegiato al cinema europeo, la scelta ricade su film di qualità: da titoli di maggior richiamo, a film meno convenzionali, a rarità da scoprire.

FILM IN LINGUA ORIGINALE (ANCHE PER I PIÙ GIOVANI!)

La visione di film in lingua originale inglese con sottotitoli è sempre più frequente e richiesta. La proposta spazia dalle prime visioni ai classici. Sono disponibili anche film in altre lingue d'Europa e del mondo.
Finalmente riprenderà anche la proposta degli spettacoli di teatro inglese al cinema dal cartellone del National Theatre, a partire dal Frankenstein con Benedict Cumberbatch per proseguire con il teatro shakespeariano.

MATTINATE-EVENTO DI EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA ATTRAVERSO IL CINEMA

A partire dal mese di ottobre, con la proiezione dedicata alle scuole secondarie del documentario No Legs. All Heart alla presenza del protagonista e atleta statunitense André Kajilich (mattinata in collaborazione con FiaB aBicitUdine), per proseguire con le mattinate in collaborazione con il Laboratorio regionale di Educazione Ambientale di ARPA FVG, saranno numerosi gli appuntamenti mattutini per bambini e ragazzi pensati come occasioni di educazione alla cittadinanza, alla cultura dell'inclusione, all'educazione alla sostenibilità, alla parità di genere e all'equità sociale.

FAR EAST FILM 26A EDIZIONE 24 APRILE-2 MAGGIO 2024

Festival amatissimo dai giovani, il FEFF si apre ogni anno agli studenti con proiezioni in lingua originale con sottotitoli, incontri con i registi e i corrispondenti del festival in Asia. Non solo per godersi l'atmosfera internazionale e gioiosa del festival, ma per conoscere storia, cultura e società dei paesi dell'Estremo Oriente, si organizzano incontri con esperti e personalità presenti a Udine durante il FEFF. Il festival accoglie anche studenti in PCTO. www.fareastfilm.com

INFO PROIEZIONI MATTUTINE PER LE SCUOLE

Il biglietto è di 5,00 € (per proiezioni particolari potrebbe essere più alto). Il calendario delle mattinate, in continuo aggiornamento anche grazie ai suggerimenti dei docenti, è su www.visionario.movie
Le proiezioni si terranno al Visionario e al cinema Centrale. In collaborazione con la Cineteca del Friuli potranno svolgersi al cinema Sociale di Gemona. Per info e prenotazioni: tel. 0432/299545 giulia@cecudine.org - www.visionario.movie

LABORATORI E CINEFORUM A SCUOLA

LABORATORI/CINEFORUM PER BAMBINI

Per contribuire allo sviluppo di competenze nel linguaggio audiovisivo, Cinescuola propone approcci diversi: il primo passa dal "guardare i film", attraverso un primo corso sul linguaggio cinematografico e i classici cineforum tematici, il secondo passa dal "fare cinema" (cimentandosi nella realizzazione di cortissimi in stop motion). Ci sono anche attività molto accessibili rappresentate da incontri one shot: la visione di un film cui segue un'attività di animazione cinematografica che mira innanzitutto a rafforzare il vissuto positivo della proiezione, a fissare le emozioni, a fornire chiavi di lettura di quanto si è visto sullo schermo.

LABORATORI ONE SHOT, A PUNTATA UNICA, PER SCUOLA DELL'INFANZIA E PRIMARIA

Abbinano alla visione di un film un incontro da un'ora circa per un massimo di 20 bambini. Gli incontri sono ispirati al film e possono avere per oggetto il teatro d'ombre, la storia del cinema delle origini (Viva Lumière!), il cinema d'animazione giapponese (Tutti tanuki tranne le volpi), per offrire chiavi di accesso all'animazione e al folclore giapponese. I laboratori Cinecrea privilegiano l'attività manuale, realizzando immagini e oggetti ispirati alle suggestioni dei film. In puntata unica si svolgono anche i laboratori musica-film, il teatro d'ombre, Siamo tutti Charlot, mentre richiedono più incontri i laboratori per realizzare un cartone animato in stop motion.

CINEFORUM A SCUOLA: PER LA SCUOLA SECONDARIA

I cineforum hanno inizio con una lezione da due ore con frammenti di film per proseguire con visioni guidate di film presentati integralmente. Argomenti degli incontri sono i generi cinematografici (fantastico, fantascienza, horror, giallo, avventura, supereroi), cinema e storia, temi sociali e antropologici, cittadinanza e legalità, cinema e adolescenza, cinema e letteratura (confronti tra adattamenti, generi e filoni del romanzo, etc.), storia e linguaggio del film, infine matematica e scienze, nonché salute, ambiente, alimentazione.

I NOSTRI PERCORSI PIÙ RICHIESTI

CINEMA E MEDIOEVO

È un percorso attraverso i principali film che hanno raccontato l'età di mezzo.
Questa carrellata attraverso i temi, i motivi, le ricorrenze che costituiscono i fattori distintivi del medioevo, consente una riflessione sul rapporto tra la storia e il cinema, facendo riferimento anche alla letteratura. A corredo si offre ai docenti una ricca filmografia sul tema e testi mirati per approfondire la conferenza in classe. A cura di Fabrizio Bozzetti.

L'EROE TRAGICO IN WILLIAM SHAKESPEARE

Un approccio inedito e personalissimo agli adattamenti cinematografici da Shakespeare.
Si parte dall'introduzione allo stesso concetto di adattamento e messa in scena, alla fortuna di Shakespeare al cinema per giungere al confronto di diverse versioni delle scene shakespeariane più celebri, realizzate da registi come Franco Zeffirelli, Lawrence Olivier, Kenneth Branagh, Orson Welles, Roman Polanski, Akira Kurosawa e Aki Kaurismaki. Alcuni frammenti di film sono mostrati in lingua originale. A cura di Fabrizio Bozzetti.

CINEMA E DISTOPIA: BAGLIORI DI UN PRESENTE SPAVENTOSO

È un incontro in cui si mettono a confronto mondi distopici della letteratura novecentesca, a partire da 1984 e Brave New World, con le loro trasposizioni per immagini.
Fabrizio Bozzetti propone celebri distopie della storia del cinema, andando a indagare le ragioni del successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane, e riflettendo su come le visioni apocalittiche della letteratura e del cinema più recente abbiano sempre di più iniziato a incarnarsi nel presente: dall'emergenza della pandemia alla presenza sempre più invasiva delle intelligenze artificiali, fino alla guerra. Cinema e distopia è una conferenza da tre ore.

CINEMA LAVORO E SICUREZZA

Quest'attività, promossa all'interno del progetto Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico, è realizzata con ASUFC-Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale. Si propongono gratuitamente alle secondarie di secondo grado moduli didattici da due-tre ore dedicati al lavoro, a cura di un tecnico della prevenzione e di un formatore della Mediateca.

Attraverso la visione di frammenti di film racconteremo la vita e il mestiere dei contadini, degli operai, degli artigiani degli impiegati e dei dirigenti, delle donne e dei bambini, dei lavoratori migranti di ieri e di oggi, ripercorreremo, affrontando il tema della salute e della sicurezza sul lavoro, la trasformazioni della società dagli inizi del Novecento a oggi, dalla rivoluzione industriale e digitale alla gig economy. In collaborazione e con la partecipazione degli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro di ASUFC. Agli incontri dal titolo Basta un attimo partecipa, raccontando la sua storia, il testimone Flavio Frigé.

LABORATORI DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA

SAFE@WORK-LAB: COMUNICAZIONE SOCIALE IN VIDEO

È un laboratorio di comunicazione sociale con l'obiettivo di creare uno spot sulla sicurezza negli ambienti di lavoro, all'interno del progetto Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico, realizzata con la collaborazione del personale dell'Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale. Guidati da filmmaker e da un tecnico della prevenzione di ASUFC, i ragazzi realizzeranno uno spot dall'idea alle riprese. Sarà l'occasione per riflettere sul tema del lavoro, delle regole e dei diritti e per un'esperienza di comunicazione audiovisiva di livello professionale.

Sul canale youtube della Mediateca Quargnolo è visibile l'ultimissimo spot sula sicurezza sul lavoro realizzato da Fabrizio Bozzetti e Gabriele Fuso all'interno del progetto. Guarda lo spot qui: https://www.youtube.com/watch?v=n-_IbuFZcXY

ECO-LAB: SPOT DI COMUNICAZIONE AMBIENTALE

È un laboratorio rivolto agli studenti delle scuole superiori per la produzione di uno spot audiovisivo sulla sostenibilità ambientale. Nel laboratorio gli studenti lavoreranno su un tema proposto per sviluppare un'idea e trasformarla in video. In collaborazione con il Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale di ARPA FVG.

NOVITÀ: CITTÀ LUMIÈRE, VECCHI CINEMA UDINESI

Il percorso, finanziato dalla Regione FVG all'interno dei progetti didattici dedicati alla storia del Novecento, coinvolgerà diverse classi delle superiori nella creazione di ricerche e prodotti multimediali sulla memoria dei luoghi e degli spettatori delle sale cittadine. Partner del progetto sono Università di Udine, Alzheimer Udine e La Cineteca del Friuli.

MEMORIE ANIMATE DI UNA REGIONE. LABORATORIO DI RIUSO DI FILM IN FORMATO RIDOTTO

È un laboratorio legato a Memorie Animate di una Regione: raccolta, digitalizzazione e riuso di film amatoriali del Friuli Venezia Giulia, il grande progetto di recupero di film in 8 mm e super 8 che vede le quattro mediateche impegnate in un processo di valorizzazione degli archivi privati e di famiglia. A curare quest'ultimo laboratorio video sarà la giovane filmmaker Margherita Panizon che, assieme ai ragazzi, realizzerà dei prodotti audiovisivi "riusando" i film di famiglia a partire dal tema del "sacro nel quotidiano" e rielaborando creativamente pellicole che mostrano battesimi, comunioni, matrimoni e altri momenti rituali. Parteciperà alla fase di formazione anche Erika Di Bortolo Mel dell'Archivio Etnotesti di UNIUD.

STOP MOTION-LAB DEDICATO AL CINEMA D'ANIMAZIONE

Realizzato da Viva Comix Lab, è un laboratorio dedicato alle diverse tecniche e alla sperimentazione diretta dello stop motion.

STUDENTI IN PCTO E IL CLUB GIOVANI VISIONARI

Mediateca, C.E.C e Far East Film Festival accolgono studenti in PCTO e contribuiscono alla loro formazione anche attraverso Giovani Visionari, un club di cinema dai 16 anni in su che ha l'obiettivo di promuovere la partecipazione, la crescita culturale e la formazione nel campo dell'audiovisivo dei giovani dando loro la possibilità di curare in prima persona alcuni eventi cinematografici. Il club promuove la presenza e la socializzazione dei giovani all'interno degli spazi del Visionario. Offre gli spazi (Bookshop, Mediateca e sale cinematografiche) per lo svolgimento degli incontri e ne copre i costi. Le attività svolte nel primo anno di vita del gruppo sono state stati la discussione di "film del cuore", l'animazione di alcune serate al cinema, l'incontro con una montatrice cinematografica, e c'è chi si è cimentato nella scrittura con recensioni pubblicate sul sito del Visionario.

IL PORTALE DELLE MEDIATECHE FVG

La Mediateca Mario Quargnolo del Visionario è parte del Sistema delle mediateche FVG che, oltre ad attività e servizi, cura anche il proprio portale: www.mediatechefvg.it che contiene, oltre all'accesso ai diversi cataloghi, risorse utili per i docenti tra cui i percorsi: filmografie tematiche e ragionate su argomenti specifici.

INCONTRI DI FORMAZIONE PER INSEGNANTI E PER L'UTENZA LIBERA

ANATOMIA DEL FILM

È il doppio appuntamento mensile che prende in esame un grande film e lo sottopone a un'analisi dettagliata. Ecco il calendario della nuova stagione 2023-2024.

- Mercoledì 4 e lunedì 9 ottobre: Al di là della vita (Bringing out the Dead, 1999) di Martin Scorsese, a cura di Giorgio Placereani.
- Mercoledì 8 e 15 novembre: La regola del gioco (La Règle du jeu, 1939) di Jean Renoir, a cura di Giorgio Placereani
- Mercoledì 6 dicembre: Io ti salverò (Spellbound, 1945) di Alfred Hitchcock, Anatomia in puntata unica che segue la visione del film restaurato in sala. Appuntamento a cura di Giorgio Placereani.
- Mercoledì 17 e 24 gennaio: Qualcosa di travolgente (Something Wild, 1986) di Jonathan Demme, a cura di Giorgio Placereani.
- Mercoledì 14 e 21 febbraio: Johnny Guitar (1954) di Nicholas Ray, a cura di Giorgio Placereani e Lorenza Ambrosio.
- Mercoledì 13 marzo: La palla numero n. 13 (Sherlock Jr., 1924) di Buster Keaton. Film breve in puntata unica, incontro a cura di Giorgio Placereani.
- Mercoledì 10 e 17 aprile: Travolti da un insolito destino nell'azzurro mare d'agosto di Lina Wertmüller (1974), appuntamento a cura di Lorenza Ambrosio.
- Mercoledì 15 e 22 maggio: La grande bellezza (2013) di Paolo Sorrentino a cura di Giorgio Placereani e Lorenza Ambrosio.
- Mercoledì 12 e 19 giugno: Nope (2022) di Jordan Peele a cura di Luca Censabella.

Ciascuna Anatomia si compone di due parti (che non sono repliche) formate dalla visione di una metà del film con commento finale (prima puntata) e dalla visione della seconda parte del film con commento nella seconda data.
L'evento è gratuito con tessera della Mediateca e iscrizione obbligatoria scrivendo a mediateca@visionario.info o telefonando allo 0432 298761
Orario di inizio alle 17.30, aggiornamenti sono consultabili sul sito della Mediateca e sui social.
Anatomia del film è riconosciuto dal MIUR ed è sulla piattaforma SOFIA.

CINESCUOLA

Responsabile del progetto:
Giulia Cane
Tel. 0432/299545
e-mail: giulia@cecudine.org

Il programma completo di Cinescuola è scaricabile dal sito: www.visionario.movie/cinescuola

Cinescuola è un progetto realizzato da:
> C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche
> Visionario - Centro per le Arti Visive
> Mediateca Mario Quargnolo del Visionario

Con il sostegno di:
> Presidenza del Consiglio dei Ministri
> Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Direzione Generale per il Cinema
> Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
> Comune di Udine
> Europa Cinémas

mediateca quargnolo

La Mediateca Mario Quargnolo del Visionario è situata al Visionario. Il catalogo è consultabile on-line sul sito www.mediatechefvg.it/opac/

I servizi forniti gratuitamente sono:
> prestito di dvd, blu-ray e libri
> reference e suggerimenti di titoli per gli utenti;
> riviste italiane ed internazionali di cinema;

Mediateca Mario Quargnolo del Visionario
Via Asquini 33, Udine - Tel. 0432/298761
e-mail: mediateca@visionario.info
www.visionario.movie/mediateca
www.mediatechefvg.it/opac/
facebook.com/mediatecaquargnolo

ORARI DI APERTURA

Lunedì	16.00/19.00
Martedì	15.00/19.00
Mercoledì	15.00/19.00
Giovedì	15.00/19.00
Venerdì	10.30/12.30 + 15.00/19.00