



CINE- SCUOLA

2018-19

PROIEZIONI - LABORATORI - FORMAZIONE - SERVIZI

Mediateca Mario Quagnolo del Visionario

Via Asquini 33, Udine

Tel. 0432/298761

e-mail: mediateca@visionario.info

www.visionario.movie/mediateca

www.mediatechefvg.it/opac/

Per info su attività didattica e per consulenza: tel. 0432/299545.

CINE- SCUOLA

Cinescuola, con le sue proiezioni mattutine, i laboratori, le attività di formazione e servizi, è un programma di educazione al linguaggio audiovisivo che dura da vent'anni e più e nel tempo è migliorato grazie al confronto continuo con gli insegnanti. Si sono così immaginati e perfezionati *format* per l'insegnamento delle tecniche video, della narrazione e la comunicazione attraverso il video, per insegnare a guardare film, costruendo occasioni speciali per trasmettere il piacere della visione e la bellezza del cinema. Lo staff della Mediateca e del C.E.C., coi suoi collaboratori e formatori, vi invitano a scoprire le novità e i "classici" per la stagione 2018-2019.



LA MEDIATECA MARIO QUARGNOLO



Situata al Visionario, aperta 6 giorni su 7, la Mediateca raccoglie migliaia di titoli. Il catalogo è consultabile on-line sul sito www.mediatechefvg.it/opac/

I servizi forniti sono:

- prestito di dvd, blu-ray e libri;
- *reference*, suggerimenti di titoli per gli utenti;
- due salette video per visioni *in loco*;
- riviste italiane ed internazionali di cinema;
- ricerca e creazione di scaffali tematici virtuali.

MEDIATECA E FORMAZIONE

Assieme al Centro Espressioni Cinematografiche, la Mediateca realizza Cinescuola, progetto di educazione al linguaggio audiovisivo rivolto alla scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, alla formazione di insegnanti e utenza libera.

Al cinema Visionario promuove iniziative culturali aperte a tutti: *Anatomia del film* di Giorgio Placereani (www.placereani.blogspot.it), nonché corsi lunghi sul linguaggio del film e laboratori per il pubblico giovane.

La Mediateca cura montaggi, eventi, proiezioni, incontri pubblici.

Tutte le news su www.visionario.movie/mediateca

MEDIATECA E AMBIENTE

La Mediateca Mario Quargnolo collabora con Mediatecambiente.it: uno spazio online che raccoglie progetti, sperimentazioni e novità nell'educazione ambientale attraverso l'audiovisivo. È un progetto promosso dal Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) dell'ARPA FVG in collaborazione con la Rete regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia.

Il 2018 è stato dedicato al tema dei rifiuti con la produzione del video "MICRO, l'incredibile viaggio di tre rifiuti" e altri spot realizzati dalle scuole.

Visita il sito www.mediatecambiente.it

Mediateca Mario Quargnolo del Visionario

Via Asquini 33, Udine

Tel. 0432/298761

e-mail: mediateca@visionario.info

www.visionario.movie/mediateca

www.mediatechefvg.it/opac/

Orari: da lunedì a sabato dalle 14.00 alle 19.00, giovedì anche dalle 10.30 alle 12.30.

Per info su attività didattica e per consulenza: tel. 0432/299545.



**MATTINATE
AL VISIONARIO**

Per studenti di ogni età presentiamo al mattino al Visionario e al Centrale (anche al cinema Sociale di Gemona, in collaborazione con la Cineteca del Friuli) prime visioni, cinema contemporaneo e d'essai, capolavori della storia del cinema, film in lingua originale, incontri con esperti, testimoni e cineasti. Le proiezioni sono commentate dai nostri formatori.

FILM IN LINGUA ORIGINALE

È possibile richiedere la visione di film in lingua originale inglese con sottotitoli. La scelta spazia da prime visioni, come il *Mary Shelley* firmato dalla regista arabo-saudita Haifaa Al-Mansour, a film dedicati a grandi figure della letteratura (Emily Dickinson, Jane Austen, Oscar Wilde), alla riproposta di classici.

Tra gli ultimi capolavori abbiamo selezionato *Ex Libris NY Public Library*: un film cui dedicare una mattinata intera per visitare le biblioteche pubbliche newyorkesi con l'occhio di un maestro del cinema.

Da quest'anno sarà disponibile una selezione di film tedeschi di ambientazione contemporanea, per favorire la conoscenza del mondo tedesco d'oggi.

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

Prosegue la proposta degli apprezzati documentari e *biopic* sull'arte: quest'anno avremo al cinema film su Dalì, Klimt, Schiele, Palladio, Bernini, Canova, Leonardo e Renzo Piano (*L'architetto della luce* di Carlos Saura); film di finzione e docufiction come *Michelangelo - Infinito*, *Van Gogh - At Eternity's Gate* di Julian Schnabel (già autore del *biopic Basquiat*), dal Far East Film Festival *Mori The Artist's Habitat*.

Sarà possibile riprendere *Human Flow*, opera imponente dell'artista e attivista cinese Ai Weiwei, nonché *Visages villages*: racconto *on the road* che concede il privilegio di viaggiare con Agnès Varda per riflettere sulla necessità dell'arte e del cinema.

NEW

FILM RESTAURATI CON "SCUOLA DI CINEMA"

Il Visionario propone la proiezione di grandi film in versione restaurata abbinata a una breve lezione di storia del cinema: il film sarà analizzato e raccontato dai nostri specialisti, ma anche gli studenti saranno stimolati a rivelare il proprio pensiero, per scoprire assieme l'attualità dei classici.

Tra i titoli in programma i nuovissimi restauri di *Ladri di biciclette*, *Gli uccelli*, *Il settimo sigillo* e altri grandi film provenienti dalle cineteche italiane.

MERAVIGLIE TUCKER FILM

Nel listino della casa di distribuzione creata da C.E.C. e Cinemazero compaiono vari film perfetti per il pubblico delle scuole. A partire da *Manuel*: opera prima incentrata su un ragazzo di borgata che, uscito da una casa-famiglia protetta, affronta il mondo "fuori". Dal Far East Film Festival proviene il poetico *Little Forest*, in cui il ritorno a casa di una ragazza diviene ritorno alla terra, all'autoproduzione, al cibo preparato con cura, ma anche alla ricerca di sé. Più propriamente dedicato all'arte del cibo è *Ramen Heads*, omaggio al ramen, "perfetto" e "definitivo" da parte dei più incalliti appassionati.

NEW

GIORNATA INTERNAZIONALE DELLA LINGUA MADRE: 21 FEBBRAIO

In collaborazione con ARLeF - Agenzia Regionale per la Lingua Friulana e con Fabiano Rosso, proponiamo uno o più eventi per celebrare la Giornata internazionale della lingua madre, una ricorrenza indetta dall'UNESCO per promuovere la diversità linguistica e culturale e il multilinguismo. In una mattinata destinata alla scuola primaria e secondaria, assisteremo alla visione di cortometraggi che, grazie a un linguaggio fortemente contemporaneo, mostreranno la vitalità del cinema europeo in lingua minorizzata.

Questa e altre mattinate saranno animate dall'ARLeF, da autori ed esperti che presenteranno anche una selezione di cortometraggi in lingue come, oltre al friulano, occitano, basco, gaelico e sardo.

IL CINEMA È DI TUTTI! PROIEZIONI MENSILI PER I CSRE

A cura del C.E.C., della Mediateca e delle operatrici Caterina Maieron e Anna Toscano, programmiamo proiezioni mensili per utenti dei Centri socio-riabilitativi educativi dalle Aziende sanitarie e dei centri convenzionati. La proposta va dal cinema contemporaneo di qualità, a prime visioni, al cinema classico e di genere.

Una mattinata particolare è dedicata alla primissima visione degli spot di comunicazione sociale realizzati da operatori e utenti dei centri coordinati da Dorino Minigutti.

SETTIMANA DELL'EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE: 22-28 OTTOBRE. MIMESI E RIGENERAZIONE

In collaborazione con il Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) dell'ARPA FVG.

In natura non esiste il concetto di rifiuto, tanto meno quello di spreco, ma solo di materia che si trasforma. Nei cicli bioecologici ciò che viene scartato da un organismo diventa una risorsa per altri esseri viventi. In natura non esistono disoccupati, ogni elemento ha un compito preciso. I processi industriali e produttivi, a partire dalla prima rivoluzione industriale, hanno alterato il naturale flusso rigenerativo della materia, producendo, di fatto, residui che interferiscono massicciamente con la circolarità della natura, originando impatti significativi (ambientali, economici e sociali) sul Pianeta.

Imitare la natura rappresenta oggi una sfida affascinante per sviluppare una nuova cultura improntata alla progettazione sostenibile.

PICCOLO FESTIVAL DELL' ANIMAZIONE: 12-29 DICEMBRE

A cura di Associazione Viva Comix, è un festival dedicato al cinema d'animazione e ai suoi autori, alla produzione indipendente più vivace. Tra i film in programma il cortometraggio *Fire* di David Lynch, l'ultimo film di Roberto Catani e di Michele Bernardi e molti cortometraggi provenienti dall'Est Europa. Quest'anno tema centrale del festival sarà il rapporto tra *Immagine e Suono*. Assisteremo a performance musicali e conteremo su collaborazioni internazionali di prestigio. Ai film si aggiungono laboratori per le scuole e proiezioni dedicate, serate a tema e incontri con gli autori.

Per saperne di più: www.piccolofestivalanimazione.it

BASTA UN ATTIMO! MATTINATA DEDICATA ALLA SICUREZZA SUL LAVORO

Attraverso la testimonianza di Flavio Frigé, film, spot, interventi di esperti, la mattinata sarà l'occasione per sensibilizzare gli studenti sul tema della sicurezza sul lavoro. L'evento, in equilibrio tra informazione, dibattito ed emozioni, è promosso all'interno del progetto "Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico".

GIORNO DELLA MEMORIA: 27 GENNAIO

Attraverso film recenti e classici (adatti anche ai preadolescenti), dalle prime visioni alle attività nelle stesse scuole, il Giorno della memoria è l'ormai consolidato appuntamento annuale per approfondire la conoscenza della storia delle deportazioni e la Shoah nella seconda guerra mondiale. A ottant'anni dalla promulgazione delle leggi razziali in Italia sono in uscita alcuni film che trattano l'argomento, come *Quando scoprimmo di non essere più italiani* e *1938 Diversi*. Per spettatori giovanissimi sarà proposto in prima visione il cartone animato dedicato alla storia delle sorelle Bucci: *La stella di Andra e Tati*.

AL CINEMA PER CONTRASTARE BULLISMO E CYBERBULLISMO

In collaborazione con l'Ufficio del Garante dei diritti alla persona della regione FVG e con MEC Media Educazione Comunità proponiamo la visione commentata di film sul tema del bullismo, adatti alla scuola secondaria di primo e secondo grado. Le visioni si svolgeranno il 7 febbraio, Giornata nazionale contro bullismo e cyberbullismo e in altre date in tutto l'anno scolastico.

GIORNATA MONDIALE DELL'ACQUA: 22 MARZO

Una mattinata speciale sarà dedicata all'acqua, attraverso film non ancora visti a Udine, adatti alla scuola primaria e secondaria. Alla scuola primaria si proporrà *Il bacio azzurro*: girato in Irpinia, tra sorgenti naturali e opere idriche imponenti, con protagonista un bambino che, guidato dal nonno, scopre il valore dell'acqua. Per la scuola secondaria, avremo *La Soif du monde*, di Yann Arthus-Bertrand: indagine sull'accesso all'acqua attraverso immagini e storie da venti paesi. Su entrambi i film sono disponibili materiali d'approfondimento in più lingue. Con la partecipazione del Laboratorio di Educazione Ambientale ARPA FVG.

FAR EAST FILM: 26 APRILE-5 MAGGIO

Anche gli studenti sono invitati a partecipare alle proiezioni in lingua originale con sottotitoli e agli incontri con i registi e i corrispondenti del festival in Asia: per conoscere il Far East attraverso il cinema e per immergersi nell'atmosfera internazionale e *glamour* di un grande festival. Per una introduzione alla storia, la cultura e la società dei paesi dell'Estremo Oriente sarà possibile organizzare degli incontri con i nostri corrispondenti presenti a Udine durante il FEFF.

www.fareastfilm.com

Per info, per programmare titoli e date: **0432/299545**.

Il biglietto va dai 4,50 € in su. Il calendario è su www.visionario.movie



**FORMAZIONE
PER INSEGNANTI
E PER
IL PUBBLICO**

ANATOMIA DEL FILM

È un appuntamento mensile che sottopone un importante film a un'analisi dettagliata, sequenza per sequenza. Si comincia il 20 settembre con *L'angelo sterminatore* di Luis Buñuel. Il mese seguente Paolo d'Andrea prenderà in esame *Venere bionda* di Josef von Sternberg. Fra i film, a cura di Giorgio Placereani, sono previsti *L'uomo che uccise Liberty Valance* di John Ford, *Ave, Cesare!* dei fratelli Coen, film di George Cukor, di Jacques Tati, di René Clair e di Howard Hawks. La partecipazione è libera e gratuita; si richiede la tessera della Mediateca del Visionario. A cura di Giorgio Placereani (www.placereani.blogspot.it). Nel caso di particolari uscite di film offriamo una *Anatomia solubile istantanea* (al Bistrò del Visionario) per dare un contributo alla comprensione del film.

UN CLASSICO DAL FUTURO: MICHAEL MANN

Michael Mann agisce nello spazio postmoderno ma è uno degli ultimi depositari di quella lezione imprescindibile che chiamiamo *classicità*. Il suo è un mondo di specchi, di doppi, di superfici, ma soprattutto di uomini e donne raccontati nel segno di un abbacinante realismo emotivo.

Questo "corso lungo" sul cinema d'autore si svilupperà in tre appuntamenti da due ore a cura di Paolo D'Andrea, cui seguirà un'Anatomia del film (*L'ultimo dei Mohicani*).

IL CINEMA DEI FILOSOFI

Quattro appuntamenti, a primavera, per scoprire quanto sia cinematografico il pensiero filosofico. Attraverso una selezione commentata di spezzoni di film, Walter Zele proporrà una serie di abbinamenti sorprendenti e stimolanti tra cinema e filosofia: il genere della fantascienza e la dottrina di Marx, il cinema comico e il saggio sul riso di Bergson, i temi principali della filosofia di Schopenhauer e il cinema che parla di natura, di amore/eros, della compassione e delle filosofie orientali. Infine, con *SuperNietzsche*, si dispiegherà la visionarietà del più cinematografico dei filosofi, colui la cui ombra si proietta in innumerevoli inaspettati film.

CORSI DI FORMAZIONE SU RICHIESTA

Nella stessa sede scolastica, C.E.C. e Mediateca conducono incontri di formazione per i docenti sui temi del linguaggio del cinema e delle tecniche video (sono consigliati due o tre incontri da tre ore ciascuno). Gli incontri si svolgono in un'aula oscurata e attrezzata con lettore dvd e videoproiettore.



**FILM E SPOT:
LABORATORI
PER LA SCUOLA
SECONDARIA**

NEW

VIDEO-LAB: RACCONTARE CON IL CINEMA

Il laboratorio, che non giungerà necessariamente all'edizione di un cortometraggio, si compone di una sezione dedicata all'analisi narratologica del film e di una seconda parte in cui ci si concentrerà sulle tecniche video. Promuovendo anche l'utilizzo degli strumenti leggeri, come il cellulare, il corso mostrerà come comunicare tramite il mezzo video, indipendentemente dallo strumento utilizzato.

NEW

REMAKE-LAB: CIAK, SI RIGIRA!

Rifare, ovvero ri-girare una sequenza celebre è un modo (peraltro divertente) per conoscere tecniche video e linguaggio cinematografico attraverso il *fare*. In questo laboratorio non ci accontenteremo di girare la scena una volta sola: la rifaremo con diversi stili, come Raymond Queneau sperimentò con la scrittura, per lavorare sullo stile, la composizione dell'inquadratura, il montaggio, collegandoli alle varie correnti ed epoche.

NEW

SOUND-LAB: CREARE UNA COLONNA SONORA

Il laboratorio è dedicato alla creazione di una colonna sonora. Si musiceranno, curando suoni e voci, una o più sequenze di un film sonoro, decidendo in libertà di ammutolire l'audio originale ed entrare coi propri strumenti. Laboratorio necessariamente limitato a un gruppo classe, sarà dedicato alla lettura approfondita del film, alla discussione, alla rielaborazione, per coglierne l'atmosfera e per tradurre le proprie emozioni in segni musicali.

ECO-LAB: SPOT DI COMUNICAZIONE AMBIENTALE

È un laboratorio rivolto agli studenti delle scuole superiori per la produzione di uno spot audiovisivo sulla sostenibilità ambientale.

Nel laboratorio della durata di circa venti ore gli studenti sceglieranno un aspetto legato al tema per sviluppare un'idea e trasformarla in un video. Grazie al Laboratorio di Educazione Ambientale LaREA – ARPA FVG il workshop è gratuito.

SAFE@WORK-LAB: COMUNICAZIONE SOCIALE IN VIDEO

È un laboratorio di comunicazione sociale con l'obiettivo di creare uno spot sulla sicurezza negli ambienti di lavoro. Attività promossa all'interno del progetto "Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico" e realizzata con la collaborazione del personale delle A.A.S. della provincia di Udine. Con sceneggiatore e regista, con gli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro dell'Azienda Sanitaria di Udine, i ragazzi realizzeranno uno spot dall'idea alle riprese.

Un'occasione per riflettere sul tema del lavoro, delle regole e dei diritti e per un'esperienza di comunicazione audiovisiva di livello professionale. Grazie alla Asuiud (Azienda Sanitaria) di Udine il workshop è gratuito per le scuole della Provincia di Udine.

BIO-BLOB: MONTAGGIO E AUTOBIOGRAFIA

Oververo realizzare un racconto autobiografico attraverso un "Blob": montaggio di materiali video tratti da film, audiovisivi, rarità e riprese originali effettuate dagli studenti. Per raccontarsi con immaginazione e libertà.

SCREENWRITER-LAB: SCENEGGIATURA

Il corso illustra le varie tappe del percorso che porta alla nascita di una sceneggiatura (e, più in generale, di un progetto audiovisivo). Per promuovere negli studenti una maggiore competenza come spettatori, stimolare la creatività e l'approccio alla scrittura. Il percorso termina con l'ideazione, la discussione e la stesura della sceneggiatura di un cortometraggio.

STOP MOTION-LAB: DEDICATO AL CINEMA D'ANIMAZIONE

Realizzato da Viva Comix Lab, è un laboratorio dedicato alle diverse tecniche e alla sperimentazione diretta dello stop motion. Ogni gruppo o classe coinvolta realizzerà un cortometraggio da proiettare all'interno del calendario del Piccolo Festival dell'Animazione.

Per le scuole primarie, Stop Motion-Lab si svilupperà per un totale di 6 ore articolate in 2 incontri.

Per le scuole secondarie di primo e secondo grado, il laboratorio, si svilupperà per un totale di 8 ore articolate in 2 incontri.



**LABORATORI E
CINEFORUM
PER LA SCUOLA
PRIMARIA E
DELL'INFANZIA**



CINE-CREA! LABORATORI ONE SHOT

Dopo la visione di un film significativo, i bambini hanno l'occasione di rivivere le emozioni che ci ha donato e di acquisire tecniche semplici per realizzare belle immagini e oggetti. Ci ispiriamo a film come *Coco* e all'arte messicana, a *Gli incredibili 2*, a *Dragon Trainer – Il mondo nascosto*. Un laboratorio sarà dedicato ai due *Fantasia* della Disney e *Allegro non troppo* di Bruno Bozzetto. A partire dall'ascolto di musiche si creeranno immagini colorate. Spontaneità, emozione e un po' di tecnica genereranno immagini prodotte con polveri colorate, carta e colla.

SEGRETI IN CONCHIGLIA

Laboratorio ispirato al film *La canzone del mare*, incantevole e poetica fiaba immersa nelle atmosfere del folklore e della mitologia irlandese.

Un racconto emozionante ed avventuroso attorno alle peripezie della piccola selkie Saoirse e di suo fratello Ben. Ciascun partecipante al laboratorio imparerà a costruirsi un gioco tascabile, in carta, con cui rivivere le avventure dei personaggi.

NEW

SOUND-LAB: CREARE UNA COLONNA SONORA

Il laboratorio è dedicato alla creazione di una colonna sonora. Si musiceranno, curando suoni e voci, una o più sequenze di un film sonoro, decidendo in libertà di ammutolire l'audio originale ed entrare coi propri strumenti. Laboratorio necessariamente limitato a un gruppo classe, sarà dedicato alla lettura approfondita del film, alla discussione, alla rielaborazione, per coglierne l'atmosfera e per tradurre le proprie emozioni in segni musicali.

LEO LIONNI IN MUSICA

Questo laboratorio è un invito a conoscere i libri di Leo Lionni: artista, illustratore, classico della letteratura dell'infanzia.

Scegliendo una storia da libri e corti con le storie di animali di Lionni, creeremo musica e suoni per accompagnare le avventure di *Guizzino*, pesciolino curioso alla scoperta dell'oceano, dei topi di campagna, delle rane e il rospo, di *Cornelio*, coccodrillo su due zampe, del girino e il pesciolino inseparabili.

Canteremo, danzeremo ed esploreremo le doti musicali istintive dei bimbi.

SIAMO TUTTI CHARLOT!

È un laboratorio che, attraverso il gioco di travestirsi da Charlot, introdurrà i bambini alla conoscenza di un personaggio senza tempo, per invitarli a conoscere il cinema muto e un suo grande protagonista. Una festa in bianco e nero a base di trucco, abiti e accessori, scene di film e musiche originali.

LANTERNA MAGICA: LABORATORIO PER BAMBINI

È un laboratorio che si occupa del Precinema, o Archeologia del cinema, utilizzando la lanterna magica. Poiché dall'incontro tra luci ed ombre scaturiscono le immagini (anche il cinema nasce da qui), lavoreremo alla realizzazione di sagome e personaggi per un bellissimo teatrino: ideando e creando un manufatto simile ai vetri per lanterna e una proiezione commentata dagli stessi piccoli artisti, che cureranno anche rumori e musiche divenendo così gli *imbonitori* di una vera e propria *fantasmagoria*.

LUCI E OMBRE CINESI

È un laboratorio dedicato alla realizzazione di uno spettacolo di teatro d'ombre, a partire da una fiaba o un racconto.

Il teatro d'ombre è il dispositivo proiettivo che ha anticipato il cinema. In un incontro, partendo da una fiaba o un racconto, creeremo uno spettacolo di ombre. Passando dalla costruzione grafica di uno *storyboard* e realizzando diverse tipologie di sagome, usando i vari trucchi di luce necessari, i suoni e le musiche per l'accompagnamento.

LABORATORIO DI ANIMAZIONE IN STOP MOTION

Realizzato da Viva Comix Lab, è un laboratorio dedicato alle diverse tecniche e alla sperimentazione diretta dello stop motion. Ogni gruppo o classe coinvolta realizzerà un cortometraggio da proiettare all'interno del calendario del Piccolo Festival dell'Animazione.

CINEFORUM IN CLASSE

Il cineforum si focalizzerà su temi da definire con l'insegnante: l'amicizia, le emozioni, il viaggio, le relazioni coi coetanei, le case di tutto il mondo, la scuola al cinema, l'acqua, i quattro elementi...

VITA CONTADINA IN FRIULI ATTRAVERSO I FILM

Film di finzione, documentari ed "eco-film" ci permettono di conoscere la cultura contadina e la vita quotidiana in Friuli tra Otto e Novecento. Si parlerà anche di emigrazione friulana.

ALTRI PERCORSI PER BAMBINI

Vedi le proposte per la scuola secondaria, alcune delle quali possono essere adattate alle quarte e quinte della primaria.



A photograph of two young women walking outdoors. The woman on the left is wearing a green scout uniform with a fur hat, glasses, and a yellow scarf. She is holding the hand of the woman on the right. The woman on the right is wearing a pink coat, a red beret, and white socks, and is holding a yellow and red striped can. They are walking on a stone path with a wooden fence and green trees in the background.

**CINEFORUM
PER LA SCUOLA
SECONDARIA**

I cineforum hanno inizio con una lezione da due ore con frammenti di film per proseguire con visioni guidate di film presentati integralmente. Argomenti degli incontri sono i generi cinematografici (fantastico, fantascienza, horror, giallo, avventura), cinema e storia, temi sociali e antropologici, cinema e letteratura (confronti tra adattamenti, generi e filoni del romanzo, etc.), storia e linguaggio del film, infine matematica e scienze, nonché salute, ambiente, alimentazione e buone pratiche.

CORSO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Il corso più richiesto dalle scuole è dedicato al linguaggio del cinema e alla sua evoluzione, attraverso l'analisi di frammenti di film, di materiali audiovisivi brevi (spot, videoclip, backstage) ed esercitazioni guidate. È anche un invito a conoscere le origini del cinema, il cinema muto, grandi film e autori.

NEW

AGGIUNGI UN CORTO A SCUOLA: CINEMA E DISABILITÀ

Il Coordinamento Sociosanitario dell'ASUIUD sponsorizza quest'anno moduli didattici da due ore dedicati al tema della disabilità e dell'inclusione sociale attraverso il cinema. È in programma la visione commentata di cortometraggi e spot realizzati dai Centri socio-riabilitativi educativi prodotti in collaborazione con la Mediateca, e di frammenti di film tematici.

Assieme a una formatrice della Mediateca ed operatori dei CSRE per disabili, si potranno sviluppare delle riflessioni sui percorsi di crescita ed autonomia delle persone con disabilità intellettiva, attraverso la piacevolezza e la capacità creativa della sorprendente produzione di cortometraggi del progetto *Aggiungi un corto a tavola*.

NEW

CINEMA E MEDIOEVO

Un percorso attraverso i principali film che hanno raccontato l'età di mezzo; una riflessione sul rapporto tra la storia e il cinema; una carrellata attraverso i temi, i motivi, le ricorrenze che costituiscono i fattori distintivi del medioevo, approfondendone aspetti presenti nel programma scolastico (anche in letteratura). A corredo, una ricca filmografia sul tema e testi mirati per approfondire la conferenza in classe.

NEW

EDUCARE ALLA LEGALITÀ COI FILM

Nella legge e nella sua violazione, nel crimine e la sua persecuzione, nelle aule dei tribunali e dove la giustizia è un atto privato, il cinema ha personaggi, *topoi* e luoghi formidabili per narrazioni mozzafiato. Se andiamo a guardare da vicino, nel tratteggiare i suoi "avvocati del diavolo", il cinema (per esigenze di drammaturgia, più che per manicheismo) dimentica il senso della difesa del cittadino. Il modo in cui il film mostra la legge e i suoi professionisti è solo uno degli argomenti di un modulo che, dalla visione di frammenti di film commentati da un avvocato, tratterà temi fondamentali del diritto, per un contributo all'educazione alla legalità.

MOVIES VERSUS BULLIES

Si tratta di un percorso finalizzato a riconoscere e gestire le problematiche legate al bullismo e al cyberbullismo a scuola, attraverso la visione commentata di frammenti di film, serie tv e cortometraggi. Temi centrali saranno la sicurezza in rete, l'uso consapevole dei social media e la reputazione sul web. Si svolgerà un singolo modulo di introduzione ai temi, oppure due, tre incontri laboratoriali, con proposte di lavoro e gioco con l'obiettivo di favorire un comportamento responsabile da parte di preadolescenti e adolescenti nelle relazioni sociali e nell'utilizzo dei social media. In tal senso, le attività si concentrano su tre aspetti specifici: il livello tecnologico, il livello affettivo/relazionale, il livello civico.

FILMCROSSING: DIVENTA AUTORE PER RADIO MAGICA!

È un laboratorio rivolto agli studenti delle classi secondarie di primo e secondo grado per la creazione di un programma radiofonico in cui i film diventano clip audio. Nel percorso, strutturato in circa 10 ore, i ragazzi apprenderanno gli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico e radiofonico. Con il supporto di esperti di cinema e di radio ma anche di educatori, il laboratorio permetterà di affrontare temi rilevanti per gli studenti che racconteranno con le loro parole le pellicole cinematografiche selezionate. Laboratorio a cura di Fondazione Radio Magica onlus con la collaborazione della Mediateca.

L'EROE TRAGICO IN WILLIAM SHAKESPEARE

Un approccio inedito e personalissimo agli adattamenti cinematografici da Shakespeare. Si parte dall'introduzione allo stesso concetto di adattamento e messa in scena, alla fortuna di Shakespeare al cinema per giungere al confronto di diverse versioni delle scene shakespeareiane più celebri, realizzate da registi come Franco Zeffirelli, Lawrence Olivier, Kenneth Branagh, Orson Welles, Roman Polanski, Akira Kurosawa e Aki Kaurismaki. Alcuni frammenti di film sono mostrati in lingua originale.

CINEMA E DISTOPIA

Un percorso in cui si mettono a confronto alcuni mondi distopici della letteratura novecentesca, a partire da *1984* di Orwell e *Brave New World* di Huxley, con le loro trasposizioni per immagini e con altre celebri distopie della storia del cinema, andando a indagare le ragioni del crescente successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane.

CINEMA LAVORO E SICUREZZA

Attività promossa all'interno del progetto "Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico" e realizzata con la collaborazione del personale delle A.A.S. della provincia di Udine, che propone gratuitamente alle classi delle scuole secondarie di secondo grado moduli didattici da due ore dedicati al lavoro a cura di un tecnico della prevenzione e di un formatore della Mediateca.

Attraverso la visione di frammenti di film racconteremo la vita e il mestiere dei contadini, degli operai, degli artigiani degli impiegati e dei dirigenti, delle donne e dei bambini, dei lavoratori migranti di ieri e di oggi. Ripercorreremo, affrontando il tema della salute e della sicurezza sul lavoro, le trasformazioni della società dagli inizi del Novecento a oggi, la rivoluzione industriale e quella digitale. Affrontando il tema della sicurezza e della salute dell'ambiente di lavoro.

In collaborazione e con la partecipazione degli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro dell'A.A.S. della provincia di Udine.

RAGAZZI E RAGAZZE SULLO SCHERMO

Un film, più film al Visionario (oppure a scuola) saranno il punto di partenza di un percorso di educazione all'affettività e alla sessualità.

STORIA, SOCIETÀ E DOCUMENTARIO

Incontri *one shot* o multipli a cura del documentarista Benedetto Parisi.

ANNI SESSANTA E IL SESSANTOTTO

società, politica, cultura, cambiamento e amore nel racconto del cinema.

A SCUOLA DI DOCUMENTARIO CON MALALA E VADO A SCUOLA

Le forme della narrazione e la relazione tra realtà e finzione nel cinema del reale.

VITA CONTADINA DELL'800 E '900 ATTRAVERSO I FILM

Lavoro, casa, famiglia, società anche attraverso il racconto di una testimone.

L'INFANZIA E LA GUERRA

I bambini nelle guerre del Novecento e di oggi. Educare alla pace ma anche al linguaggio del film.

CINEMA E RESISTENZA

Il movimento di Liberazione nella fiction e nel documentario.

ANNI SETTANTA: LUCI E OMBRE

Una storia sociale dal '68 agli Anni di piombo, immagini e rarità.

L'INCONTRO CON L'ALTRO: STORIE DI MIGRANTI

Le migrazioni di ieri e di oggi, il cinema come strumento di educazione all'interculturalità.

IMPARARE LA SCIENZA DIVERTENDOSI

DR. STRANGELOVE. OVVERO: COME HO IMPARATO A NON PREOCCUPARMI E AD AMARE LA MATEMATICA

La trama intessuta dal linguaggio universale della matematica fa da sfondo e da protagonista alle trame di molti film ed in ciascuno ha molto da comunicare per far riscoprire le scienze da un punto di vista del tutto inaspettato. Incontri singoli o multipli su temi matematici, ispirandosi alla visione di frammenti di film.

LA FISICA DI 007 E LA FISICA DEI SUPEREROI

A partire dalla disamina di sequenze di film Francesco de Stefano illustra in modo limpido e divertente alcune delle leggi fondamentali della fisica e della matematica.



CINESCUOLA

è un progetto realizzato da:

C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche

Visionario - Centro per le Arti Visive

Mediateca Mario Quargnolo del Visionario

con il sostegno di:

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Direzione Generale per il Cinema

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Comune di Udine

Europa Cinémas

in collaborazione con:

ARLeF, Azienda Sanitaria Universitaria Integrata di Udine, Radio Magica

Onlus, La Cineteca del Friuli, Cinemazero, LaREA Laboratorio di Educazione

Ambientale (ARPA FVG), Ludoteca Comunale (Comune di Udine), MEC Media

Educazione Comunità, La Cappella Underground, Mediateca Ugo Casiraghi,

Progetto O.M.S. "Città Sane" (Comune di Udine), Ufficio del Garante dei Diritti

alla Persona del FVG, Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC), Viva Comix Lab.

e con:

Anna Antonini, Fabrizio Bozzetti, Marina Camodeca, Marco D'Agostini,

Paolo A. d'Andrea, Francesco de Stefano, Tommaso Fabi, Marco Fabozzi,

Paolo Fedrigo, Flavio Frigé, Gabriele Fuso, Carlo Gaberscek, Daniela Gamberini,

Chiara Giorgiutti, Dorino Minigutti, Laura Mocchiutti, Cristian Mungherli,

Benedetto Parisi, Giorgio Parisi, Rossella Paulitti, Sabrina Porfido, Giovanni

Romani, Fabiano Rosso, Cecilia Savonitto, Davide Sciacchitano, Walter Zele.

Coordinamento e testi a cura di:

Giulia Cane giulia@cecludine.org

MEDIATECA MARIO QUARGNOLO DEL VISIONARIO

Via Asquini 33, Udine – tel. 0432/298761

Orari: da lunedì a sabato dalle 14.00 alle 19.00, giovedì anche dalle 10.30 alle 12.30

Per info, progettazione laboratori e iscrizioni alle proiezioni: Tel. 0432/299545

www.visionario.movie