

PROIEZIONI, LABORATORI, FORMAZIONE, SERVIZI

CINESCUOLA

2021-2022

centro per le arti visive

VISIONARIO

medioteca
quaragnolo

cec

è un progetto finanziato da



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIUGIA

COMUNE DI
fcme

con il sostegno di



EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

PROIEZIONI, LABORATORI, FORMAZIONE, SERVIZI

CINESCUOLA

2021-2022

MATTINATE AL CINEMA

A studenti di ogni età presentiamo al Visionario e al Centrale prime visioni, cinema contemporaneo e d'essai, capolavori della storia del cinema, film in lingua originale, incontri con esperti, testimoni e cineasti. Le proiezioni sono commentate dai nostri formatori. Con uno sguardo privilegiato al cinema europeo, la scelta ricade su film di qualità: dai titoli di maggior richiamo a film meno convenzionali, a rarità da scoprire.

Il calendario delle mattinate (in continuo aggiornamento anche a partire dai suggerimenti dei docenti) è sui www.visionario.movie

Il biglietto va dai 4,50 € in su. Le proiezioni si terranno nelle cinque sale del nuovo Visionario ristrutturato o al cinema Centrale. In collaborazione con la Cineteca del Friuli potranno svolgersi al cinema Sociale di Gemona e al Cinecity di Lignano - in collaborazione con A.T.I. Entrata con Green pass.

FILM IN LINGUA ORIGINALE (ANCHE PER I PIÙ GIOVANI!)

È possibile richiedere la visione di film in lingua originale inglese con sottotitoli. La proposta spazia da prime visioni ai classici. Con film meno recenti è possibile optare per i sottotitoli in inglese. Sono disponibili anche film in lingua tedesca, francese e spagnola.

PICCOLO FESTIVAL DELL'ANIMAZIONE A CURA DI VIVA COMIX, NOVEMBRE 2020

Il Piccolo festival dell'Animazione propone anche al Visionario al mattino Animakids ad Animayoung dal 22 al 25 novembre. Per informazioni: www.vivacomix.net

GIORNO DELLA MEMORIA 27 GENNAIO

Attraverso film recenti e classici (adatti anche a preadolescenti), dalle prime visioni alle attività nelle stesse scuole, il Giorno della memoria è il consolidato appuntamento annuale per approfondire la conoscenza della storia delle deportazioni e la Shoah nella seconda guerra mondiale. Adatto ai giovanissimi è il nuovo film d'animazione: *Where is Anne Frank* (2021) di Ari Folman, disponibile a gennaio, accanto a titoli delle scorse stagioni come *Lezioni di persiano* e altri.

FAR EAST FILM FESTIVAL 24ª EDIZIONE 22-30 APRILE 2022

Anche gli studenti sono invitati a partecipare alle proiezioni in lingua originale con sottotitoli e agli incontri con i registi e i corrispondenti del festival in Asia: per conoscere il Far East attraverso il cinema e per immergersi nell'atmosfera di un grande festival. Per una introduzione alla storia, la cultura e la società dei paesi dell'Estremo Oriente sarà possibile organizzare degli incontri con i nostri esperti e ospiti presenti a Udine durante il FEFF. Il festival ospita anche studenti in PCTO. www.fareastfilm.com

CINEFORUM E LABORATORI PER BAMBINI

Per contribuire allo sviluppo di competenze nel linguaggio audiovisivo dei più giovani, Cinescuola propone diversi approcci: il primo passa dal “guardare i film”, attraverso un primo corso sul linguaggio cinematografico e i classici cineforum tematici, il secondo passa dal “fare cinema” (cimentandosi ad esempio nella realizzazione di cortissimi in stop motion).

Un cineforum novità di quest’anno dedicato alla cultura del Far East: **TUTTI TANUKI TRANNE LE VOLPI**, a cura di Anna Antonini offre chiavi di accesso all’animazione e al folclore giapponese. Il laboratorio si aggiunge agli incontri ormai “classici”: per i più grandi l’incontro con Laura Mocchiutti e Benedetto Parisi sulla vita contadina nei film; per i piccoli **CINE-CREA** con Chiara Giorgiutti per realizzare immagini e oggetti ispirati alle suggestioni dei film, i laboratori musica-film di Giorgio Parisi, il teatro d’ombre e i workshop di Daniela Gamberini, **SIAMO TUTTI CHARLOT** con Sabrina Porfido e i laboratori per realizzare un cartone animato in stop motion con Viva Comix.

CINEFORUM PER RAGAZZI

I cineforum hanno inizio con una lezione da due ore con frammenti di film per proseguire con visioni guidate di film presentati integralmente. Argomenti degli incontri sono i generi cinematografici (fantastico, fantascienza, horror, giallo, avventura, supereroi), cinema e storia, temi sociali e antropologici, cittadinanza e legalità, cinema e adolescenza, cinema e letteratura (confronti tra adattamenti, generi e filoni del romanzo, etc.), storia e linguaggio del film, infine matematica e scienze, nonché salute, ambiente, alimentazione.

NOVITÀ FEFF GOES GREEN IN COLLABORAZIONE CON ARPA FVG E FAR EAST FILM FESTIVAL, A CURA DI ANNA ANTONINI E PAOLO FEDRIGO

È un incontro *one shot* dedicato al cinema asiatico e temi ambientali, un ponte tra est e ovest per scoprire, attraverso la visione di film, testimonianze e collegamenti con l’Asia esperienze di impegno, buone pratiche e approcci creativi alla sostenibilità. Un incontro rivolto a ragazze e ragazzi per guardare con occhi diversi queste tematiche che dominano il discorso politico e sociale contemporaneo.

NOVITÀ IL CAMBIAMENTO CLIMATICO (CON UN’OCCHIATA AI FILM) A CURA DI FRANCESCO DE STEFANO

Attraverso la visione commentata di frammenti di film, con precisi riferimenti alla termodinamica e alla fisica dell’atmosfera, Francesco de Stefano ci guiderà a una conoscenza scientifica del fenomeno del climate change, per giungere a un’analisi delle soluzioni tecnologiche (con i loro vantaggi e i limiti), nonché a una disamina delle azioni più efficaci e alla portata di tutti. Nel percorso sarà evidenziato lo stretto legame intercorrente tra cambiamenti climatici, aspetti economico/politici e spillover (salto virale tra specie viventi) che sono alla base delle epidemie e delle pandemie virali come quella che ha portato al Covid-19.

CORSO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

È dedicato al linguaggio del cinema e alla sua evoluzione, attraverso l’analisi di frammenti di film, di materiali audiovisivi brevi (corti, spot, videoclip) ed esercitazioni guidate. Con una rassegna di opere e frammenti delle sue origini, è un invito a conoscere la storia del cinema, il cinema muto, i periodi (classico, moderno, contemporaneo), grandi film e autori.

FAR FINTA DI ESSERE NORMALI A CURA DI ANNA ANTONINI

IL SUPEREROE COME METAFORA DELLA DIVERSITÀ SOCIOLOGICA, FISICA E SOCIALE

I film di supereroi, così popolari tra i giovanissimi (attingendo maggiormente alla scuderia Marvel, ma senza tralasciare figure importanti della DC Comics, e con un occhio all’immaginario europeo) ci aiuteranno ad affrontare temi come l’integrazione/separazione del “diverso” con un approccio coinvolgente, venendo incontro al gusto di ragazzi e ragazze e introducendo temi, motivi, personaggi e ambientazioni del cinema di genere.

CINEMA E MEDIOEVO A CURA DI FABRIZIO BOZZETTI

Un percorso attraverso i principali film che hanno raccontato l’età di mezzo; una riflessione sul rapporto tra la storia e il cinema; una carrellata attraverso i temi, i motivi, le ricorrenze che costituiscono i fattori distintivi del medioevo, approfondendone aspetti presenti nel programma scolastico (anche in letteratura). A corredo, una ricca filmografia sul tema e testi mirati per approfondire la conferenza in classe.

L’EROE TRAGICO IN WILLIAM SHAKESPEARE A CURA DI FABRIZIO BOZZETTI

Un approccio inedito e personalissimo agli adattamenti cinematografici da Shakespeare. Si parte dall’introduzione allo stesso concetto di adattamento e messa in scena, alla fortuna di Shakespeare al cinema per giungere al confronto di diverse versioni delle scene shakespeariane più celebri, realizzate da registi come Franco Zeffirelli, Lawrence Olivier, Kenneth Branagh, Orson Welles, Roman Polanski, Akira Kurosawa e Aki Kaurismaki. Alcuni frammenti di film sono mostrati in lingua originale.

RAGAZZI E RAGAZZE SULLO SCHERMO

Uno e più film al Visionario (oppure a scuola) saranno il punto di partenza di un percorso di educazione all’affettività e alla sessualità.

CINEMA E DISTOPIA: BAGLIORI DI UN PRESENTE SPAVENTOSO A CURA DI FABRIZIO BOZZETTI

Un percorso in cui si mettono a confronto alcuni mondi distopici della letteratura novecentesca, a partire da *1984* di Orwell e *Brave New World* di Huxley, con le loro trasposizioni per immagini e con altre celebri distopie della storia del cinema, andando a indagare le ragioni del successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane - e riflettendo su come le visioni apocalittiche della letteratura e del cinema più recente abbiano sempre di più iniziato a incarnarsi nel nostro presente, dall'emergenza della pandemia alla presenza sempre più invasiva delle intelligenze artificiali... Cinema e distopia è una conferenza da tre ore per diverse classi con la possibilità di un modulo aggiuntivo: un laboratorio creativo di approfondimento, per gruppi di una classe, in cui gli studenti sono invitati a inventarsi una loro distopia e a discuterne assieme i meccanismi, abbozzando una narrazione per immagini.

DOCUMENTARI: STORIA E SOCIETÀ A CURA DEL DOCUMENTARISTA BENEDETTO PARISI

Gli incontri, in puntata unica o multipli sono da quest'anno disponibili anche al cinema, al mattino, su prenotazione.

Il Sessantotto dall'utopia agli anni di piombo

Il cinema europeo e americano degli anni '60

Un modo diverso di raccontare: cinema del reale ovvero il documentario

Vita contadina dell'800 e '900 attraverso i film. Lavoro, casa, famiglia, società e il racconto di una testimone

Il ragazzo e la guerra. Le drammatiche conseguenze delle vicende belliche nell'esistenza dei bambini

Cinema e Resistenza. Il movimento di Liberazione nella fiction e nel documentario

L'incontro con l'altro: storie di migranti

Le migrazioni di ieri e di oggi, il cinema come strumento di educazione all'interculturalità

Donne e cinema. La figura femminile raccontata da vari registi uomini e donne.

DR. STRANGELOVE

OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA MATEMATICA

La trama intessuta dal linguaggio universale della matematica fa da sfondo e da protagonista alle trame di molti film ed in ciascuno ha molto da comunicare per far riscoprire le scienze da un punto di vista del tutto inaspettato. Incontri singoli o multipli su temi matematici, ispirandosi alla visione di frammenti di film.

LA FISICA DI 007 E LA FISICA DEI SUPEREROI A CURA DI FRANCESCO DE STEFANO

A partire dalla visione di sequenze di film Francesco de Stefano illustra in modo limpido e divertente alcune delle leggi fondamentali della fisica e della matematica.

LABORATORI AUDIOVISIVI

Si tratta di laboratori in cui creare cortometraggi e forme audiovisive brevi come spot di comunicazione sociale. Gli studenti sono coinvolti e protagonisti fin dalla fase del soggetto e dello sviluppo dell'idea e hanno una parte attiva nella produzione e le riprese. Per tutti è l'occasione di sviluppare competenze nella sfera della narrazione audiovisiva e per comprenderne meglio i meccanismi, per alcuni l'occasione per scoprire o valorizzare un'inclinazione già ben presente. Dalla produzione di cortometraggi di finzione e documentari, i laboratori sono dedicati anche alla scrittura cinematografica, alla colonna sonora, al cinema d'animazione in stop motion, a spot sulla sicurezza sul lavoro e sul tema della sostenibilità ambientale.

NOVITÀ BICICLETTA+VIDEO!

Sperimentato l'anno scorso per realizzare il cortometraggio *Sulle tracce del giovane Pierluigi Cappello* (grazie al contributo della Regione FVG) è un laboratorio video che culmina in una giornata di riprese in sella alla bicicletta. Oltre a sviluppare negli incontri a scuola quello che sarà il tema del film, si tratta di un'occasione per educare alla mobilità sostenibile, alla sicurezza stradale e al turismo lento all'aria aperta.

NOVITÀ FABBRICA DI FAKE

È un laboratorio che si colloca, prima ancora che nell'ambito della produzione video, in quello dell'educazione alla cittadinanza e costituzione. Il corso parte dall'isolare e illustrare con esempi il concetto di falso nella comunicazione audiovisiva. Fornirà agli studenti dei materiali sui quali "giocare" e costruire un proprio racconto, darà un contributo allo sviluppo di competenze nel campo della produzione audiovisiva ma porrà sempre in primo piano l'etica e la legalità della comunicazione (toccando anche il tema del diritto d'autore relativo all'uso di immagini preesistenti e di musiche).

ECO-LAB: SPOT E AMBIENTE IN COLLABORAZIONE CON IL LABORATORIO REGIONALE DI EDUCAZIONE AMBIENTALE DI ARPA FVG

È un laboratorio rivolto agli studenti delle scuole superiori per la produzione di uno spot audiovisivo sulla sostenibilità ambientale. Nel laboratorio gli studenti lavoreranno su un tema dato per sviluppare un'idea e trasformarla in un video.

STOP MOTION-LAB DEDICATO AL CINEMA D'ANIMAZIONE

Realizzato da Viva Comix Lab, è un laboratorio dedicato alle diverse tecniche e alla sperimentazione diretta della stop motion.

FORMAZIONE DOCENTI

ANATOMIA DEL FILM

È un appuntamento mensile che sottopone un importante film a un'analisi dettagliata, sequenza per sequenza. Anatomia del film a cura di Giorgio Placereani (placereani.blogspot.com) è un corso approvato dall'Ufficio scolastico regionale che, assieme al corso lungo sul linguaggio del cinema che a febbraio-marzo vedrà protagonista con Placereani anche Anna Antonini, sono entrati nella piattaforma S.O.F.I.A. del Miur. Il calendario di Anatomia del film è disponibile su: www.visionario.movie/mediateca

CORSO LUNGO SUL LINGUAGGIO DEL CINEMA E I SUOI PROTAGONISTI

Il corso ha per oggetto il linguaggio audiovisivo del cinema e le buone pratiche di cinema a scuola. Attraverso la visione commentata di frammenti di film, proiettati in sala, si toccheranno i principali temi che riguardano la narrazione cinematografica, tracciando al contempo una storia del cinema: dalle origini e i pionieri, al muto, al sonoro, dal cinema classico al cinema moderno e contemporaneo. Il corso è suddiviso in due grandi blocchi: il primo, condotto dal critico Giorgio Placereani, sarà incentrato su linguaggio e la narrazione al cinema (con un occhio agli altri aspetti che ne influenzano le caratteristiche: tecnica, mercato, contesti produttivi), il secondo sarà a cura dell'esperta di didattica dell'immagine Anna Antonini che rivolgerà l'attenzione sul cinema per il pubblico giovane e sull'uso del film per promuovere l'inclusione sociale.

DENTRO LO SCHERMO è suddiviso in 10 incontri da due ore ciascuno nelle date dell'1, 3, 9, 16, 23 febbraio e del 3, 10, 17, 24 e 31 marzo 2022. Il corso ha un costo di 60 € (va bene la carta docente). È riconosciuto dall'Ufficio Scolastico Regionale per il Friuli Venezia Giulia ed è sulla piattaforma SOFIA. del Miur (codice del corso 60891). Per iscrizioni: mediateca@visionario.info 0432 298761.

mediateca quargnolo

La Mediateca Mario Quargnolo del Visionario è situata al Visionario.
Il catalogo è consultabile on-line sul sito www.mediatechefvg.it/opac/

I servizi forniti gratuitamente sono:

- prestito di dvd, blu-ray e libri
- reference e suggerimenti di titoli per gli utenti;
- due salette video per visioni, momentaneamente inattive per misure di prevenzione anti-Covid
- riviste italiane ed internazionali di cinema;

Per info su attività didattica: Giulia Cane
tel. 0432/299545 – giulia@cecudine.org

Mediateca Mario Quargnolo del Visionario
Via Asquini 33, Udine - Tel. 0432/298761
e-mail: mediateca@visionario.info
www.visionario.movie/mediateca
www.mediatechefvg.it/opac/
facebook.com/mediatecaquargnolo

ORARI DI APERTURA

lunedì 10.30-12.30 / 15.00-19.00
giovedì 10.30-12.30 / 15.00-19.00
martedì 15.00-19.00
mercoledì 15.00-19.00
venerdì 15.00-19.00
sabato 10.30-12.30 / 14.00-19.00