



DOPPIO SGUARDO SUL LINGUAGGIO AUDIOVISIVO E SULL'USO DEL CINEMA A SCUOLA

Il corso ha per oggetto il linguaggio del cinema e dell'audiovisivo. Attraverso la visione commentata di frammenti di film, proiettati in sala cinematografica, si toccheranno i principali temi che riguardano la narrazione cinematografica, approfittando al contempo per tracciare una storia del cinema. Infatti il linguaggio del cinema ha una sua propria evoluzione ed è fortemente influenzato dalle tecnologie e dai contesti produttivi, essendo un'arte fortemente legata al mercato e ai meccanismi della comunicazione di massa.

È suddiviso in due grandi blocchi (il primo condotto dal critico **Giorgio Placereani** e il secondo dall'esperta di didattica dell'immagine **Anna Antonini**).

Gli argomenti trattati, illustrati da schegge di film, saranno i seguenti:

- Il racconto cinematografico (storia e discorso, istanza narrante, messa in scena, personaggio e attore, enunciazione, temi ricorrenti, aspetti metacinematografici). Lo spettatore, il genere (aspetti psicologici, proiezione, aspettative, sospensione dell'incredulità, diversità di fruizione in base alla diversità dei supporti). Alcune avvertenze sull'uso del cinema nella scuola.
- L'immagine: la fotografia, la scenografia, la CGI (Computer Generated Imagery);
- Il montaggio (pre-classico, classico, moderno e contemporaneo).
- Il suono e la voce in relazione al racconto (infradiegetico/extradiegetico) e il commento musicale.

Gli argomenti trattati saranno corredati da alcune note sulla storia del cinema (origini, espressionismo, impressionismo francese, stile russo, "grande muto", cinema classico, neorealismo, nouvelle vague, cinema moderno, postmoderno e contemporaneo).

Nella seconda parte, a cura di **Anna Antonini**, ci si concentrerà in particolare sul cinema destinato al pubblico giovane, a partire dal cinema d'animazione, tracciando una classificazione dei generi e delle tipologie realizzative, una storia del genere e un confronto tra il cartone animato occidentale e asiatico: alla scoperta di differenze, delle affinità e delle categorie culturali necessarie per comprendere cinematografie lontane.

Nell'ultima parte del corso, Anna Antonini, che negli ultimi anni ha curato pubblicazioni e si è concentrata sulla cultura dell'inclusione sociale attraverso il cinema, proporrà visioni e analisi di frammenti di film su temi come l'adolescenza approcciata attraverso film inaspettati, come quelli dei supereroi: il supereroe è dunque trattato come metafora della diversità sociologica, fisica e sociale. Sarà affrontato il tema di come il cinema racconta la disabilità, con specifica attenzione alla proposta didattica (allargando lo sguardo anche alle serie tv).

I formatori

Giorgio Placereani è membro del comitato direttivo del Centro Espressioni Cinematografiche di Udine e del Far East Film Festival di Udine, il principale festival europeo dedicato al cinema dell'estremo Oriente.

È stato per molti anni critico televisivo del quotidiano "Il Piccolo" di Trieste e critico cinematografico del settimanale "Il Nuovo FVG". Ha collaborato con saggi e articoli a varie riviste, fra cui "Nickelodeon", "Cinemazero" mensile, "Phototeca" e la rivista spagnola a carattere monografico "Quatermass".

Si occupa dell'editing del catalogo bilingue del Far East Film Festival per la sezione in italiano. Attualmente pubblica le sue recensioni cinematografiche sul "Messaggero Veneto" e sul blog "Giorgio Placereani Lost in Translation"; inoltre collabora occasionalmente a cineforum e rassegne.

Si occupa di didattica del cinema tenendo corsi mensili al Visionario di Udine e insegna Storia del cinema all'Università delle Libertà di Udine. La sua pubblicazione più recente è *Ozu Yasujiro. Inverno e primavera*, Tucker Film-Far East Film Festival, Udine-Pordenone 2015.

Anna Antonini attualmente collabora con le Mediateche di Udine e Gorizia a progetti didattici dedicati all'inclusione e all'intercultura e in passato ha insegnato Documentazione cinematografica presso il Dams di Udine e Didattica dell'immagine e della comunicazione presso la facoltà di Scienze della Formazione Primaria dell'Università di Trieste.

Ha pubblicato libri e saggi sul cinema fantastico, 150 voci sul *Dizionario del cinema* Garzanti, i libri *Mondi possibili. Storia del cinema d'animazione*, *Storie senza fine. Il cinema di Terry Gilliam*, *L'incanto del mondo. Il cinema di Miyazaki Hayao*, saggi come *Le regole dell'eccezione: Pixar e Studio Ghibli a confronto* in *Lasagna R.*, *Walt Disney. Una storia del cinema*, articoli e recensioni su riviste specializzate, tra le quali *Duel*, e su testate online come *El Bradipo*.

Doppio sguardo ha la durata di 20 ore suddivise in 10 incontri da due ore ciascuno nelle date dell'1, 3, 9, 16, 23 febbraio e del 3, 10, 17, 24 e 31 marzo 2022 dalle 17.00 alle 19.00. Il corso ha il costo di 60 € (da pagare in cassa al Visionario). È riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia ed è sulla piattaforma SOFIA del Miur (codice del corso 60891).

Per iscrizioni: mediateca@visionario.info, Tel. 0432 298761