

# NICHELINO

WWW.VISIONARIO.MOVIE

Aut. tribunale di Udine n° 4/2001 del 24/01/2001  
periodico mensile Poste Italiane s.p.a. - Spedizione  
in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004  
n. 46) art. 1, com. 1, DCB Udine - Abbonamento annuale:  
€ 10, contiene I.P. e contiene I.R. - Programmazione a  
cura del C.E.C., via Villalta 24, Udine

#92 – APRILE 2019  
PERIODICO DI CINEMA ARTE ED EVENTI AL VISIONARIO E AL CINEMA CENTRALE



CiviBank

Direttore: Gianmatteo Pellizzari  
Redazione: Centro Espressioni Cinematografiche  
(Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane,  
Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris,  
Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta)  
Pubblicità: marketing@cecudine.org



FAR EAST FILM FESTIVAL 21

## LE LIBERE ACROBAZIE DEL FAR EAST FILM FESTIVAL

Vediamo un uomo che galleggia nell'aria. La foto cristallizza un singolo attimo, l'attimo del volo, e non sappiamo quale sia l'attimo precedente. Possiamo solo immaginarlo. Un salto? Un tuffo? Un'acrobazia? La foto non ce lo dice, appunto, ma ci dice un'altra cosa: ci dice che il corpo di quell'uomo è un **corpo libero**. E dentro la sua **libertà**, dentro i suoi movimenti senza troppe regole, il Far East Film Festival di Udine ha scelto di specchiare il senso della ventunesima edizione.

È, ancora una volta, il grafico Roberto Rosolin a firmare l'immagine ufficiale del FEFF, interpretandone la vocazione pop ma anche la dimensione di sfida e di sogno che, da sempre, caratterizza il festival udinese. Un salto, un tuffo, un'acrobazia nell'universo cinematografico made in Asia. Un corpo che galleggia libero dal 1999.

Attesissimo al Teatro Nuovo di Udine dal 26 aprile al 4 maggio, il FEFF ha raggiunto nel corso del tempo la fisionomia di una vera e propria "isola del cinema": un posto dove i film vengono mostrati, commentati, respirati, ideati e, attraverso alla sezione Industry/Focus Asia, anche "progettati". Film fortemente riconoscibili e catalogabili (per genere e provenienza), film che permettono di strutturare il programma come vera e propria piattaforma on demand.

Anche il FEFF 21, punto d'osservazione esclusivo e strategico sulle tendenze, gli stili e il mercato d'Oriente, attingerà dunque alle migliori produzioni asiatiche dell'ultima stagione e il calendario, ancora una volta, sarà impreziosito da una fittissima rete di eventi collaterali. Tra i

protagonisti di quest'anno... Sua Maestà il sake, immortalato nel documentario in prima mondiale *KAMPA!! Sake Sisters*, e Sua Maestà **Anthony Wong!**

È stato protagonista di capolavori assoluti come *The Mission* di Johnnie To. È stato protagonista di splendidi cult movie come *Infernal Affairs* di Andrew Lau e Alan Mak. È stato un sicario e un poliziotto, un eroe romantico e un serial killer. Ha interpretato qualunque ruolo e ha spaziato attraverso qualunque genere, dal *crime* alla commedia, dal fantasy allo splatter. Una filmografia pressoché infinita. E certo non sbagliamo dicendo che gli ultimi trent'anni del cinema hongkonghese hanno la sua faccia...

Già presente nel 1999 (FEFF 1!), per presentare *Beast Cops* di Gordon Chan e Dante Lam, ritornerà dunque a Udine per ritirare il **Gelso d'Oro** alla Carriera, affiancando nella hall of fame i nomi di altri giganti orientali fra cui Jackie Chan, Joe Hisaishi, Feng Xiaogang e Brigitte Lin.



## BIRTHDAY: APRE IL FEFF 21

16 aprile 2014. Corea del Sud. Il traghetto Sewol, che dal porto di Incheon deve raggiungere l'Isola di Jeju, s'inclina fatalmente su un lato e s'inabissa, uccidendo più di 300 passeggeri. Sono quasi tutti adolescenti in gita scolastica. Una tragedia davvero immane. La tragedia di una nazione, la tragedia di centinaia di famiglie. Ed è proprio sull'anatomia del dolore, sulla manutenzione pubblica e privata del lutto, che si concentra la potenza narrativa di *Birthday*: il film scelto dal FEFF per aprire, venerdì 26 aprile, la ventunesima edizione.

Prodotto da Lee Chang-dong (*Poetry, Burning*) e diretto dalla giovane Lee Jong-un, *Birthday* uscirà nelle sale coreane il 3 aprile per poi raggiungere direttamente Udine (International Festival Premiere).

Se il FEFF 2014 era stato dedicato alla memoria delle vittime, dunque, il FEFF 2019 renderà ancora omaggio a quella ferita (umana, politica, sociale) così difficile da cicatrizzare.

Lee Jong-un, raccontando le dinamiche di una famiglia che sul Sewol ha perso il figlio maggiore, costruisce la narrazione con estrema asciuttezza: la sofferenza parla il linguaggio della piccola quotidianità borghese, della normalità senza normalità, e non c'è posto per i ricatti cinematografici. Non c'è posto per il sentimentalismo. *Birthday* è solo (fortemente) questo: due genitori che non sono più capaci di parlarsi, una figlia da amare, nonostante tutto, e un'assenza da elaborare. La stessa assenza con cui, parallelamente, deve confrontarsi un intero paese.

Gianmatteo Pellizzari

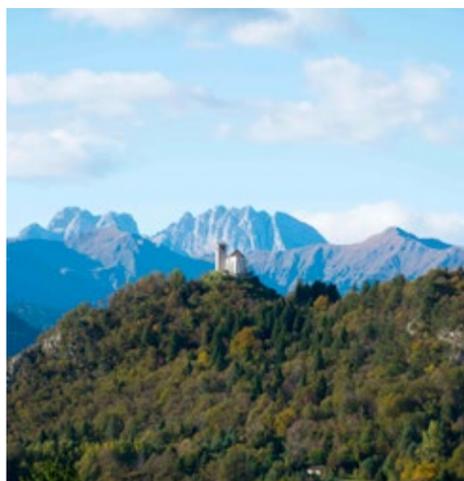




**MERCOLEDÌ 17 APRILE  
DIEÇ - IL MIRACOLO DI ILLEGIO**

di Thomas Turolo, Italia 2019, 71'

Illegio - in lingua friulana Dieç - è un paese di 340 abitanti, minuscolo borgo della Carnia, a cinque minuti da Tolmezzo. La strada termina in paese: a Illegio non si arriva di passaggio per altre mete. E fino al 2004 non vi giungevano che i pochi estimatori: da quell'anno, invece, oltre 400.000 persone hanno scoperto questo gioiello che unisce paesaggio, storia, tradizione, arte e fede, grazie alle mostre internazionali d'arte che la comunità propone annualmente...

**DAL 15 AL 17 APRILE  
PALLADIO**

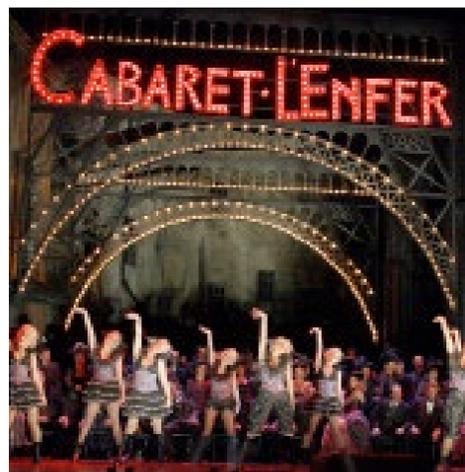
di Giacomo Gatti, Italia 2018

Da cinquecento anni Andrea Palladio ispira gli architetti di tutto mondo. In particolare c'è un legame profondo tra i simboli dell'architettura americana e Palladio che, nel 2011, è stato ufficialmente nominato "il padre dell'architettura americana". Alcune delle sue più belle ville italiane sono infatti diventate fonte di ispirazione di alcuni degli edifici più iconici del mondo, come la Casa Bianca, il Palazzo dei Congressi e la Borsa di New York.

**DAL 15 AL 17 APRILE  
IL MUSEO DEL PRADO  
LA CORTE DELLE MERAVIGLIE**

di Valeria Parisi, Italia 2018

Uno spettacolare viaggio a Madrid per raccontare sei secoli di storia e arte spagnola, attraverso le 8.000 opere conservate in uno dei musei più grandi d'Europa. Una collezione che racconta le vicende di re, regine, dinastie, guerre, sconfitte, vittorie. Ma anche i sentimenti e le emozioni degli uomini e delle donne di ieri e di oggi, lei cui vite sono intrecciate a quella del museo: regnanti, pittori, artisti, architetti, collezionisti, curatori, intellettuali, visitatori.

**MARTEDÌ 30 APRILE ORE 19.45  
THE ROYAL OPERA: FAUST**

Gran Bretagna 2019, 210'

Sullo schermo la decadenza e l'eleganza della Parigi del 1870 nella spettacolare produzione di David McVicar dell'opera più amata di Gounod. Diretta da Dan Ettinger, con Michael Fabiano nel ruolo del protagonista che dà il titolo all'opera, Diana Damrau nel ruolo dell'innocente Marguerite e Erwin Schrott nel ruolo del carismatico Mefistofele. La varietà di ambientazioni rispecchia la varietà della partitura di Gounod, tra cui l'aria demoniaca di Mefistofele *Le veau d'or*.

**ANTEPRIMA 10 APRILE AL VISIONARIO  
DAL 18 APRILE AL CINEMA****TORNA A CASA, JIMI!****10 COSE DA NON FARE QUANDO PERDI IL TUO CANE A CIPRO**

di Mario Piperides, Cipro-Germania-Grecia 2018, 93'

Arriva da Cipro, e sarà distribuita in Italia dalla Tucker Film, la commedia più rock dell'anno!

Ci sono molti modi per parlare di confini e di libertà, per affrontare un tema sempre attuale e sempre doloroso come quello delle divisioni, delle identità spezzate, delle riunificazioni impossibili, e il regista cipriota Marios Piperides ha scelto di percorrere senza indugi la via della commedia. Una commedia rock, dove la cronaca diventa allegro paradosso e dove il detonatore narrativo... assume le sembianze di un piccolo quadrupede.

Nicosia. L'ultima capitale spaccata in due del pianeta. Secondo la legge, nessun animale, pianta o prodotto può essere trasferito dal settore greco di Cipro a quello turco. E viceversa. Così, quando il cane Jimi Hendrix attraversa accidentalmente la zona cuscinetto dell'ONU, il suo padrone roccchettaro Yiannis (Adam Bousdoukos, già protagonista del cult *Soul Kitchen*) deve fare di tutto per riportarlo indietro.

E "fare di tutto" significa una cosa sola, violare la legge, perché il povero Jimi è diventato automaticamente merce di contrabbando! La spericolata alleanza tra il greco Yiannis e il turco Hasan deciderà le sorti della partita.



L'INGLESE CHE TI PORTA OVUNQUE

**SAY YES**  
TO WALL STREET ENGLISH

VIA MANIAGO, 2

UDINE

0432 481464

WWW.WSI.IT

**Vuoi educare il tuo cane o semplicemente comunicare meglio con lui?**

Da oggi da Zooplanet Udine Centro puoi avere informazioni grazie al

**SERVIZIO DI  
EDUCAZIONE CINOFILA.**



**ZOOPLANET**  
DOVE GLI ANIMALI SONO DI CASA

**UDINE CENTRO**

SERVIZIO DI TOILETTATURA PROFESSIONALE

VIA MARCO VOLPE, 45, 33100 Udine UD - 0432 681824

FB: zooplanetudinecentro