

# NICHELINO

WWW.VISIONARIO.MOVIE

Aut. tribunale di Udine n° 4/2001 del 24/01/2001  
periodico mensile Poste Italiane s.p.a. - Spedizione  
in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004  
n. 46) art. 1, com. 1, DCB Udine - Abbonamento annuale:  
€ 10, contiene I.P. e contiene I.R. - Programmazione a  
cura del C.E.C., via Villalta 24, Udine



#90 FEBBRAIO 2019

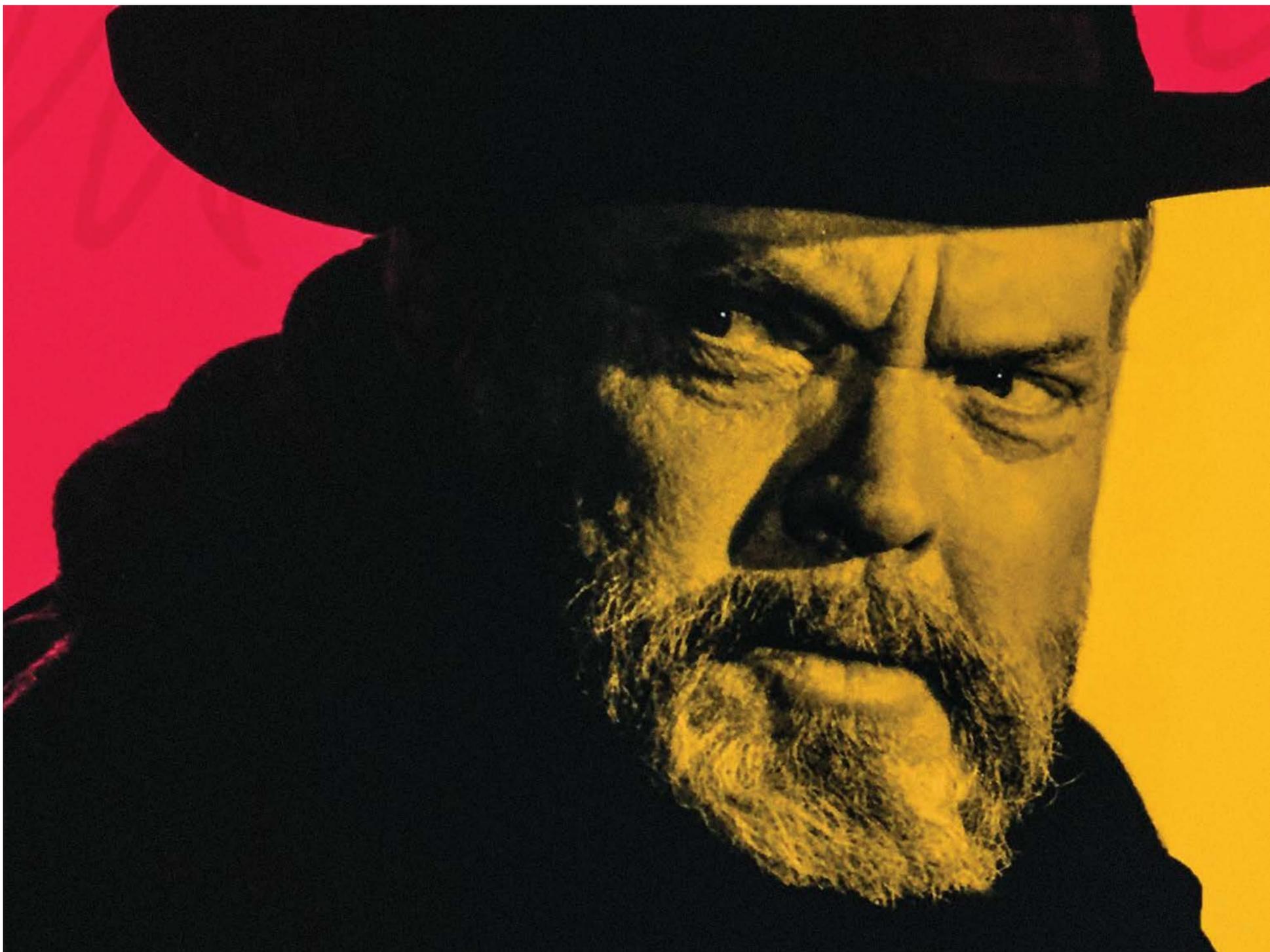
PERIODICO DI CINEMA ARTE ED EVENTI AL VISIONARIO E AL CINEMA CENTRALE



CiviBank

Direttore: Gianmatteo Pellizzari  
Redazione: Centro Espressioni Cinematografiche  
(Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane,  
Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris,  
Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta)  
Pubblicità: marketing@cecudine.org

LI CHIAMAVANO MAESTRI



Grandi classici che ritrovano l'incontro vivo con il pubblico. Capolavori di ogni tempo (e senza tempo) che tornano in sala e tornano ad essere prime visioni, perché è solo la visione condivisa davanti a un grande schermo che può recuperare, di questi film, l'autentica bellezza visiva, l'emozione dirimpente, e tutto il divertimento, il piacere, il brivido.

Per quale motivo rivedere o, finalmente, vedere Rossellini o Truffaut?

Facile: perché è un piacere. Schivando tutti gli intellettualismi e i ragionamenti da libro stampato, gettarsi nel triangolo amoroso di *Jules e Jim*, nell'Italia di *Ladri di biciclette* o scoprire che Welles amava dipingere sono momenti di puro godimento cinematografico. L'atmosfera della sala, la luce dello schermo, la nitidezza delle immagini, il potere della storia, i volti degli attori, lo stile delle inquadrature: sono gli ingredienti che fanno la magia! Semplici ma dosati con bravura, tanto da incantare nonostante il passare degli anni. Non per niente... LI CHIAMAVANO MAESTRI.

## MARTEDÌ 19 FEBBRAIO LADRI DI BICICLETTE

di Vittoria De Sica, Italia 1948, 88'

"Perché pescare avventure straordinarie quando ciò che passa sotto i nostri occhi è così pieno di una reale angoscia?" (De Sica). *Ladri di biciclette* è uno dei capolavori realizzati con Zavattini in cui il quadro della miseria dell'Italia del dopoguerra è condensato nella storia di un attacchino, cui viene rubata la bicicletta, unico mezzo di sostentamento. Bazin lo definì "il centro ideale attorno al quale orbitano le opere degli altri registi del neorealismo".



## MARTEDÌ 26 FEBBRAIO LO SGUARDO DI ORSON

di Mark Cousins, GB 2018, 110'

"Solo una persona può decidere il mio destino e quella persona sono io." Questo è Charles Foster Kane, protagonista e alter ego di Welles in *Quarto potere*, il film che sconvolse il mondo del cinema. Grazie all'accesso a materiale inedito e privato di Welles, Mark Cousins indaga la sua leggenda riscoprendo uno dei più brillanti autori del ventesimo secolo attraverso i suoi occhi, i suoi disegni a mano e i dipinti a olio su tela.



## MARTEDÌ 5 MARZO JULES E JIM

di François Truffaut, Francia 1961, 110'

La dolce vita secondo Truffaut. Nella Parigi bohémienne negli anni Dieci, due uomini e una donna provano ad amarsi oltre le regole, attraverso il tempo, la guerra, matrimoni e amanti, accensioni e delusioni: Jeanne Moreau con i suoi travestimenti, il suo broncio altero, la sua voce magica percorre tutti i *tourbillons de la vie*, ma alla fine è lei a non saper accettare la resa. Il film definitivo sul perdere, sul perdersi, capolavoro d'utopia dolcemente amorale.



**DAL 7 FEBBRAIO  
LE NOSTRE BATTAGLIE**

di Guillaume Senez, Belgio/Francia 2018, 98'  
Olivier (un toccante Romain Duris) è caporeparto in un'impresa della grande distribuzione: attivo nel sindacato, è un riferimento per tutti i colleghi. Sposato con Laura, Olivier ha due figli ma è un padre (e un marito) molto assente. Quando improvvisamente Laura abbandona la famiglia, Olivier dovrà imparare a trovare un nuovo equilibrio tra i bisogni dei figli, le sfide della vita quotidiana e il suo lavoro.



◀ LE NOSTRE BATTAGLIE

**DAL 13 FEBBRAIO  
LA PARANZA DEI BAMBINI**

di Claudio Giovannesi, Italia/Francia 2019  
Tratto dall'omonimo romanzo di Roberto Saviano, il film racconta di sei ragazzi quindicenni nella Napoli di oggi. Nicola, Tyson, Biscottino, Lollipop, O'Russ e Briato vogliono fare soldi, comprare vestiti firmati e motorini nuovi. Giocano con le armi e corrono in scooter alla conquista del potere nel Rione Sanità. Sono come fratelli, non temono né il carcere né la morte. Ma la vita criminale li porterà ad una scelta irreversibile: il sacrificio dell'amore e dell'amicizia.



◀ LA PARANZA DEI BAMBINI

**DAL 14 FEBBRAIO  
UN'AVVENTURA**

di Marco Danielli, Italia 2019  
Sulle note delle intramontabili canzoni scritte da Lucio Battisti e Mogol, Matteo (Michele Riondino) e Francesca (Laura Chiatti) scoprono l'amore, si perdono, si ritrovano, si rincorrono, ognuno inseguendo il proprio sogno: lei vuole viaggiare ed essere libera, lui vuole diventare un musicista. Dopo cinque anni di distanza, i due si ritrovano e il loro amore rinasce più forte di prima, ma la loro storia seguirà sentieri inaspettati.



UN'AVVENTURA ▶



AL CINEMA IL 18 | 19 | 20 FEBBRAIO  
LEONARDO CINQUECENTO ▶

**EVENTO DAL 18 AL 20 FEBBRAIO  
LEONARDO CINQUECENTO**

di Francesco Invernizzi, Italia 2019, 90'  
Un viaggio alla scoperta del pensiero e dell'eredità scientifica di Leonardo da Vinci: partendo dai suoi Codici, completamente digitalizzati e analizzati grazie all'intelligenza artificiale, ricostruisce come le sue intuizioni siano ancora oggi valide e alla base della ricerca e della produzione contemporanea. A 500 anni dalla sua morte, un documentario per rievocare il suo talento universale e ripercorrere il suo immenso patrimonio di studi e analisi.

**EVENTO 19 FEBBRAIO  
THE ROYAL BALLET:  
DON CHISCIOTTE**

Regno Unito 2019, 165'  
Dal capolavoro di Cervantes arriva nelle sale in diretta da Londra uno dei balletti più briosi al mondo, una visione colorata della Spagna romantica qui nella vibrante produzione di Carlos Acosta, omaggio alla coreografia originale di Marius Petipa sulle musiche di Ludwig Minkus. Brillante, affascinante, divertente e toccante, *Don Chisciotte* è un balletto ricco di emozioni positive e di straordinari virtuosismi tecnici.



◀ DON CHISCIOTTE

**DAL 21 FEBBRAIO  
COPIA ORIGINALE**

di Mareille Heller, USA 2018, 106'  
New York, 1991. Lee Israel ha un grande talento e un pessimo carattere. L'alcolismo e la misantropia le alienano qualsiasi possibilità di carriera. Licenziata per un bicchiere e un insulto di troppo, deve trovare un altro modo per sbarcare il lunario. Biografa talentuosa, decide di darsi a truffe redditizie scrivendo finte lettere di grandi autori scomparsi per poi venderle come autentiche. Tratto da una storia vera.



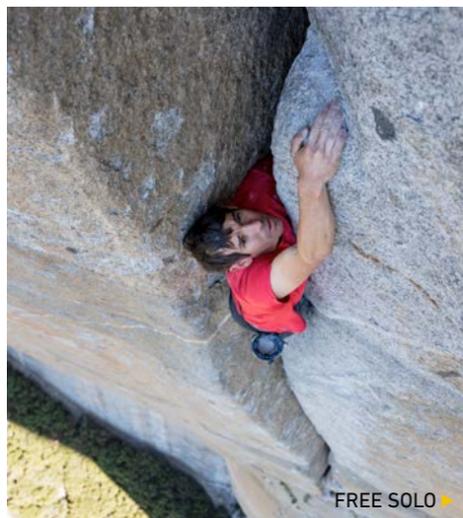
◀ COPIA ORIGINALE

**DAL 21 FEBBRAIO  
THE FRONT RUNNER**

Il vizio del potere - di Jason Reitman, USA 2018, 113'  
L'uomo che avrebbe potuto cambiare la Storia: Gary Hart, candidato del Partito Democratico alle presidenziali USA, costretto nel 1987 a ritirarsi dalla corsa elettorale a causa di uno scandalo sessuale. Nel 1988 fu eletto George Bush, che diede il via alla Guerra del Golfo. Film altmaniano, che fruga tra collaboratori, giornalisti, sostenitori e familiari per raccontare i giorni che affossarono la carriera politica di Hart.



THE FRONT RUNNER ▶



FREE SOLO ▶

**EVENTO 21 FEBBRAIO  
FREE SOLO**

di Jimmy Chin, Elizabeth Chai Vasarhelyi, USA 2018, 100'  
Candidato agli Oscar come miglior documentario e premiato al Banff come Best Climbing Film, *Free Solo* documenta l'eccezionale salita di Alex Honnold lungo la via Freerider su El Capitan a Yosemite, quasi mille metri di dislivello senza corda e senza protezioni. "Probabilmente la più grande impresa nella storia dell'arrampicata su roccia" secondo il "New York Times", la salita è stata effettuata il 3 giugno 2017 in sole 3 ore e 56 minuti.

**EVENTO DAL 25 AL 27 FEBBRAIO  
TINTORETTO  
UN RIBELLE A VENEZIA**

di Giuseppe Domingo Romano, Pepsy Romanoff, Italia 2019  
Il film celebra il cinquecentesimo anniversario della nascita di uno dei giganti della pittura europea del XVI secolo, un genio straordinario, mutevole e cangiante, istintivo e appassionato. Il film ripercorre i luoghi iconici della Venezia di Tintoretto, dalla prima bottega a Cannaregio alla Scuola Grande di San Rocco, esplorando anche le rivalità tra i più grandi artisti del tempo, Tintoretto, Tiziano e Veronese.



◀ TINTORETTO - UN RIBELLE A VENEZIA

**DAL 28 FEBBRAIO  
I VILLEGGIANTI**

di Valeria Bruni Tedeschi, Francia/Italia 2018, 125'  
Una grande e bella proprietà in Costa Azzurra. Un posto che sembra essere fuori dal tempo e protetto dal mondo. Anna arriva con sua figlia per qualche giorno di vacanza. In mezzo alla sua famiglia, ai loro amici e al personale di servizio, Anna deve gestire la sua recente separazione e la scrittura del suo prossimo film. Dietro alle risate, alle discussioni e ai segreti emergono paure, desideri e rapporti di potere.



◀ I VILLEGGIANTI



Proiezioni in versione originale con sottotitoli in italiano

**LUNEDÌ 11 FEBBRAIO**

**THE MULE [IL CORRIERE - THE MULE]**

di Clint Eastwood, USA 2018, 116'

Oltre 50 anni di cinema, ogni volta un'opera diversa. Clint Eastwood torna in pista, al soldo dei trafficanti di droga in un film personale e struggente che ribadisce la complessità, la ricchezza e il carattere indiscutibile del suo cinema.

**LUNEDÌ 18 FEBBRAIO**

**IF BEALE STREET COULD TALK [SE LA STRADA POTESSE PARLARE]**

di Barry Jenkins, USA 2018, 119'

Tre nomination agli Oscar e un Golden Globe sono la conferma di Jenkins (*Moonlight*) come uno degli autori più politici in circolazione. Anni '70, Harlem, la diciannovenne Tish dovrà lottare contro tutto per scagionare il padre innocente del figlio che ha in grembo.

**LUNEDÌ 25 FEBBRAIO**

**CAN YOU EVER FORGIVE ME? [COPIA ORIGINALE]**

di Mareille Heller, USA 2018, 106'

Lee ha un grande talento letterario e un pessimo carattere. Alcolismo e misantropia le alienano qualsiasi possibilità. Quando gli editori si orientano su libri sempre più semplici si trova senza lavoro e passa a redditizie truffe falsificando lettere di celebrità decedute.

Rassegna curata dal C.E.C. con la collaborazione di Wall Street English.

Disponibile alla cassa una scheda di approfondimento a cura di Wall Street.

Gli incantevoli scenari della preistoria e un'amicizia speciale; il mondo magico dei fondali marini e il film d'animazione con protagonisti i cani più viziati del mondo: torna VisioKids, il miglior cinema per i più giovani (e non solo). E al termine del film ai piccoli spettatori che conserveranno un biglietto verrà offerta una sana merenda.

In collaborazione con Coop Alleanza 3.0

**SABATO 9 FEBBRAIO**

**ALPHA: UN'AMICIZIA FORTE COME LA VITA**

di Albert Hughes, USA 2017, 96'

Durante l'ultima era glaciale, dopo una battuta di caccia finita male, un giovane uomo lotta contro una serie di ostacoli per ritrovare la strada di casa. Un insospettabile amico, un lupo, gli farà compagnia in questa avventura che diventa un percorso di crescita comune.

**SABATO 16 FEBBRAIO**

**LE MERAVIGLIE DEL MARE**

di Jean-Michel Cousteau, GB, Francia, 2017, 85'

Jean-Michel Cousteau, figlio del leggendario Jacques Cousteau, s'imbarca con i figli in un viaggio dalle Fiji alle Bahamas, per esplorare gli oceani e scoprire ciò che li minaccia. Il fondo dell'oceano è pieno di avventure e potrete viverle senza bagnarvi!

**SABATO 23 FEBBRAIO**

**REX - UN CUCCIOLO A PALAZZO**

di Ben Stassen, Belgio 2019, 90'

Rex, il cane più viziato di Buckingham Palace! Quando si smarrisce nei sobborghi di Londra finisce in uno dei più terribili giri di lotta canina. Tra mille peripezie, nel suo viaggio per tornare a Palazzo, avrà modo di conoscere i veri valori della vita e l'amore.



**VENERDÌ 15 FEBBRAIO ORE 20.00**

**DOVE BISOGNA STARE**

di Daniele Gaglianone, Italia 2018, 98'

Georgia, 26 anni, stava andando a comprare delle scarpe quando ha trovato di fronte alla stazione della sua città, Como, un accampamento improvvisato con un centinaio di migranti: era la frontiera svizzera che si era chiusa. Ha pensato di fermarsi a dare una mano. È ancora lì. Lorena, una psicoterapeuta in pensione a Pordenone; Elena, che lavora a Bussoleno e vive ad Oulx, fra i monti dell'alta Valsusa, e Jessica, studentessa a Cosenza, sono persone molto diverse; sono di età differenti, e vengono da mondi differenti. A tutte però è successo quello che è successo a Georgia: si sono trovate di fronte, concretamente, una situazione di marginalità, di esclusione, di caos, e non si sono voltate dall'altra parte. Sono rimaste lì, dove sentivano che bisognava stare.

Questo documentario racconta di una possibile risposta a questi tempi cupi. Non racconta l'immigrazione dal punto di vista di chi sceglie di partire o è costretto a farlo: è innanzitutto un film su di noi, sulla nostra capacità di confrontarci con il mondo e di dividerne il destino. **Ospiti in sala Stefano Collizzolli** (autore del film insieme a Daniele Gaglianone) **e una delle protagoniste, Lorena Fornasier.** Proiezione organizzata in collaborazione con Medici Senza Frontiere.

L'INGLESE CHE TI PORTA OVUNQUE

# SAY YES

TO WALL STREET ENGLISH

VIA MANIAGO, 2

UDINE

0432 481464

WWW.WSI.IT

[www.labirba.com](http://www.labirba.com)

**LA BIRBA**  
USED STUFF FOR KIDS

**Dal 1998  
L'USATO  
PER  
SCELTA**

**SCONTI del 50%**

Capi firmati 0-16 anni delle migliori firme come Moncler, Gucci, Armani, Ralph Lauren, Il Gufo e Burberry! Giochi, attrezzature e ARTICOLI DA NEVE a prezzi incredibili!

ci trovi a **UDINE**  
in via **Castellana, 16/A** - tel **342 6772996**


**MERCOLEDÌ 20 FEBBRAIO**
**9 DITA**

di F.J. Ossang, Francia/Portogallo 2017, 99'

La vittoria di *9 Dita* a Locarno è la consacrazione del cinema fieramente feroce e visionario di F.J. Ossang! Cineasta puro e sconvolgente, sempre controcorrente, in ogni suo film, continua a rifare il Cinema.

È notte e Magloire fugge ad un controllo della polizia fino alla spiaggia di un mare infernale. Qui un uomo morente gli affida una grossa somma. Braccato da una banda criminale che obbedisce al temuto 9 Dita, viene fatto prigioniero e non gli viene data scelta: si imbarca su un sinistro bastimento verso l'enorme isola di rifiuti plastici formata dalle correnti dell'Oceano Pacifico.

In un bianco e nero dai contrasti estremi, tra *femmes fatales* e cinici cospiratori, in una narrazione labirintica, Ossang, in continuo bilico tra scenari apocalittici e ombre noir, continua a credere nell'energia dell'arte.

**Imperdibile l'incontro con l'artista francese mercoledì 20 febbraio al Visionario.**

**MERCOLEDÌ 13 E 20 FEBBRAIO ORE 17.30**  
**ANATOMIA DEL FILM: IO E TE**

A cura di Giorgio Placereani

Come *The Dreamers* e *Ultimo tango a Parigi*, *Io e te* mette in scena il concetto bertolucciano del rinchiudersi in uno spazio-utero, centripeto, connesso alle pulsioni erotiche, che si fa sempre più soffocante. Autodistruttivo senza remissione in *Ultimo tango*; pericoloso pur rivelandosi un tramite per la rinascita in *The Dreamers*; mentre invece in *Io e te* non c'è neppure bisogno di un atto traumatico che lo rompa come negli altri due film. Ultima opera di Bertolucci, tratto dal romanzo di Niccolò Ammaniti, *Io e te* è il film di un uomo anziano, "riconciliato", che ha la saggezza serena dei grandi vecchi.

Partecipazione con tessera della Mediateca e iscrizione obbligatoria all'evento in due puntate (la seconda non è una replica) scrivendo a [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info), telefonando allo 0432298761 o passando in Mediateca.


**MERCOLEDÌ 13, 20, 27 MARZO ORE 17.15**
**CORSO: MICHAEL MANN. UN CLASSICO DAL FUTURO**

a cura di Paolo D'Andrea

Michael Mann agisce nello spazio postmoderno ma è uno degli ultimi depositari di quella lezione imprescindibile che chiamiamo classicità. Il suo è apparentemente un mondo sofisticato, di specchi e superfici; in verità umano troppo umano, abitato com'è da eroi fuori tempo massimo, indomiti pur nella consapevolezza tragica del loro anacronismo. Il corso, articolato in tre unità tematiche (1. "Il Professionista", 2. "Il Doppio", 3. "La dissolvenza"), tratterà una panoramica della carriera di uno dei maestri del cinema americano contemporaneo, a quarant'anni esatti dalla *Corsa di Jericho*, il lungometraggio d'esordio

Corso a pagamento: 25 euro in totale per le 3 lezioni. Per iscriversi, con tessera della Mediateca: [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info) o 0432 298761.


**FAR EAST FILM FESTIVAL 21** dal 26 aprile al 4 maggio 2019 – [www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com)
**ENTRA ANCHE TU NELLA FAMIGLIA DEL FEFF  
E VIVI UN'ESPERIENZA DAVVERO INDIMENTICABILE!**

# CANDIDATI COME VOLONTARIO!



Fai girare la voce e contattaci al più presto: sarà un'occasione per vivere un'esperienza unica, costruttiva e divertente!  
**Inoltre la tua candidatura a: [www.fareastfilm.com](http://www.fareastfilm.com) entro il 24 marzo 2019. Per info: [volontari.feef@cecudine.org](mailto:volontari.feef@cecudine.org)**


**Stagione  
2018 • 2019**

 Appuntamenti periodici  
 di rEsistenza letteraria

 Auditorium delle  
 scuole medie  
 di San Daniele  
 del Friuli, inizio  
 alle ore 20:45.

La prenotazione è vivamente consigliata  
 tramite il sito [www.leggermente.it](http://www.leggermente.it) o  
 l'email [info@leggermente.it](mailto:info@leggermente.it)

**l'eggermente**

 Leggere serate per leggere il mondo,  
 la vita e anche qualche libro.

**FERMO IMMAGINE: I PAPU — 22.02**

 L'esilarante e incontenibile comicità  
 dei due geniali attori pordenonesi.

**FERMO IMMAGINE: MAURO DALTIN  
— 22.03**

 Viaggio nell'animo di uno scrittore intenso  
 e avvincente assieme ad alcuni  
 suoi particolarissimi e improbabili amici.

**PROMUOVI LA  
TUA ATTIVITÀ  
AL VISIONARIO E AL  
CINEMA CENTRALE**

**VISIONARIO**

Scopri come chiamando  
 il 0432/299545 o scrivendo a  
[marketing@cecudine.org](mailto:marketing@cecudine.org)