

#94 – LUGLIO 2019

PERIODICO DI CINEMA ARTE ED EVENTI AL GARDEN E AL CINEMA CENTRALE

TUCKER FILM  
presenta

DA LUGLIO AL CINEMA  
**K-CINEMA**  
Il fascino (in)discreto  
della Corea del Sud

**LITTLE FOREST**  
**A TAXI DRIVER**  
**THE GANGSTER,  
THE COP, THE DEVIL**  
**BURNING**

## K-CINEMA

### IL FASCINO (IN)DISCRETO DELLA COREA DEL SUD

Dopo il trionfo di Bong Joo-ho a Cannes con il suo *Parasite*, arrivano al cinema - sotto il segno del Far East Film Festival e della Tucker Film - quattro film recentissimi che testimoniano il meglio della produzione sudcoreana: *Little Forest* di Yim Soon-rye (2018), *A Taxi Driver* di Jang Hoon (2017), *The Gangster, The Cop, The Devil* di Lee Won-tae (2019) e l'attesa anteprima di *Burning - L'amore brucia* di Lee Chang-dong (al cinema da settembre, sotto il segno della Tucker Film). Quattro titoli, quattro generi (nell'ordine: una commedia color pastello, un blockbuster d'impegno civile, un action "vecchia scuola", un torbido mystery

thriller) e una sola tag-line: Il fascino (in)discreto della Corea del Sud. Quattro titoli che fanno capire meglio il trionfo di *Parasite* di Bong Joo-ho, così giusto e anche così necessario, agli spettatori che non frequentano abitualmente il cinema del 38° parallelo. Quattro diverse punte dell'iceberg, insomma, a testimoniare il meglio delle produzioni recenti e l'incredibile ricchezza creativa di un'industria che ha raggiunto il quinto posto del box office mondiale. Cinema popolare di enorme qualità: suona come un ossimoro, per noi occidentali, e invece è semplicemente Corea del Sud!

2 AGOSTO

### LITTLE FOREST

di YIM Soon-rye, Corea del Sud 2018, 103'



Tratto da un manga giapponese, ma adattato allo stile narrativo sudcoreano, *Little Forest* racconta (anzi: dipinge) con sorprendente delicatezza la storia di una fuga e di una rinascita. La fuga e la rinascita della giovane

Hye-won, in crisi professionale e sentimentale, che abbandona la frenesia della metropoli per imparare la lentezza della vita rurale. I codici e i segreti dell'essenzialità. Abbiamo bisogno di tanto altro, per essere felici?

9 AGOSTO

### A TAXI DRIVER

di JANG Hoon, Corea del Sud 2017, 137'



La mente corre a De Niro e Scorsese, certo, ma questa non è la New York degli anni '70: è la Seoul degli anni '80. Jang Hoon ci fa salire su un taxi e ci (ri)porta nel buio di Gwangju, dove sta per esplodere la grande rivolta popolare contro la dittatura di Chun Doo-hwan. Dieci giorni di lotta, dieci giorni di feroce repressione. Blockbuster o inno civile? Un inno civile che parla il linguaggio del blockbuster, affidandosi - tra lacrime, risate, azione - al gigantesco Song Kang-ho: il pupillo di Bong Joon-ho da *Memories of Murder* a *Parasite*.

29 AGOSTO

### THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL

di LEE Won-tae, Corea del Sud 2019, 110'



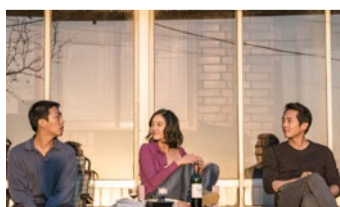
Le vie dell'action-thriller sono infinite, o quasi, e il cinema sudcoreano le sa percorrere a occhi chiusi. *The Gangster, The Cop, The Devil*, però, non si accontenta e moltiplica tutto per tre: l'elemento crime, l'elemento poliziesco, l'elemento

noir. Più che l'ennesima variazione sul tema, un appassionante - e divertente! - virtuosismo pop. La storia di un'alleanza spericolata tra uno sbirro e un bandito, impegnati a costruire una tregua per neutralizzare un serial killer. Chi sono i buoni e chi sono i cattivi?

30 AGOSTO

### BURNING - L'AMORE BRUCIA

di LEE Chang-dong, Corea del Sud 2018, 148'



Come *Little Forest*, anche *Burning* deriva da uno spostamento fra Giappone e Corea del Sud: il Giappone di Murakami, autore del racconto alla base del film (*Granaio incendiati*), e la Corea del Sud di Lee Chang-dong, regista del memorabile *Poetry* (Tucker Film - 2011), che ha saputo trasformare quelle brevi pagine in un massiccio "romanzo cinematografico". Un potentissimo dramma dell'anima che osserva la sintassi del mystery-thriller, scavando dentro le inquietudini e le ombre di uno strano triangolo (amoroso?).

## Secret Garden

Cinema all'aperto  
fino al 31 luglio

Giardino Loris Fortuna  
Piazza 1° Maggio - Udine

MERCOLEDÌ 10 LUGLIO PRIMA VISIONE  
SPIDERMAN: FAR FROM HOME

GIOVEDÌ 11 LUGLIO  
SIR - CENERENTOLA A MUMBAI

VENERDÌ 12 LUGLIO EVENTO SPECIALE  
FREE SOLO

SABATO 13 LUGLIO  
LA FAVORITA

DOMENICA 14 LUGLIO PRIMA VISIONE  
MA

LUNEDÌ 15 LUGLIO  
DOLOR Y GLORIA

MARTEDÌ 16 LUGLIO  
10 GIORNI SENZA MAMMA

MERCOLEDÌ 17 LUGLIO  
BOOK CLUB - TUTTO PUÒ SUCCEDERE

GIOVEDÌ 18 LUGLIO PRIMA VISIONE  
EDISON - L'UOMO CHE ILLUMINÒ  
IL MONDO

VENERDÌ 19 LUGLIO PRIMA VISIONE  
GAUGUIN A TAHITI. IL PARADISO  
PERDUTO

SABATO 20 LUGLIO  
L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA

DOMENICA 21 LUGLIO  
FIRST MAN - IL PRIMO UOMO

LUNEDÌ 22 LUGLIO  
NUREYEV - THE WHITE CROW

MARTEDÌ 23 LUGLIO  
LA PRIMA VACANZA NON SI  
SCORDA MAI

MERCOLEDÌ 24 LUGLIO  
A UN METRO DA TE

GIOVEDÌ 25 LUGLIO PRIMA VISIONE  
MEN IN BLACK: INTERNATIONAL

VENERDÌ 26 LUGLIO EVENTO SPECIALE  
COL TEMPO, SAI / AVEC LE TEMPS

SABATO 27 LUGLIO  
OLD MAN & THE GUN

DOMENICA 28 LUGLIO  
ANNABELLE 3

LUNEDÌ 29 LUGLIO  
BOHEMIAN RHAPSODY

MARTEDÌ 30 LUGLIO  
TORNA A CASA JIMI! 10 cose da non  
fare quando perdi il tuo cane a Cipro

MERCOLEDÌ 31 LUGLIO  
QUASI NEMICI  
L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE

GIOVEDÌ 1 AGOSTO PRIMA VISIONE  
UNA FAMIGLIA AL TAPPETO

VENERDÌ 2 AGOSTO PRIMA VISIONE  
LITTLE FOREST

SABATO 3 AGOSTO  
MENOCCHIO

DOMENICA 4 AGOSTO PRIMA VISIONE  
MIDSOMMAR  
IL VILLAGGIO DEI DANNATI

**10 LUGLIO 1ª VISIONE  
SPIDERMAN: FAR FROM HOME**

di Jon Watts, USA 2019, 135'

Lontano da casa. Spiderman e l'universo Marvel escono dai confini USA, sbarcano in Europa e affrontano i terribili antagonisti di turno, gli Elementali. Il film riparte dalle ceneri di *Avengers: Endgame*, da cui il giovane Spiderman è uscito in gran forma!

**11 LUGLIO  
SIR – CENERENTOLA  
A MUMBAI**

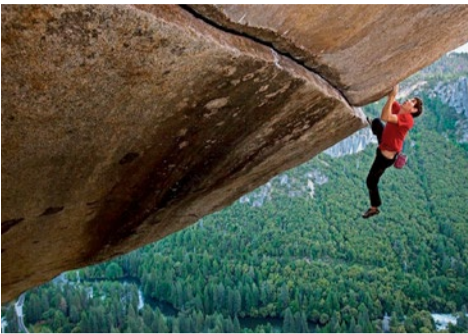
di Rohena Gera, India/Francia 2018, 99'

Ratna lavora come domestica per Ashwin, erede di una ricca famiglia di Mumbai. Lui possiede tutto, ma è disilluso sul futuro; lei non possiede nulla ma è piena di speranza. Due mondi distanti che si avvicineranno, facendo emergere sentimenti inaspettati...

**12 LUGLIO EVENTO SPECIALE  
FREE SOLO**

di Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi USA 2018, 100'

Vincitore dell'Oscar come miglior documentario e premiato al Banff come Best Climbing Film, *Free Solo* documenta l'eccezionale salita di Alex Honnold lungo la via Freerider su El Capitan a Yosemite, quasi mille metri di dislivello senza corda e protezioni!

**13 LUGLIO  
LA FAVORITA**

di Yorgos Lanthimos, Grecia 2018, 120'

Nell'Inghilterra di inizio '700 le cugine Abigail Masham e Sarah Churchill si contendono il titolo di favorita della fragile Regina Anna. Un triangolo carico di tensione, crudeltà, affetto ed erotismo. Con una straordinaria Olivia Colman, vincitrice dell'Oscar come miglior attrice!

**14 LUGLIO – #UDINEHORROR  
MA**

di Tate Taylor, USA 2019, 99'

Sue Ann detta "Ma" è una donna sola che fa amicizia con un gruppo di adolescenti e offre loro la possibilità di ubriacarsi nel seminterrato di casa sua. Ma la sua l'ospitalità inizia ben presto a sfociare nell'ossessione.

**15 LUGLIO  
DOLOR Y GLORIA**

di Pedro Almodóvar, Spagna 2019, 113'

Salvador, regista in declino, ripercorre la sua vita: i primi amori, la madre, la mortalità, gli anni Settanta, gli anni Ottanta e il presente. Pedro Almodóvar riunisce qui tre delle sue muse: Penelope Cruz, Antonio Banderas – miglior attore a Cannes – e Valencia.

**16 LUGLIO  
10 GIORNI SENZA MAMMA**

di Alessandro Genovesi, Italia 2019, 94'

Carlo e Giulia hanno tre figli: lui è un papà distratto e assorbito dal lavoro, lei è una mamma che si è dedicata alla famiglia. Stanca della routine, Giulia decide di partire in vacanza da sola. Carlo si ritroverà all'improvviso in un vero e proprio incubo!

**17 LUGLIO  
BOOK CLUB  
TUTTO PUÒ SUCCEDERE**

di Bill Holderman, USA 2018, 104'

Carol, Diane, Jane e Sharon sono quattro donne alle prese con eterni problemi sentimentali. La loro vita scorre piuttosto noiosa fino a quando la lettura dello scandaloso romanzo Cinquanta Sfumature di Grigio non le cambierà irrimediabilmente...

**18 LUGLIO 1ª VISIONE  
EDISON – L'UOMO CHE  
ILLUMINÒ IL MONDO**

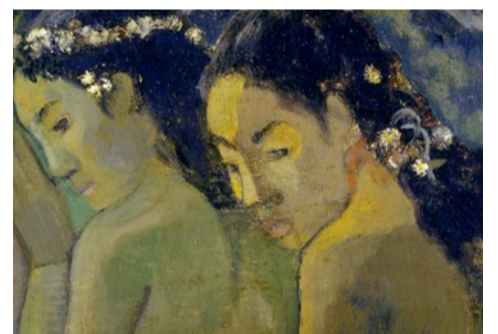
di Alfonso Gomez-Rejon, USA 2017, 105'

La storia della competizione epica e spietata tra i due più grandi inventori dell'era industriale - Thomas Edison (interpretato da Benedict Cumberbatch) e George Westinghouse - per stabilire quale dei due sistemi elettrici avrebbe dominato il nuovo secolo.

**19 LUGLIO 1ª VISIONE  
GAUGUIN A TAHITI  
IL PARADISO PERDUTO**

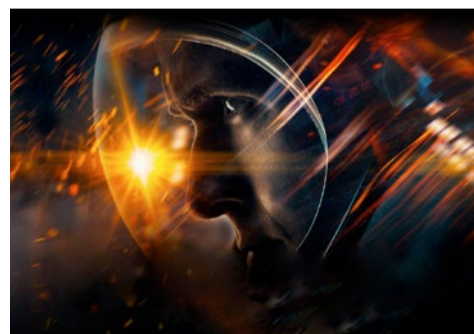
di Claudio Poli, USA 2019

Il 1° aprile 1891 Paul Gauguin lascia Marsiglia diretto a Tahiti. Ha quarantatré anni e quella giornata segna l'inizio di un viaggio che porterà l'artista agli antipodi della civiltà. Con la colonna sonora originale firmata dal Maestro Remo Anzovino.

**20 LUGLIO  
L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA**

di Paolo Zucca, Italia 2018, 105'

Una stralunata commedia ambientata in Sardegna, dove qualcuno si è permesso di comprare la Luna, ma nessuno sa il perché. Ad indagare l'agente segreto Kevin Pirelli, che si finge milanese, ma in realtà si chiama Gavino Zoccheddu e è originario di quella terra.

**21 LUGLIO  
FIRST MAN - IL PRIMO UOMO**

di Damien Chazelle, USA 2018, 138'

La storia avvincente alla base della prima missione dell'uomo sulla luna, concentrata su Neil Armstrong e sul decennio che ha preceduto il volo dell'Apollo 11. Un racconto intimo che esplora i trionfi ed il costo di una delle missioni più pericolose della storia.

**VOGLIAMO IL MEGLIO PER I NOSTRI ANZIANI.**

www.sereniorizzonti.it

COSTRUIAMO E GESTIAMO RESIDENZE SANITARIE PER ANZIANI

**Vuoi educare il tuo cane o semplicemente comunicare meglio con lui?**

Da oggi da Zooplanet Udine Centro puoi avere informazioni grazie al **SERVIZIO DI EDUCAZIONE CINOFILA.**

**ZOOPLANET**  
DOVE GLI ANIMALI SONO DI CASA  
**UDINE CENTRO**  
SERVIZIO DI TOILETTATURA PROFESSIONALE  
VIA MARCO VOLPE, 45, 33100 Udine UD - 0432 681824  
FB: zooplanetudinecentro

**22 LUGLIO**  
**NUREYEV – THE WHITE CROW**

di Ralph Fiennes, Gran Bretagna 2018, 122'

Intrepido e ribelle, Rudolf Nureyev cresce in tecnica e splendore. Avido di conoscenza, trova nella tournée del 1961 a Parigi la risposta al desiderio di conoscere più da vicino la cultura e il balletto occidentali. Ma il suo comportamento attira i sospetti del KGB.


**23 LUGLIO**  
**LA PRIMA VACANZA NON SI SCORDA MAI**

di Patrick Cassir, Francia 2019, 102'

Marion è temeraria e intraprendente, Ben preciso e ipocondriaco. Ma, dopo un solo appuntamento e una notte di passione, decidono di andare in vacanza insieme... Tra ostelli hippy, spiagge affollate e sport estremi, un'avventura on the road trascinate e rocambolesca!


**24 LUGLIO**  
**A UN METRO DA TE**

di Justin Baldoni, USA 2019, 116'

Una coppia di adolescenti, Stella e Will, entrambi affetti da fibrosi cistica, si incontra in ospedale e si innamora. Anche se costretti a stare ad un metro di distanza l'uno dall'altra a causa della malattia, sono determinati a trovare il modo di stare insieme.


**25 LUGLIO 1<sup>A</sup> VISIONE**  
**MEN IN BLACK: INTERNATIONAL**

di F. Gary Gray, USA, 2019, 115'

Da sempre la Terra è protetta dagli uomini in nero. L'Agente H e l'Agente M si trovano però a fronteggiare un pericolo senza precedenti: una talpa nell'organizzazione. Ritornano i Men in Black con nuovi interpreti, nuove avventure ma il solito e inconfondibile stile.

**27 LUGLIO**  
**OLD MAN & THE GUN**

di David Lowery, USA 2018, 93'

Forrest Tucker è un rapinatore di banche seriale. A 77 anni, non ha ancora smesso di organizzare colpi, utilizzando il suo fascino e senza mai utilizzare armi. A dare il volto a Forrest uno degli uomini più affascinanti di tutti i tempi: Robert Redford!


**28 LUGLIO – #UDINEHORROR**  
**ANNABELLE 3**

di Gary Dauberman, USA 2019, 106'

Determinati a impedire ad Annabelle di continuare a seminare il caos, i demonologi Ed e Lorraine Warren mettono la bambola posseduta "al sicuro" dietro un vetro consacrato. Ma li attende una spietata notte di orrore, quando Annabelle risveglia gli spiriti maligni nella casa.


**29 LUGLIO**  
**BOHEMIAN RHAPSODY**

di Bryan Singer, Gran Bretagna/USA 2018, 134'

Una coinvolgente celebrazione dei Queen, della loro musica e del loro leggendario frontman Freddie Mercury! Il film ricostruisce l'ascesa della band attraverso le sue iconiche canzoni e la trionfale performance al Live Aid. Vincitore di 4 premi Oscar.


**30 LUGLIO**  
**TORNA A CASA, JIMI!**

di Mario Piperides, Cipro-Germania-Grecia 2018, 93'

Secondo la legge, nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dal settore greco di Cipro a quello turco. E viceversa. Quando il cane Jimi Hendrix attraversa il confine, il suo padrone Yiannis dovrà fare di tutto per riportarlo indietro!

**31 LUGLIO**  
**QUASI NEMICI - L'IMPORTANTE È AVERE RAGIONE**

di Yvan Attal, Francia 2017, 95'

Dopo uno scontro verbale con Neïla, studentessa cresciuta nella multietnica banlieu parigina, il professor Mazard accetta di preparare la ragazza per un'importante gara di eloquenza. I due si troveranno a dover superare i pregiudizi che nutrono l'uno per l'altra.


**1 AGOSTO 1<sup>A</sup> VISIONE**  
**UNA FAMIGLIA AL TAPPETO**

di Stephen Merchant, USA/Gran Bretagna 2019

Saraya e suo fratello Zak sono cresciuti in una famiglia di wrestler. Quando l'americana WWE li chiama per un provino, solo Paige vede realizzarsi il sogno di una vita. Il wrestling che ha sempre tenuto unita questa famiglia ora potrebbe metterla tutta al tappeto!


**3 AGOSTO**  
**MENOCCHIO**

di Alberto Fasulo, Italia/Romania 2018, 103'

Italia, fine '500. La Chiesa Cattolica, minacciata dalla Riforma Protestante, sferra la prima sistematica guerra ideologica per il controllo totale delle coscienze. Menocchio, vecchio, cocciuto mugnaio di un piccolo villaggio sperduto fra i monti del Friuli, decide di ribellarsi.


**4 AGOSTO - #UDINEHORROR**  
**MIDSOMMAR**  
**IL VILLAGGIO DEI DANNATI**

di Ari Aster, USA 2019, 140'

In un piccolo villaggio della Svezia ogni novant'anni, in piena estate, si svolge un leggendario festival. Per un gruppo di amici quella che doveva essere una vacanza idilliaca si trasforma però in un incubo. Dal regista di *Hereditary* - *Le radici del male*.

L'INGLESE CHE TI PORTA OVUNQUE

# SAY YES

TO WALL STREET ENGLISH



VIA MANIAGO, 2

UDINE

0432 481464

WWW.WSI.IT

Per caffè e gelato,  
il momento  
è sempre buono!



All'Adoro Caffè di Piazza del Duomo a Udine puoi soddisfare tutti i tuoi desideri.  
www.shoporocaffe.com



**#UDINEHORROR**

#udinehorror

Continua anche nel mese di luglio #udinehorror, la rassegna che ogni settimana porta al cinema all'aperto di Piazza Primo Maggio uno dei migliori film horror del momento! Perché si sa, nel cinema la bella stagione è sinonimo di film dell'orrore. Perché nelle torride notti estive agli spettatori, adolescenti e non solo, piace provare qualche brivido. Incollati tutti insieme allo schermo, aspettando il prossimo colpo di scena, sussultando sulla poltrona, ridendo dopo l'ennesimo spavento per far vedere agli amici che non era paura ma solo sportiva partecipazione al gioco dell'horror. Questo è #udinehorror: un incontro fra amici pronti a immergersi in una selezione di film con lo scopo di divertirsi, trasalire, non riuscire a guardare per poi tornare a divertirsi.

**14 LUGLIO****MA**

di Tate Taylor USA 2019, 99'

**Si prenderà cura di te ...****28 LUGLIO****ANNABELLE 3**

di Gary Dauberman USA 2019, 106'

**Annabelle è nella vetrina per un motivo ...****4 AGOSTO****MIDSOMMAR - IL VILLAGGIO DEI DANNATI**

di Ari Aster USA 2019, 140'

**È una sorta di bizzarro festival...****MEDIATECA: IL CINEMA IN CANTIERE**

Le migliori riviste italiane e straniere dedicate alla Settima Arte, un archivio di più di 8 mila dvd e blu-ray, un corposo catalogo di libri sui registi, sugli attori e sui generi: **la Mediateca Quargnolo non si ferma neanche di fronte ai lavori in corso!** Un'oasi di (amore per il) cinema, che resterà aperta tutta l'estate! E per restare in tema, vi segnaliamo una ricca selezione di visioni sul mondo del lavoro, dell'architettura e affini:

LA CLASSE OPERAIA VA IN PARADISO (COLL. 7674)

DALLE 9 ALLE 5 ORARIO CONTINUATO (COLL. 9754)

FULL MONTY (COLL. 9485)

IL GRANDE CAPO (COLL. 9786)

LA LEGGE DEL MERCATO (COLL. 12538)

RIFF RAFF (COLL. 11989)

LO STAGISTA INASPETTATO (COLL. 11368)

TEMPI MODERNI (COLL. 12897)

TRA LE NUVOLE (COLL. 10370)

LA RICERCA DELLA FELICITÀ (COLL. 10088)

LA NOSTRA VITA (COLL. 9640)

L'INTREPIDO (COLL. 9685)

DUE GIORNI, UNA NOTTE (COLL. 10579)

IO, DANIEL BLAKE (COLL. 12064)

CATTEDRALI DELLA CULTURA (COLL. 11613)

SCUSATE SE ESISTO! (COLL. 9887)

LA CITTÀ IDEALE (COLL. 8185)

EAMES: ARCHITETTI, PITTORI, DESIGNER (COLL. 9849)

FRANK GEHRY, CREATORE DI SOGNI (COLL. 75932)

MY ARCHITECT (COLL. 5764)

Mediateca Mario Quargnolo (via Asquini 33, Udine)

È aperta dal lunedì al sabato dalle 14.00 alle 19.00 e il giovedì anche dalle 10.30 alle 12.30

Tesseramento gratuito negli orari di apertura della struttura

Per informazioni: 0432 298761; mediateca@visionario.info – facebook.com/mediatecaquargnolo

**VENERDÌ 26 LUGLIO - ORE 21.30****ARENA "FORTUNA" DI UDINE****COL TEMPO, SAI****IL LIVE CON MASSIMO COTTO E PIERO SIDOTI**

Una grande firma del giornalismo rock, Massimo Cotto, una grande firma della canzone d'autore, Piero Sidoti, una grande serata di musica e di pensiero. Un viaggio che tocca Parigi e Genova sull'onda dei massimi chansonniers: da Jacques Brel a Paolo Conte, da Yves Montand a Luigi Tenco, passando per De André, Paoli e, naturalmente, Gianmaria Testa. Non un semplice concerto, non un semplice reading, ma una preziosa (brillante) ballata per narratore, voce e chitarra...

S'intitola *Col tempo, sai*, come il capolavoro di Leo Ferré, e Fuoriviva l'ha prodotto sotto il segno poetico di Gianmaria Testa: lo spettacolo stava prendendo forma con lui, prima che la vita decidesse diversamente, e ora, appunto, sono i suoi amici Piero e Massimo a portarlo avanti con la supervisione di Paola Farinetti. E venerdì 26 luglio lo porteranno a Udine, dove Sidoti gioca in casa, esibendosi tra le rose dell'Arena "Loris Fortuna".

*Col tempo, sai* è un album con le immagini in bianco e nero di Juliette Greco che si abbronzava alla luna e di Édith Piaf che cantava come «centodiecimila uccelli dall'ugola insanguinata» (sempre citando Leo Ferré); del grande Brassens e dell'immenso Brel, belga innamorato di Parigi che andò a morire alle isole Marchesi, dove «per assenza di vento, il tempo s'immobilizza, e si parla della morte come tu parli di un frutto»; di quel Gainsbourg «morto per aver bevuto troppe sigarette», come scrisse Libération, e di quel Boris Vian che fondeva jazz e letteratura e immortalava la figura del disertore nella canzone di Francia.

E poi, ovviamente, le canzoni che indossavano dolcevita neri e occhiali dalla montatura spessa, quelle scritte da Bindi, Tenco, Lauzi e Paoli, attorniate da quattro amici al bar e immersi in un mondo da cambiare. E poi, ancora, Fabrizio De André e tutti gli altri, che hanno cantato Genova per noi che stiamo in fondo alla campagna e la Parigi che non smette di brillare anche quando si addormenta. *Col tempo, sai* è uno spettacolo per (ri)scoprire chi erano e, soprattutto, per ricordarci chi siamo.

In caso di maltempo, l'evento di svolgerà al Cinema Centrale alle ore 21.30

Biglietto unico € 12

Prevendita attiva presso la cassa di Piazza I Maggio e online (visionario.movie)

Per informazioni: 0432/299545

