



# FELLINI 100



Facciamo finta che quest'anno non cada l'anniversario dei 100 anni dalla nascita di Fellini. Poniamo il caso che non sia una data rimbalzata in tutte le tv, le radio, la carta stampata, il web...

Se accettassimo questo paradosso, cambierebbe qualcosa? Non sarebbe comunque opportuno ritornare sull'opera di Fellini? Tutt'oggi il regista di Rimini è uno degli artisti più conosciuti e amati al mondo con un immaginario così unico e peculiare da diventare un aggettivo. La sua influenza è enorme e senza confini, il mondo che ha creato è immenso, visionario e totale. E in questo mondo ha raccontato se stesso ma anche l'Italia e gli italiani sublimando la nostra cultura ad arte internazionale, dando vita al paese della "dolce vita" con toni grotteschi e caricaturali, con visioni oniriche di grande suggestione.

Non basta quindi riportare in sala alcuni suoi capolavori che vanno rivisti o scoperti per la prima volta, ma bisogna creare una piccola galassia che renda in parte la grandezza del regista. Ecco quindi che ad una selezione di restauri si affianca l'Anatomia del film per dissezionare e studiare *Lo sceicco bianco* e il Patrimonio della Mediateca per conoscere tutta l'opera di Fellini. Cento di questi giorni Federico!

**INCONTRO**  
**MARTEDÌ 11 FEBBRAIO, ORE 18.00**  
**MEDIATECA MARIO QUARGNOLO**  
**ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO DELLA MEDIATECA**  
**FEDERICO FELLINI**

con Giorgio Placereani

Prendendo spunto dall'omaggio a Fellini e da una ricca retrospettiva dello Sguardo dei Maestri a lui dedicata tra il 2003 e il 2004 al Ferroviario, Giorgio Placereani ci conduce attraverso la filmografia del grande regista grazie al patrimonio della Mediateca sempre a disposizione del pubblico e al libretto *Le invenzioni della memoria. Il cinema di Federico Fellini* (CEC, Cinemazero, La Cineteca del Friuli, 2003). Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

**INCONTRO**  
**MERCOLEDÌ 18 E 25 MARZO, DALLE ORE 17.30**  
**VISIONARIO**  
**ANATOMIA DEL FILM**  
**LO SCEICCO BIANCO (1952)**

a cura di Giorgio Placereani

L'esordio "a solo" di Fellini dopo *Luci del varietà* con Lattuada. Durante il viaggio di nozze a Roma, il mondo di una piccolissima borghese persa in sogni romantici sembra rovesciarsi nell'incontro con le meraviglie di cartapesta del fotoromanzo dello *Sceicco Bianco* e del suo eroe, un Alberto Sordi indimenticabile.

Evento gratuito (in due puntate non separabili) ma con tessera della Mediateca e iscrizione obbligatoria scrivendo a [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info) o telefonando allo 0432 298761.

**PROIEZIONE**  
**GIOVEDÌ 20 FEBBRAIO, VISIONARIO**  
**LA DOLCE VITA**

(Italia-Francia 1960, 180') Restaurato da Cineteca di Bologna in associazione con The Film Foundation, CSC - Cineteca Nazionale, Pathé, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé, Mediaset e Medusa Film, Paramount Pictures e Cinecittà Luce. Con il sostegno di Gucci e The Film Foundation

Marcello Rubini è un giornalista di scoop scandalistici che vorrebbe scrivere romanzi. Ambientato nella Roma mondana degli anni '60, *La dolce vita* svela luci e ombre della società dell'epoca. Fellini si propone di realizzare la radiografia della mutazione di un'epoca, di raccontare la vita così come la rappresentano i nuovi media appropriandosi di molti episodi degli scoop dei fotoreporter.

**PROIEZIONE**  
**GIOVEDÌ 27 FEBBRAIO, VISIONARIO**  
**VITELLONI**

(Italia 1953, 104') Restaurato da CSC - Cineteca Nazionale e Istituto Luce - Cinecittà  
Quattro trentenni di una piccola città di mare, vivono nell'eterna attesa di diventare adulti. Fellini intreccia le vicende dei quattro vitelloni (interpretati magistralmente da Sordi, Franco Fabrizi, Leopoldo Trieste e dal fratello Riccardo), adottando una narrazione vivacemente frammentaria che culmina in sequenze di sottile amarezza e in situazioni beffarde.

**PROIEZIONE**  
**GIOVEDÌ 5 MARZO, VISIONARIO**  
**8 1/2**

(Italia 1963, 138') Restaurato da CSC - Cineteca Nazionale e Istituto Luce - Cinecittà in collaborazione con RTI-Mediaset

Al suo ottavo film e mezzo, Fellini realizza un potente autoritratto, privo di reticenze, specchiandosi in un regista sorpreso da un'improvvisa crisi creativa, invaso dalle visioni fantasmatiche del passato e in balia dei rimorsi derivanti dalla sua contraddittoria vita privata. Uno degli emblemi del cinema moderno.

**DAL 6 FEBBRAIO  
LA VITA NASCOSTA  
HIDDEN LIFE**

di Terrence Malick, USA/Germania 2019, 173'

La vita di Franz e Fani scorre lieta, scandita dalle stagioni, dalle campane della chiesa, dal lavoro nei campi. Ma la guerra rovescia il loro destino e Franz è chiamato a giurare fedeltà al Führer. Incapace di concepire la violenza, diventa obbiettore di coscienza. Arrestato per tradimento, viene processato e condannato nel 1943. Grande ritorno di Malick (*La sottile linea rossa*, *L'albero della vita*) che ricostruisce una storia vera sospinto dal mistico ritmo della natura.



**DAL 6 FEBBRAIO  
BIRDS OF PREY  
(E LA FANTASMAGORICA RINASCITA  
DI HARLEY QUINN)**

di Chaty Yan, USA 2019, 110'

Se *Joker* corre dritto verso gli Oscar la sua compagna nei fumetti, Harley Quinn, non sta certo a guardare. Finalmente ha un film tutto suo, un'esplosione di colore, anarchia e comicità per un'opera tutta al femminile; dalla protagonista (Margot Robbie già Sharon Tate per Tarantino) ad una regista donna che viene dal cinema indipendente. Harley Quinn, non più compagna del Joker, e altre tre supereroine femminili si uniscono per salvare la vita di una bambina da un malvagio signore del crimine.



**DAL 13 FEBBRAIO  
GLI ANNI PIU' BELLI**

di Gabriele Muccino, Italia 2019, 135'

Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart e Claudio Santamaria sono quattro ragazzi, cresciuti nel centro di Roma ma con estrazioni sociali diverse, che vedranno le loro vite evolvere nell'arco di quarant'anni, dal 1980 ad oggi, in maniere e direzioni diverse. Un'epopea personale che fa scorrere la vita dei personaggi parallelamente a quella dell'Italia, un omaggio al nostro cinema che, in commedia, ha saputo raccontare il paese: da *C'eravamo tanto amanti* di Scola a *Una vita difficile* di Risi.



**DAL 20 FEBBRAIO  
LONTANO LONTANO**

di Gianni Di Gregorio, Italia/Francia 2019, 90'

Ricordate quella deliziosa commedia su quattro signore di una certa età da "sistemare" per il pranzo di ferragosto? Ricordate il regista Gianni Di Gregorio esordiente a 60 anni ma con una grinta da ventenne? Bene, Gianni è tornato! Per cambiare vita non si è mai troppo vecchi. Questo almeno sperano Attilio, Giorgetto e il Professore, tre romani sulla settantina, variamente disastriati, che un giorno decidono di mollare la vecchia vita di quartiere e andare a vivere all'estero. All'estero dove?

**DAL 20 FEBBRAIO  
CATTIVE ACQUE**

di Todd Haynes, USA 2019, 126'

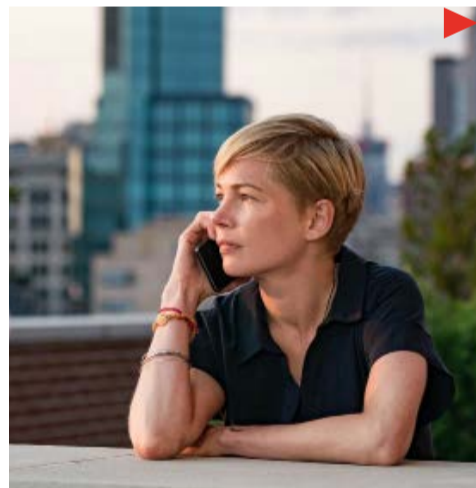
La vera storia di Robert Bilott, l'avvocato ambientalista protagonista di un'estenuante battaglia legale contro il colosso chimico DuPont che ha contaminato l'acqua potabile dell'Ohio e della Virginia. Una nuova pagina di cinema morale che risponde alle aberrazioni del decennio attuale con storie di rettitudine del passato, inserendosi nella tradizione di *Tutti gli uomini del presidente*, *Spotlight*, *The Post* in cui i protagonisti sono capaci di tirare una riga e dire "basta".



**DAL 26 FEBBRAIO  
SI VIVE UNA VOLTA SOLA**

di Carlo Verdone, Italia 2019, 100'

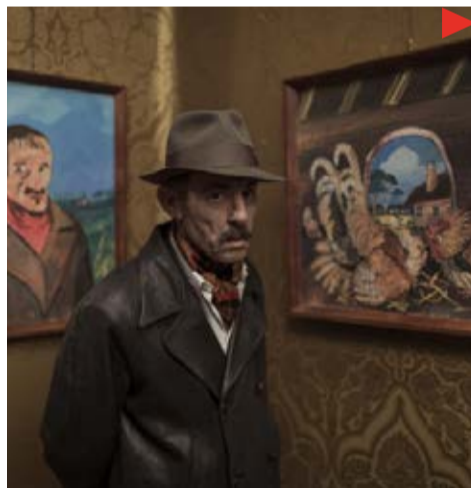
No, non è il titolo del nuovo 007 ma il 27° film del maestro della commedia italiana Carlo Verdone! Quattro medici molto amici tra loro sono tanto brillanti nel lavoro quanto irrisolti nel privato. La loro vita viene scandita dai continui scherzi ad uno di loro che, di buon cuore e boccalone, è un obiettivo facile. La routine si capovolge quando scoprono che il loro amico è ammalato ma nessuno ha il coraggio di dirglielo. Si imbarcano in un lungo viaggio per creare l'occasione giusta per dirgli la verità.



**DAL 27 FEBBRAIO  
DOPO IL MATRIMONIO**

di Bart Freundlich, USA 2019, 112'

Isabel ha dedicato la sua vita ad un orfanotrofio di Calcutta. Alla ricerca di finanziamenti, incontra la ricca filantropa Theresa. L'incontro sembra inconcludente: si parla degli orfani ma soprattutto del matrimonio della figlia. Isabel, invitata alle nozze, si rende conto che il marito di Theresa è il suo grande amore mai dimenticato. Remake al femminile del film di Susanne Bier dove dramma e melodramma si fondono ferocemente orchestrati da due superbe attrici, Michelle Williams e Julianne Moore.



**DAL 27 FEBBRAIO  
VOLEVO NASCONDERMI**

di Giorgio Diritti, Italia 2019, 120'

Quella di Ligabue è una "favola" in cui emerge la ricchezza della diversità, difficile da raccontare e interpretare. Solo un attore della portata di Elio Germano può incarnare l'anima e la fisicità del pittore e il regista Giorgio Diritti narrarne i tormenti interiori. Ligabue, un uomo rachitico, brutto, sovente deriso, vive per anni in una capanna sul fiume senza mai cedere alla solitudine prima di diventare il pittore immaginifico che dipinge tigri, gorilla e giaguari stando sulla sponda del Po.

ertvfg.it



**DA CINQUANT'ANNI SULLA SCENA**

Stagione 19/20 | 27 teatri in FVG **Prenota il tuo posto a teatro!**

Artagna, Casarsa, Cividale, Codroipo, Colugna di Tavagnacco, Cordenons, Forni di Sopra, Gemona, Grado, Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Prata di Pordenone, Premariacco, Sacile, San Daniele, San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons, Tolmezzo, Zoppola




**Alleanza 3.0**

[www.coopalleanza3-0.it](http://www.coopalleanza3-0.it)



**DAL 10 AL 14 FEBBRAIO**  
**IMPRESSIONISTI SEGRETI**

Come guardavano il mondo gli impressionisti? Che rapporto avevano con la tecnica, con il colore, con la luce e con l'universo di forme che componeva la realtà davanti ai loro occhi? Come furono accolte le loro opere? Come sono passate dall'essere rifiutate da critica e pubblico a diventare in pochi anni tra le più amate nel mondo? Manet, Monet, Cézanne, Sisley, Signac: arriva sul grande schermo il docu-film che rivela cinquanta inediti capolavori del movimento che ha rivoluzionato la storia dell'arte moderna!


**DAL 17 AL 19 FEBBRAIO**  
**FABRIZIO DE ANDRÉ E PFM.**  
**IL CONCERTO RITROVATO**

Lo storico filmato del concerto di Fabrizio De André con la PFM a Genova il 3 gennaio 1979, recentemente ritrovato, diventa un docufilm diretto da Walter Veltroni, dedicato appunto a quella indimenticabile pagina della storia della musica italiana. Fabrizio De André e PFM. Il concerto ritrovato ricostruisce quell'epoca indimenticabile che ha segnato un momento storico, con l'irripetibile sodalizio artistico tra uno dei più grandi artisti italiani di sempre e la rock band italiana più conosciuta al mondo!


**25 FEBBRAIO ORE 20.15**  
**THE ROYAL BALLET**  
**THE CELLIST | DANCES AT A GATHERING**

*The Cellist* è ispirato alla vita e alla carriera della violoncellista Jacqueline du Pré e segna il debutto sul palco principale della coreografa Cathy Marston per The Royal Ballet. Il balletto sarà interpretato da stelle del Royal Ballet come Lauren Cuthbertson e Matthew Ball e il solista Calvin Richardson. Questo nuovo balletto è abbinato a *Dances at a Gathering*, del cinque volte vincitore del Tony Award Jerome Robbins. *Dances at a Gathering* dimostra l'eleganza e la grazia di cinque coppie che ballano all'unisono sull'incantevole musica di Chopin.


**UN'AVVENTURA TRA GLI ANIMALI**

Non tutti purtroppo hanno il dono di parlare con gli animali come il dottor Dolittle e possiamo solo immaginarci cosa ci direbbero. Come ci racconterebbero il mondo visto dall'alto le oche di *Sulle ali dell'avventura*? Forse la piccola renna Ailo ci prenderebbe in giro perché siamo freddolosi. E il cane Buck de *Il richiamo della foresta* ci

terrebbe svegli tutta la notte con le sue peripezie tra i ghiacci. Sicuramente tutti sarebbero preoccupati per il futuro dei loro habitat. Visiokids cerca di dare voce alla natura e agli animali in un mese denso di avventurosi film, uno ogni sabato, per immergerci nelle meraviglie del nostro pianeta.

Programmazione a cura della Mediateca Mario Quarnolo e del Centro Espressioni Cinematografiche. Con il sostegno di Coop Alleanza 3.0, La Birba - Used Stuff for Kids e City4Moms.


**SABATO 1 FEBBRAIO**  
**SULLE ALI DELL'AVVENTURA**

di Nicolas Vanier (Francia, 2020, 113', Avventura)

Quando la realtà supera la fantasia! Christian ha elaborato un piano per salvare le oche selvagge dall'estinzione: a bordo del suo ultraleggero vorrebbe indicare loro una rotta migratoria alternativa. Suo figlio adolescente, costretto a passare le vacanze col padre si scoprirà altrettanto appassionato al progetto e diventerà il protagonista di un'avventura incredibile nei cieli d'Europa.

**SABATO 8 FEBBRAIO**
**AILO**  
**UN'AVVENTURA TRA I GHIACCI**

di Guillaume Maidatchevsky (Francia/Finlandia 2018, 86', Avventura)

L'incredibile viaggio di un piccolo cucciolo di renna tra le meraviglie della Lapponia. Una storia narrata da immagini uniche raccolte in sedici mesi durante le quattro stagioni che mostrano la crescita di Ailo, la piccola renna che imparerà ad affrontare con coraggio i pericoli della natura e a superare straordinarie sfide alla scoperta di un mondo bellissimo.

**SABATO 15 FEBBRAIO**  
**DOLITTLE**

di Stephen Gaghan (USA 2019, 106', Avventura)

L'eccentrico dottor Dolittle, famoso perché sa parlare con gli animali, vive in solitudine nella sua dimora. Quando la Regina si ammala, Dolittle salpa per un'epica avventura in cerca di una cura, ritrovando così il suo spirito mentre combatte vecchi avversari e scopre creature meravigliose. Una storia di formazione e d'avventura dal ritmo contemporaneo e dall'immaginario piratesco.

**SABATO 22 FEBBRAIO**  
**IL RICHIAMO DELLA FORESTA**

di Chris Sanders (USA 2020, Avventura)

Il cane Buck viene rubato dalla sua casa in California e venduto a dei trasportatori di merci nello Yukon. Si ritroverà così a dover sopravvivere nella natura selvaggia e fredda dell'Alaska, durante la Corsa all'oro del 1890. Ora è un cane da slitta e da semplice recluta del gruppo ne diventerà il leader. Basato sull'omonimo romanzo di Jack London.

**LA BIRBA**  
 USED STUFF FOR KIDS

[www.labirba.com](http://www.labirba.com)

- Vorresti vendere le cose che tuo figlio non usa più?
- Le valuteremo insieme
- Le esporremo gratuitamente
- Ti spetta il 50% netto alla vendita

**Il negozio di usato firmato e selezionato per bambini**

**Dal 1998 L'USATO PER SCELTA**

**Continua lo sconto del 50% SU TUTTO L'INVERNALE**

**Inizia il ritiro degli articoli PRIMAVERA - ESTATE**

La Birba è a Udine in via Castellana, 16  
 0432 1502897 - 342 6772996

Scopri tutti i prodotti sul sito! Ci trovi anche su  

**l'gg'rmint!**

**Stagione 2019 - 2020**

**Ulderica Da Pozzo — 20.03**

**Fermo Immagine: LA FOTOGRAFIA NON È UN SELFIE**



Auditorium della scuola media di San Daniele del Friuli, ore 20-00

Prenotazioni via sms o Whatsapp al numero **+39 338 280788** o tramite email a **info@l'gg'rmint.it**

# FAR EAST FILM FESTIVAL 22 24 APRILE / 2 MAGGIO 2020

## ACCREDITI

Acquista ora il tuo accredito per il FEFF20 e usufruisci delle imperdibili tariffe promozionali!

Al via lunedì 3 febbraio la campagna di accreditamento per la 22a edizione del Far East Film Festival, che si svolgerà quest'anno dal 24 aprile al 2 maggio 2020.

È possibile acquistare l'accredito direttamente online sul sito [www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com) oppure presso le casse del cinema Visionario negli orari delle proiezioni cinematografiche, scegliendo tra le diverse tipologie disponibili: Red Panda (con 4 film al giorno a scelta dell'accreditato), White Tiger (con l'ingresso a tutti i film del festival), Naffe (per coloro che hanno partecipato a uno dei festival del Network of Asian Film Festivals in Europe) e Black Dragon, che consente l'ingresso in sala a tutte le proiezioni con un posto riservato in Teatro.

Anche quest'anno le opzioni Red Panda e White Tiger saranno in promozione fino al 2 marzo 2020. E sei hai meno di 26 anni l'accredito costa meno!

## BED&FEFF

Ritorna inoltre anche nel 2020 Bed&Feff, la fortunata iniziativa che invita le famiglie udinesi ad offrire ospitalità a studenti, giovani ricercatori universitari e giornalisti (italiani e stranieri) durante i dieci giorni del festival (dal 24 aprile al 2 maggio). Se hai un posto letto, una camera o un appartamento a Udine, apri anche tu un Bed&Feff! In cambio di questo piccolo grande gesto di cortesia, potrai usufruire di alcuni vantaggi esclusivi: ottenere due accrediti White Tiger nominativi (più borsa e catalogo) per assistere a tutte le proiezioni del FEFF, oppure scegliere di ricevere un carnet di 10 ingressi per le proiezioni del Visionario da utilizzare entro il mese di dicembre. Bed&Feff non offre soltanto l'opportunità di partecipare attivamente all'organizzazione del più importante festival di cinema popolare asiatico, ma rappresenta anche un'occasione (del tutto particolare) per stringere nuove amicizie!

Per aderire all'iniziativa o per maggiori informazioni scrivi a [registration@cecudine.org](mailto:registration@cecudine.org) entro il 6 marzo.

## VOLONTARI FEFF

Il FAR EAST FILM FESTIVAL di Udine, FEFF per gli amici, non è solo una grande manifestazione internazionale: è una grande, grandissima festa del cinema pop. La più grande, in Europa, dedicata alla Hollywood asiatica. Se anche tu vuoi fare parte di tutto questo, se vuoi capire dall'interno come funziona un festival cinematografico, se vuoi respirare l'atmosfera calda e informale per cui il FEFF è ormai considerato un appuntamento di culto, se ti senti pronto a lavorare con entusiasmo, allora sei decisamente la persona che stiamo cercando: cosa aspetti? Vieni a fare il volontario nella nostra famiglia! Fai girare la voce e contattaci al più presto: sarà un'occasione per vivere un'esperienza unica, costruttiva e, te lo assicuriamo, divertente! Entra anche tu nella famiglia del FEFF e vivi un'esperienza davvero indimenticabile! Cosa aspetti a candidarti come volontario?

Dal 3 febbraio inoltre la tua candidatura compilando il modulo online disponibile sul sito [www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com) (scadenza 23 marzo 2020). Per maggiori informazioni, scrivi a [volontari.feфф@cecudine.org](mailto:volontari.feфф@cecudine.org)



MEDIATECA



## CORSO DAL 12 FEBBRAIO AL 4 MARZO VIAGGIO A TOKYO. QUATTRO LEZIONI SUL CINEMA GIAPPONESE

Il corso vedrà il cinema giapponese, nato dal kabuki, svilupparsi fra tradizione e innovazione; nel periodo muto esordiscono Ozu, Mizoguchi, Naruse, appaiono il cinema sociale di Murata e lo sperimentalismo di Kinugasa. E poi il sonoro: accanto ai quattro grandi (Ozu, Mizoguchi, Naruse, Kurosawa) c'è una gran ricchezza di autori, Kinoshita e Kobayashi, Imamura e Oshima; attraverso molti nomi rilevanti, come Kitano, arriveremo al presente di Kore-eda e Hiroki. Il terzo incontro sarà dedicato al cinema di genere: i film di mostri come *Godzilla*; i film di samurai, la cui moralità passa nel noir; la lunga tradizione dell'horror che sfocia nel J-Horror (*Ring*); c'è anche una stagione di cinema erotico (pinku eiga e roman porno). E oggi fanno furore i film live action tratti dai manga e dagli anime. Con questi, viene naturale il collegamento con la quarta puntata del corso, sull'animazione, quando Anna Antonini tratterà una breve storia del cartone animato giapponese, della sua accoglienza in Italia e in Occidente, che generò fraintendimenti, ma anche la scoperta di differenze culturali e affinità. Per concludere con un confronto tra animazione giapponese e cinema occidentale, tracciando un excursus degli adattamenti, gli omaggi e gli scippi.

Costo del corso: 25 €. Iscrizione obbligatoria entro lunedì 10 febbraio, scrivendo a [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info) o telefonando allo 0432 298761.

Calendario delle lezioni:

Mercoledì 12 febbraio, Mercoledì 19 febbraio, Giovedì 27 febbraio e Mercoledì 4 marzo (dalle ore 17.00 alle 19.00)