

SPECIALE FAR EAST FILM FESTIVAL 20

**SCOPRI TUTTE
LE NOVITÀ
E GLI EVENTI
IN ARRIVO**

nichelino

Periodico di cinema arte
ed eventi al Visionario e
al Cinema Centrale

N 85

La card Io sono Visionario 2018

Aderisci subito e risparmi: scopri tutti i vantaggi per il 2018!

• Card Ricaricabile Anno 2018: € 15

Acquistando la Card 2018 si può acquistare un primo ingresso a € 3,50.

La Card è valida da subito e fino alla fine del 2018 presso il Cinema Centrale e il Visionario.

• Pacchetto Card + 10 Ingressi: € 50

Card 2018 [€ 15] + 10 spettacoli [€ 35]

Esibendo la Card 2018, l'abbonamento permette due ingressi sullo stesso film.

• Ricarica Abbonamento 10 Ingressi: € 45

Acquista il tuo biglietto online su www.visionario.movie

• Entri direttamente in sala saltando le code (mostrando il tuo smartphone o la stampa del biglietto)

• Scegli il tuo posto preferito sia al Visionario che al Cinema Centrale

• Puoi comunque usufruire delle tariffe ridotte

• Puoi pagare con la carta di credito o con l'abbonamento "Visionario"

• Non ci sono costi aggiuntivi (a differenza degli altri cinema)

Parcheggi

Il parcheggio del Visionario è ad ingresso libero e riservato al pubblico del Cinema Centrale e Visionario, del bar e della Mediateca Quargnolo. Aperto tutti i giorni fino alle ore 24.00.

Nelle vicinanze del Visionario e del Cinema Centrale si trova anche Park Magrini (via Magrini, 3), con possibilità di ingresso dalle ore 7.00 alle ore 21.00 dal lunedì al giovedì, dalle ore 7.00 alle ore 22.00 venerdì e sabato.

La fascia oraria dalle 20.00 alle 24.00 è gratuita.

Ritiro auto: 24 ore su 24.

BIGLIETTO

POMERIGGIO	€ 6,00	ridotto € 5,00	under26 € 4,50
POMERIGGIO con Card	€ 5,00	ridotto € 3,50	under26 € 3,50
SERA + FESTIVI + PREFESTIVI	€ 7,50	ridotto € 5,50	under26 € 5,50
SERA + FESTIVI + PREFESTIVI con Card	€ 5,50	ridotto € 4,50	under26 € 4,50

Ridotto = Over 65, disabili, studenti
3D = maggiorazione € 1,50

Direttore Gianmatteo Pellizzari
Redazione Centro Espressioni Cinematografiche
La programmazione è a cura del C.E.C.
via Villalta, 24 - Udine - tel. 0432 299545
Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane,
Linda Carello, Luca Censabella, Valentina Cordelli,
Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta

Pubblicità marketing@cecudine.org

Sito web: www.visionario.movie

Progetto grafico: Alfredo Mardero

Impaginazione: Massimo Miani - Studio GraphicPlayer

Stampa Tipografia: Menini (Spilimbergo)

AVERE VENT'ANNI

1

Vulcani islandesi, aviaria, tsunami, governi che vanno e vengono, una crisi economica mondiale senza precedenti, Kim Jong-un e Trump che titillano i loro bottoni rossi per la guerra nucleare: nel corso del tempo, il Far East Film Festival ne ha viste e passate davvero tante e adesso varca la soglia del ventennale. Alcune delle persone che ci lavorano sono cambiate; qualcuno ci ha lasciato; nuove forze si sono aggiunte; c'è chi se ne è andato e poi tornato; c'è chi è diventato genitore. La filosofia, però, è rimasta quella del 1999. Ed è la stessa che troviamo in *Avere vent'anni*, il cult di Fernando Di Leo: non perdere mai la voglia di libertà e di spregiudicatezza. Certo, nel film (spoiler alert!) Gloria Guida e Lilli Carati non fanno una bella fine, ma la carica eversiva dei personaggi è imparentata con la spinta a rinnovarsi, mettersi in discussione ed evolvere che sta alla base del FEFF. Un festival che ha scelto come missione quella di unire due mondi lontani attraverso il cinema: quello della e per la gente, quello che mette al centro lo spettatore (prima dell'autore). Perché questo possa accadere, cerchiamo ogni anno di spingerci oltre, di inserire sempre qualche elemento di novità. Forse non vi è cosa più ardua che sopravvivere e rinnovarsi: ci vogliono energie e freschezza, lacrime e sangue, entusiasmo e fantasia. Sono queste le caratteristiche che hanno costruito la corazza che ha permesso al festival di arrivare ai vent'anni, scontrandosi a volte contro il mondo ma uscendone sempre diverso e sempre più vivo. Con i piedi ben saldi a terra e con la consapevolezza delle nostre radici, il Far East Film sta già pensando al prossimo anno, alle fantasmagorie da introdurre e alle novità da escogitare perché la creatività non conosca il sonno dei giusti. E a venticinque anni ci dobbiamo arrivare se non altro perché si può votare al Senato e anche il festival potrà dire la sua.

Luca Censabella

FILM EVENTO

Opera, Arte e Restauri

Mercoledì 4 aprile ore 20.15

ROYAL OPERA HOUSE

MACBETH

Musiche di Giuseppe Verdi
Regno Unito 2018, 200'

L'amore sempre vivo di Verdi per le opere di Shakespeare iniziò proprio con *MacBeth*, la tragedia che il Maestro considerava "una delle più grandi creazioni umane". Il risultato è una partitura che emana ancor oggi un'energia demoniaca, dimostrando tutta la forza teatrale dell'opera di Verdi. Dirige Antonio Pappano con un magnifico cast che comprende Anna Netrebko, Željko Lučić e Ildebrando D'Arcangelo.

Giovedì 5 aprile

POESIA SENZA FINE

di Alejandro Jodorowsky
Francia/Cile 2016, 125'

Nel fermento della capitale cilena degli anni '40 e '50, Alejandrito Jodorowsky, ventenne, decide di diventare poeta contro la volontà della famiglia. Immerso nel mondo artistico e bohémien dell'epoca, fa la conoscenza di Enrique Lihn, Stella Diaz, Nicanor Parra e molti altri giovani scrittori che diventeranno maestri della letteratura moderna sudamericana. *Poesia senza fine* è un'ode alla vita e all'amore, un film meraviglioso, ironico e pieno di emozioni!



Poesia senza fine



Nick Cave - Distant Sky. Live in Copenhagen

da lunedì 9 a mercoledì 11 aprile

VAN GOGH. TRA IL GRANO E IL CIELO

Un tour cinematografico attraverso il lascito della più grande collezionista privata del pittore olandese: Helene Kröller-Müller (1869-1939), che ai primi del Novecento giunse ad acquistare quasi 300 suoi lavori, tra dipinti e disegni. La storia di questa passione sfociata in un'impressionante collezione d'arte è raccontata anche dalla mostra protagonista del film, *Van Gogh. Tra il grano e il cielo*, alla Basilica Palladiana di Vicenza fino all'8 aprile 2018, che raccoglie 40 dipinti e 85 disegni provenienti dal Kröller-Müller Museum di Otterlo in Olanda, dove oggi è custodita l'eredità di Helene. Un'esposizione che oltre a raccontarci l'arte e il genio di Van Gogh, permette di capire l'importanza del disegno e di lunghi studi preparatori nella sua pratica artistica.



MacBeth



Akira

Giovedì 12 aprile

NICK CAVE DISTANT SKY LIVE IN COPENHAGEN

di David Barnard
Gran Bretagna 2018

Nel settembre 2016, a un anno dalla tragica scomparsa del figlio, Nick Cave pubblica il suo ultimo album in studio, *Skeleton Tree*. Al suo interno si trova *Distant Sky*, un brano complesso e inusuale, con echi celtici e quasi religiosi, in cui al suono profondo dell'organo si alternano la voce penetrante di Nick Cave e quella pungente del soprano danese Else Torp. Ora quella canzone insolita dà il titolo al film concerto del regista David Barnard, che racconta una delle tappe più magnetiche e potenti dell'ultimo, catartico tour di Nick Cave.

Mercoledì 18 aprile

AKIRA | 30° ANNIVERSARIO

di Katsuhiro Ôtomo
Giappone 1987, 124'

Il 18 aprile si festeggiano al cinema i trent'anni dall'uscita di *Akira*, uno dei lungometraggi di animazione più famosi e visionari di tutti i tempi: un'opera che ha fatto la storia del fumetto e dell'animazione giapponese e che ora torna sul grande schermo con un nuovo doppiaggio italiano.

Nichelino ha
il sostegno di

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

Banca Popolare di Cividale
Gruppo Banca Popolare di Cividale



Van Gogh

FILM NOVITÀ

da giovedì 29 marzo

TONYA

di Craig Gillespie
USA 2017, 121'

Tonya non ha avuto una vita facile: da sempre e per sempre poco amata dai giudici di gara, che non la ritenevano un modello da proporre, è stata una sublime pattinatrice, la seconda donna ad eseguire un triplo axel in una competizione e tuttora una delle pochissime ad averne avuto il coraggio. La biografia, dai 4 ai 44 anni, di una donna scomoda, a tratti meschina, prigioniera di genitori carnefici tanto grotteschi da non aver bisogno di deformazioni cinematografiche e incastrata nell'America reaganiana dove l'immagine è essenziale e il talento passa in secondo piano. Attrici mostruosamente brave per un biopic ambientato in un passato che purtroppo sembra tanto il presente.

da giovedì 29 marzo

IO C'È

di Alessandro Aronadio
Italia 2018, 100'

Massimo Alberti (Edoardo Leo) è il proprietario del "Miracolo Italiano", un bed and breakfast ormai ridotto ad una fatiscante palazzina. Pochi clienti e troppe tasse. Massimo ha un'illuminazione: per sopravvivere deve trasformare il "Miracolo Italiano" in luogo di culto, dove ospitare i turisti in cambio di una donazione. Esentasse. E per farlo, deve fondare una sua religione, coinvolgendo la sorella Adriana (Margherita Buy), e l'ideologo Marco (Giuseppe Battiston). Qui nasce lo Ionismo, la prima religione nata per assolvere da tasse e contributi. Terzo lungometraggio di Alessandro Aronadio, già autore del gioiellino in bianco e nero *Orecchie* che ha vinto diversi riconoscimenti, una commedia caustica che non teme di scherzare, in modo graffiante e intelligente, su argomenti come crisi economica e religione. Preparatevi a convertirvi!

da giovedì 5 aprile

I SEGRETI DI WIND RIVER

di Taylor Sheridan
USA 2017, 111'

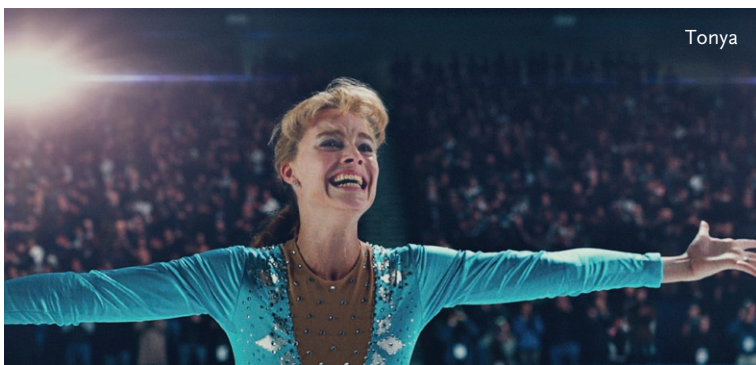
Un cacciatore ritrova tra le nevi di una riserva indiana il corpo senza vita della figlia di un suo caro amico. Mosso da un passato misterioso, decide di unirsi ad una giovane agente dell'FBI in una pericolosa caccia all'assassino. Si respirano le atmosfere dei libri di Cormac McCarthy nell'esordio alla regia, premiato a Un Certain Regard di Cannes, dello sceneggiatore Taylor Sheridan, un film solenne ispirato ai problemi che avvelenano le riserve indiane. Neve e silenzio stabiliscono tono e décor del film, inserito in un universo implacabile dove la rabbia di vivere convive con la rassegnazione. La poesia si fonde con i paesaggi mozzafiato, con la colonna sonora di Nick Cave e Warren Ellis, nella desolazione di un'America che ha dimenticato se stessa.

da giovedì 5 aprile

CHARLEY THOMPSON

di Andrew Haigh
Francia, GB 2017, 121'

La semioscurità delle prime ore del mattino, un appartamento piccolo e spoglio, un ragazzo che si aggira nella penombra. La macchina da presa si affianca al protagonista, lo segue passo dopo passo, ne cattura gli sguardi, timidi, speranzosi o smarriti. Ed è una macchina da presa che si pone quasi sempre all'altezza del giovane. Un'idea di cinema, che Andrew Haigh aveva già sperimentato in *Weekend e 45 anni*. Adattato dal romanzo *La ballata di Charley Thompson*, il film segue l'avventuroso percorso di un quindicenne di Portland che, abbandonato dalla madre, è stato cresciuto dal poco affidabile padre Ray. Il ragazzo avverte la responsabilità di contribuire al bilancio familiare e si procura un lavoro che lo entusiasma: badare ai cavalli da corsa allenati e in particolare a uno di loro a cui Charley non tarderà ad affezionarsi in modo viscerale.



Tonya

Charley Thompson



Molly's Game



Loro



I segreti di Wind River

da giovedì 12 aprile

THE SILENT MAN

di Peter Landesman
USA 2017, 103'

La vita dell'anonimo più famoso della storia americana: Mark Felt, l'uomo numero due dell'FBI dell'era Nixon. Un articolo apparso nel 2005 su *Vanity Fair* diede finalmente un volto al famoso Gola profonda, pietra angolare dello scandalo Watergate. Si scoprì allora un uomo schivo, poco noto fuori del suo ambiente, conosciuto solo all'interno della celebre organizzazione per la sicurezza americana. Il regista e sceneggiatore Peter Landesman, dopo approfondite documentazioni ed interviste allo stesso protagonista, prova a riavvolgere i fili misteriosi e controversi di una storia di intercettazioni illegali e di spionaggio attuato con metodi contrari ai principi di libertà e democrazia di cui si fa portavoce da sempre la democrazia a stelle e strisce.

da giovedì 12 aprile

IO SONO TEMPESTA

di Daniele Lucchetti
Italia 2018, 97'

Numa Tempesta è un finanziere che gestisce un fondo da un miliardo e mezzo di euro e abita da solo nel suo immenso hotel, pieno di letti in cui lui non riesce a chiudere occhio. Tempesta ha soldi, carisma, fiuto per gli affari e pochi scrupoli. Un giorno la legge gli presenta il conto: a causa di una vecchia condanna per evasione fiscale dovrà scontare un anno di pena ai servizi sociali in un centro di accoglienza. E così, il potente Numa dovrà mettersi a disposizione di chi non ha nulla, degli ultimi. Tra questi c'è Bruno, un giovane padre che frequenta il centro con il figlio, in seguito ad un tracollo economico. L'incontro sembrerebbe offrire ad entrambi l'occasione per una rinascita all'insegna dei buoni sentimenti e dell'amicizia. Ma c'è il denaro di mezzo e un gruppo di senzatetto che, tra morale e denaro, tenderà a preferire il denaro.

da giovedì 19 aprile

MOLLY'S GAME

di Aaron Sorkin
USA 2017, 140'

Da futura studentessa di giurisprudenza a Harvard a principessa del poker: la vera storia di una giovane donna diventata la regina di un gigantesco impero del gioco clandestino a Hollywood. Nel 2004, la giovane Molly Bloom, ex sciatrice olimpionica del Colorado, sbarca a Los Angeles in cerca di avventure prima di iniziare gli studi. Lo sceneggiatore premio Oscar di *The Social Network* si mette alla prova nella regia. *Molly's Game* si rivela una perfetta scala reale, in cui ritroviamo tutta la sua passione per il dialogo pungente, il fascino per i lavoratori accaniti, l'esaltazione della performance e del superamento di sé. Basata sull'omonima autobiografia, l'allucinante storia di una giovane donna che costruisce un impero dal nulla ai limiti dell'etica e della legalità sembrava il suo terreno di gioco ideale, nonostante l'iniziale reticenza.

da giovedì 24 aprile

LORO – PARTE I

di Paolo Sorrentino
Italia 2018, 120'

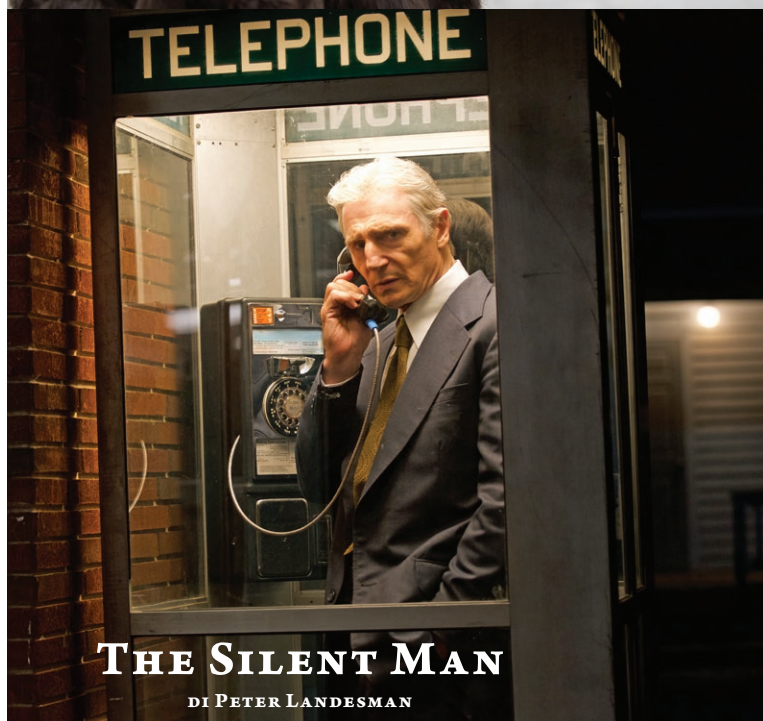
«Ma te che cosa ti aspettavi, di poter essere l'uomo più ricco del paese, fare il premier e che anche tutti ti amassero alla follia?», gli chiede una voce dallo spiccato accento settentrionale nel teaser. «Sì, io mi aspettavo proprio questo». Ecco le parole fatte pronunciare a Silvio Berlusconi nel nuovo film di Paolo Sorrentino. Dopo *Il divo*, dunque, un'altra delle figure più potenti e ambigue del nostro paese. Il film racconterà gli ultimi anni di governo del Cavaliere ma la trama è ancora top secret. Cosa aspettarsi? Momenti di grande cinema e il tratto distintivo di Sorrentino: raccontare la realtà attraverso uno stile personalissimo, attraverso il sogno, le suggestioni, le visioni e il grande cinema.

2
CINEMA



IO SONO TEMPESTA

DI DANIELE LUCCHETTI



THE SILENT MAN

DI PETER LANDESMAN



IO C'È

DI ALESSANDRO ARONADIO

FAR EAST FILM FESTIVAL 20

20 - 28 aprile 2018
Teatro Nuovo, Visionario
Udine

3
FEFF



FAR EAST FILM FESTIVAL 20 (FEFF PER GLI AMICI)

**VENT'ANNI DI CINEMA POP,
VENT'ANNI DI ASIA IN EUROPA:
DAL 20 AL 28 APRILE,
VA IN SCENA L'ESTREMO ORIENTE!**

Avere vent'anni è un titolo cult, super cult, e starebbe proprio bene addosso all'imminente Far East Film Festival. FEFF per gli amici. Il numero 20, appunto. 20 edizioni che hanno trasformato Udine nell'epicentro europeo del cinema asiatico e il FEFF, citando *Variety*, in uno dei «50 eventi mondiali da non perdere». Ma facciamo un passo indietro.

Primavera 1998. Quando il CEC abbandonò le monografie italiane per scommettere su una monografia orientale, Hong Kong Film, nessuno capì l'impavida lungimiranza di quell'esperimento. Anzi: di quel salto acrobatico (l'amore, a volte, rende spericolati, e il colpo di fulmine per *Hong Kong Express* di Wong Kar-wai rese il CEC molto spericolato). Come andò? Andò bene. «Bene» oltre ogni ragionevole ottimismo. Così «bene» che Hong Kong Film, nell'arco di dodici mesi, cambiò nome, moltiplicò le coordinate geografiche e saltò ancora più in alto.

La lunga storia del Far East Film Festival è una lunga storia di salti acrobatici, sì, ma è anche una lunga storia di battaglie, di sogni, di viaggi. Tanti, troppi, per poterli condensare in poche righe. Tanti, troppi, per non provare almeno a condensarne lo spirito. La vocazione (assolutamente popolare) e lo stile (geneticamente informale). Gli obiettivi e i risultati. Vent'anni di dialogo con il lontano Est, anticipando i futuri pruriti del mercato internazionale (antiche scoperte udinesi, come *The Ring* o *Infernal Affairs*, oggi abitano placidamente tra i «classici»). Vent'anni di strettissimi legami artistici e personali (un nome su tutti: Johnnie To). Vent'anni di impegno quotidiano e, va detto, di gioia.

Prima di essere un festival, d'altronde, il FEFF è sempre stato una festa. Una festa del cinema che non ha mai smesso di traghettare in terra friulana autentiche leggende (Jackie Chan, Joe Hisaishi, Takashi Miike), dive, divi, key-player, senza ovviamente dimenticare la devotissima FEFF tribe: l'incredibile comunità di spettatori che ha progressivamente diffuso il nome del Far East Film Festival nel mondo. Ben prima che il mondo si trovasse a portata di social network.

Sotto i riflettori internazionali dal 20 al 28 aprile, il ventesimo FEFF gioca simbolicamente sul tema del doppio, cominciando dai gemelli che campeggiano sul poster ufficiale. Due, appunto, sono i protagonisti di tutte le edizioni, cioè l'Oriente e l'Occidente, due sono i decenni da festeggiare, cioè lo storico traguardo del 2018, due sono le identità artistiche dell'ospite d'onore, cioè Brigitte Lin Ching Hsia, musa di Wong Kar-wai e suprema icona di ambiguità sessuale, due sono le star sudcoreane che raggiungeranno Udine in coppia, cioè Moon So-ri (incoronata a Venezia nel 2002 per *Oasis* di Lee Chang-dong) e suo marito Jang Joon-Hwan.



Red carpet delle grandi occasioni, dunque, per un programma particolarmente fitto: oltre 70 film selezionati e oltre 100 appuntamenti collaterali dislocati nel centro cittadino per raccontare il presente, ma soprattutto il futuro, della cultura pop asiatica. E di pop ce n'è tanto anche nel festival trailer di quest'anno. S'intitola *Spaghetti Incident*, quasi come l'album dei Guns, e prende a sonori schiaffoni l'eterno luogo comune della pasta. Un luogo comune che perseguita, da sempre, gli italiani e i cinesi: sono nati prima gli spaghetti, appunto, o sono nati prima i noodles? La risposta, ovviamente, conta poco, ma il regista udinese Michele Fiascaris e il produttore veneziano Filippo Polesel si sono divertiti a giocare con la domanda, trasformandola in un vero e proprio mini-film: una spassosa crime story in perfetto Hong Kong style.



«*Spaghetti Incident* – spiegano Fiascaris e Polesel – è un piccolo sketch in chiave gangster che ironizza su un interrogativo irrisolvibile: chi ha inventato gli spaghetti? Siamo stati noi italiani o sono stati i cinesi? Una discussione certamente innocua e frivola, non ci sono dubbi, a meno che a farla non siano due violenti boss della malavita cinese e italiana...». Ed eccoli, dunque, i due cattivoni, attentamente sorvegliati dai propri bodyguard e seduti a tavola con degli appetitosi Dan Dan Noodles nel piatto. Come finirà?

nichelino

I MAGNIFICI SETTE DEL FFFF20

a cura di Sabrina Baracetti e Giorgio Placereani

TREMBLE **ALL YOU WANT**

di Ohku
YOUTH-ROMANCE
Giappone 2017
Anteprima Europea

Una commedia sentimentale, firmata da Ohku Akiko, assai piacevole, di stile molto moderno, veloce e capriccioso nel suo svolgimento. L'eccellente protagonista Matsuoka Mayu disegna una figura femminile che potrebbe appartenere a un film di Woody Allen, e ruba completamente l'attenzione del pubblico, ma fra gli altri interpreti bisogna menzionare almeno Watanabe Daichi, che appare come un autentico Jerry Lewis giapponese. La messa in scena complessiva è dettagliata e spiritosa, piena di tocchi indovinati e volti formidabili, fra i quali non si può non menzionare almeno la vicina di casa che suona sempre l'ocarina – e si chiama di nome Oka Rina: il nome è destino, spiega alla protagonista!

OUR TIME WILL COME

di Ann Hui
DRAMMA STORICO
Cina/Hong Kong 2017
Anteprima Italiana

Molti pensano ad Ann Hui come a una regista di drammi intimisti, ma nella sua brillante carriera Hui si è cimentata con vari generi; e questo è un dramma di guerra sulla resistenza anti-giapponese (la bella musica è di Joe Hisaishi). Anche in questo racconto patriottico Ann Hui mostra la sua solita capacità di attenzione ai piccoli dettagli: il rapporto fra la protagonista e sua madre, che fa da filo conduttore, illustra assai bene la capacità della regista di fare un cinema di sfumature psicologiche. La messa in scena, senza sorpresa, è assai buona; e pure le classiche battute patriottiche di questo genere di film suonano vive e autentiche sulla bocca dei personaggi di Hui.

WOLF WARRIOR II

di Wu Jing
WAR-ACTION
Cina 2017
Anteprima Internazionale

Diretto e interpretato da Wu Jing, questo film d'azione guerresca in Africa si raccomanda per le appassionanti scene d'azione: da citare in particolare la battaglia contro i droni e quella fra carri armati. È un esempio del processo di "hollywoodizzazione" dei blockbuster cinesi; potremmo accostarlo al secondo e terzo Rambo (compreso l'aspetto masochistico/sacrificale), come mostra anche la fabbricazione di un'arma di fortuna, la balestra con frecce avvelenate. Il film è interessantissimo come autoraffigurazione nazionalistica di un impero in ascesa; ma una sequenza sugli speculatori edilizi traccia una pennellata di realtà sulla nuova Cina che fa da contraltare al trionfalismo del film.



Our Time Will Come



Tremble All You Want



Wolf Warrior II



Chedeng and Apple

CHEDENG AND APPLE

di Rae Red & Fatrick Tabada

BLACK COMEDY AL FEMMINILE

Filippine 2018

Anteprima Mondiale

Due donne piuttosto anziane, amiche fra loro ma diversissime, ed entrambe vittime dell'ordine maschilista, si ribellano e partono per un viaggio ribelle come Thelma e Louise (c'entra anche una testa tagliata, nascosta in una borsa Louis Vuitton e un membro maschile tagliato e appeso sulla tela di un quadro). Alla ricerca della libertà e della riaffermazione della sessualità: l'amore perduto (omosessuale) di una di loro. Un mix filippino di commedia, racconto sentimentale e denuncia della condizione femminile, i cui registi Fatrick Tabada e Rae Red hanno voluto scegliere come protagoniste due "vecchie" glorie del passato: la Miss Universo 1969 Gloria Diaz e la "pantera" sexy degli anni Settanta Elizabeth Oropesa.

FOREBODING (YOCHO)

di Kurosawa Kiyoshi

FANTASCIENZA

Giappone 2017

Anteprima Italiana

Spin-off del noto *Before We Vanish* presentato in concorso a Cannes 2017, è una sorta di meraviglioso racconto di fantascienza filosofica dove ci si immagina che il mondo possa finire da un momento all'altro. Questa paura è anticipata da uno strano fenomeno: una invasione aliena, meschina, quasi impercettibile che si insinua all'interno degli "umani" con l'obiettivo di rubare loro i "concetti"; gli stessi concetti che regolano la vita quotidiana e sociale, la convivenza della specie e le dinamiche amorose e sentimentali. Il primo concetto rubato sarà quello di "famiglia" fino a quello ambizioso e sconosciuto di "amore". Ce la faranno gli alieni a conquistare le nostre emozioni?

A BETTER TOMORROW 2018

di Ding Sheng

ACTION

Cina/Hong Kong 2018

Anteprima Italiana

Se John Woo nel 1986 cambiò il volto del cinema d'azione con *A Better Tomorrow*, oggi il regista cinese Ding Sheng (*Saving Mr. Wu*, *Little Big Soldier* con Jackie Chan e *Tigri all'assalto* sempre con Jackie Chan) resuscita lo spirito di quel classico senza tempo e fabbrica un capitolo nuovo di zecca, aggiornato ai tempi d'oggi mantenendone il sapore epico. Una sorta di impresa impossibile, a tutti gli effetti riuscita ed entusiasmante. Coproduzione Cina-Hong Kong è quindi un remake coraggiosissimo e audace di quel capolavoro noir senza tempo firmato da John Woo. La storia corre ai ritmi frenetici di una Cina che si modifica alla velocità della luce, non mancano scene slow motion e nemmeno le colombe bianche in perfetto stile citazionista "Woo".

THE 8-YEAR ENGAGEMENT

di Zeze Takahisa

ROMANTIC DRAMA

Giappone 2017

Anteprima Internazionale

Questa del "fidanzamento durato otto anni" è – sembra incredibile – una storia vera. Vediamo due fidanzati; lei (Tsuchiya Tao, bravissima) poco prima del matrimonio ha una sorta di ictus che la manda in coma. Lui la aspetta. Lei si risveglia, dopo molto tempo, ma ha dimenticato tutto, e deve ripartire da zero; lui continua ad aspettarla, seguendola durante la riabilitazione. Il film di Zeze Takahisa racconta la travagliata avventura amorosa (a lieto fine) con uno stile di notevole eleganza e vigorosa convinzione. È un perfetto esempio di *tearjerker*, di film "preparate i fazzoletti", dichiarato e assoluto: e infatti, solo allo spettatore più corazzato non scapperà una lacrima guardando.



FOREBODING (YOCHO)

DI KUROSAWA KIYOSHI



THE 8-YEAR ENGAGEMENT

DI ZEZE TAKAHISA



A BETTER TOMORROW 2018

DI DING SHENG

CASA RAMEN

Un pop-up restaurant
@ Visionario

Se pensate che la cucina giapponese si identifichi solo nel sushi, vi sbagliate di grosso. Il pesce crudo adagiato sul riso è di certo il piatto nipponico più conosciuto al mondo, ma in patria (e non solo) tutti impazziscono letteralmente per il ramen, gli spaghetti in zuppa diventati un simbolo dell'identità nazionale. Chi lo ha già provato sa perfettamente che, in realtà, qualsiasi definizione che si avvicini al concetto di zuppa o minestra non solo è riduttiva, ma altamente fuorviante. Il ramen è un'esperienza unica: la sensazione che si prova dopo averne gustato fino all'ultimo sorso è molto vicina a quella di aver concluso un pasto completo dal primo al contorno. Si tratta di una ciotola di brodo caldo – di carne, pesce o vegetariano – con tagliatelle o tagliolini di frumento più o meno sottili, a cui si aggiungono una varietà infinita di ingredienti, tra cui carne, pesce, molluschi, germogli di soia, uova, alghe marine, porri e a volte anche miso, pesto di sesamo e salsa di soia. Un condensato di gusti e sapori di origine cinese, ormai mutuato dalla cucina nipponica come vero e proprio must da non perdere.

In esclusiva per il Far East Film Festival, avremo la possibilità di assaggiare questo tradizionale piatto giapponese, grazie allo chef italiano che ha girato tutto il mondo per carpirne i segreti.

Dal 20 al 28 aprile
dalle 12.00 alle 15.00 e
dalle 19.00 alle 23.00
Bar del Visionario

**CASA
RAMEN@VISIONARIO**

Bao Tartare / Bao Veggy / Bao Pork

Red Paitan Ramen / Ginger Paitan Ramen / Veggy Yuzu Ramen / Noodles doppio peperoncino



Luca Catalfamo è il fondatore di Casa Ramen locale milanese dove si può provare quello che in molti considerano il migliore ramen della città, preparato con tagliolini freschi fatti a mano: il ristorante è sempre pieno, la coda fuori a pranzo e a cena. Il ramen di Luca ha conquistato perfino i manager del museo del ramen di Shinyokohama, che lo hanno finanziato per l'apertura di un temporary restaurant a Tokyo.

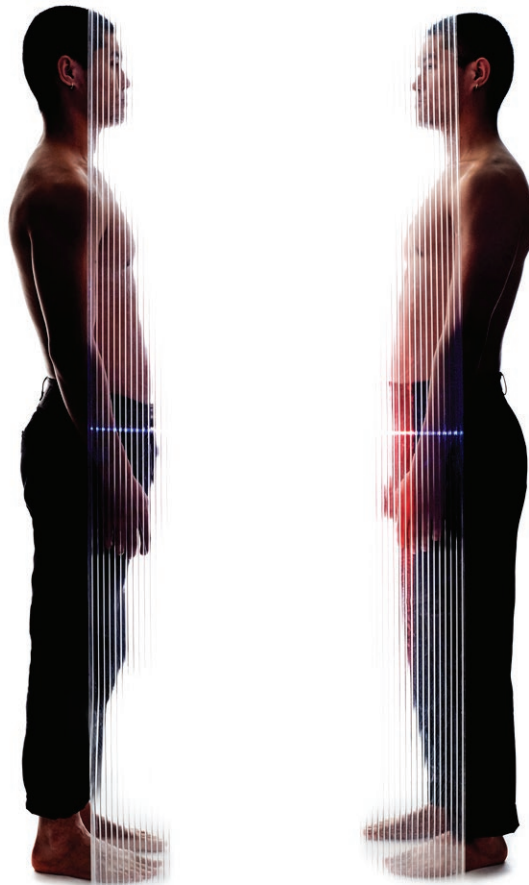
È proprio questa l'idea che abbiamo voluto importare all'interno del FFFF: un ristorante temporaneo, aperto in esclusiva per il nostro amato Festival, per gustare il delizioso ramen di Luca... in edizione limitata! Non lasciatevi sfuggire la possibilità di assaggiare questo piatto: Luca vi aspetterà al Visionario, per farvi provare un'esperienza unica.



IL FFFF IN CITTÀ

5
FFFF

events.fareastfilm.com
infoline: 339 6005878



Venerdì 20 aprile, ore 21.00
Via Mercatovecchio

CONCERTO TAIKO

A cura di Kyo Shin Do con la partecipazione di Shinobu Kikuchi

Saranno i tamburi giapponesi Taiko, strumenti tradizionali usati nella musica popolare e religiosa, ad inaugurare il 20esimo compleanno del Far East Film. Il Taiko non è solo musica da ascoltare, ma anche da guardare e da vivere: i tamburi vengono suonati con la dinamicità e il rigore tipici delle arti giapponesi e la gestualità è parte integrante dello spettacolo. Suonare i tamburi Taiko richiede un'intensa abilità fisica e tecnica, coordinazione tra mente e corpo, sincronia ed armonia tra i suonatori. Il suono che ne deriva è potente, maestoso, primordiale e rappresenta lo spirito indomito del Giappone. Usato da tempo immemorabile nelle zone rurali del Giappone durante le cerimonie per la semina, per richiamare i favori degli Dei ed ottenere buoni raccolti, viene usato

quotidianamente dai monaci durante le cerimonie e la meditazione e nei vari Dojo per scandire alcune fasi di allenamento. Il suono di un Taiko può essere udito a grande distanza: un tempo i confini di un paese venivano fissati nel punto in cui non si udiva più il suono del tamburo. Ogni tamburo viene fatto a mano, creato artigianalmente. Il legno, la pelle, ogni materiale utilizzato è attentamente studiato per la creazione di un suono unico e irripetibile. I KyoShinDo (Via dell'Eco del Cuore), gruppo italiano di percussionisti Taiko, formatosi sotto la guida di speciali Sensei (maestri giapponesi), è impegnato dal 2004 a far conoscere il Taiko in Italia. In questo concerto si esibiranno assieme alla cantante giapponese Shinobu Kikuchi accompagnando le melodie dei canti tradizionali giapponesi. Popolo del FFFF il 20 aprile ovunque voi siate sentirete la terra vibrare: arrivano i Taiko!

Mercoledì 25 aprile, 16.00 – 19.00
Via Mercatovecchio

FAR EAST COSPLAY CONTEST

Il cosplay contest si conferma uno degli appuntamenti più attesi del panorama eventi FEFF: in centro ad Udine sfileranno e si esibiranno i personaggi dei manga, degli anime, dei fumetti, dei videogiochi e dei film di provenienza panasiatica.

La città si colorerà e si animerà di supereroi, mostri, guerrieri e creature leggendarie, grazie alla bravura dei performer, che, creando i propri costumi e accessori e curandone i dettagli, sapranno trasportarci all'interno del loro mondo. Chi meglio saprà riprodurre il costume originale ed impersonare il proprio personaggio sarà eletto vincitore e ricoprirà il titolo di "Best Italian Far East Cosplayer", aggiudicandosi così di diritto un posto alla finale nazionale del Campionato di cosplay, e la partecipazione in giuria di Lucca Comics & Games. Inoltre, in palio per il vincitore, un buono per un viaggio in Giappone in collaborazione con l'Agenzia Viaggi Anni Verdi. E per gli altri? Fantastici gadget targati GameStop, un viaggio offerto dall'agenzia Mondo Escondido e molte altre sorprese!

A fare da madrina e a presentare la competizione, anche quest'anno non potevamo rinunciare alla meravigliosa Giorgia Cosplay, ormai pilastro dell'evento.

Vi aspettiamo tutti per scoprire assieme le novità di questa edizione!

Per l'iscrizione visita il sito:
events.fareastfilm.com



**Sabato 28 aprile, ore 11.00
Bistrò del Visionario**

COOKING SHOW

LA CUCINA DEL SUD-EST ASIATICO

a cura di Joyce Escano

Quest'anno conoscerete i segreti della cucina del sud-est asiatico grazie ad un'ospite d'eccezione: Joyce Escano, la bravissima cuoca originaria delle Filippine, vincitrice di *Bake Off Italia* 2016. Curiosità, passione, costanza, impegno e creatività: sono questi gli ingredienti che l'hanno condotta a vincere la quarta edizione del famoso talent show televisivo. La sua non è solo una passione, ma quasi un'ossessione: non passa una sera in cui non studi o sperimenti una nuova ricetta! Lasciatevi guidare dal suo amore per la cucina e non fatevi sfuggire l'occasione per conoscere meglio ed imparare a preparare alcuni gustosissimi piatti asiatici. Farete un salto nella sua terra, in cui i sapori e i colori sono intensi e vivaci e conoscerete le preparazioni tipiche, che potrete riproporre a casa, per portare un po' di Asia in tavola ogni volta che vorrete. Al termine della lezione anche i più golosi saranno soddisfatti: l'assaggio è d'obbligo e siamo certi che non deluderà le vostre aspettative!



**dal 20 al 28 aprile
Teatro Nuovo Giovanni da Udine**

MOSTRA

3DPRK

Sotto il segno della Tucker Film e del FEFF, una mostra che apre un affascinante spiraglio sull'impenetrabile Corea del Nord. 19 immagini in 3D scattate nel 2014, dentro e fuori Pyongyang (da città come Pyongsong o Kaesong fino a piccoli villaggi come Mangyongdae) per raccontare l'invisibile: la vita quotidiana in Corea del Nord, al di là di tutti i clamori giornalistici e di tutti i cliché. «I media – spiega il fotografo Matjaz Tancic – concentrano tutta l'attenzione sulla dittatura di Kim Jong-un e la nostra percezione della Corea del Nord si spezza a metà:



demonizzazioni del potere da un lato, idealizzazioni del popolo dall'altro. Entrambi i punti di vista oscurano l'identità nordcoreana: ecco perché ho voluto fotografare la gente comune. Persone di età, condizioni sociali e mestieri differenti, in cui ognuno, ovunque, si può riconoscere». La mostra 3DPRK – Ritratti nordcoreani è un progetto collaborativo tra il fotografo sloveno Matjaz Tancic (che sarà presente al vernissage) e la galleria d'arte Koryo Studio (specializzata in arte nordcoreana e domiciliata a Pechino).

INFORMAZIONE PUBBLICITARIA

cotone bio sulla pelle

ALGONATURAL
*La moda al naturale
biologica e responsabile*

Sconto del 10% sulla collezione Primavera/Estate
presentando questo coupon



Piazza San Cristoforo, 14 - Udine
tel. 0432.501473
e-mail: info@algonatural.it

www.algonatural.it

MEDIATECA FOR FEFF

Un incontro per i grandi e uno per i giovanissimi
a cura della Mediateca Mario Quargnolo
del Visionario

visionario.movie/mediateca



Giovedì 12 aprile, ore 18.00
Mediateca, ingresso libero

ALLA SCOPERTA DEL PATRIMONIO DELLA MEDIATECA

a cura di Filippo Zoratti

Cina, Giappone, Corea del Sud, Hong Kong, Filippine, Thailandia... un percorso lungo una generazione per conoscere le più importanti cinematografie d'Oriente. In 20 anni di vita il Far East Film Festival ci ha fatto scoprire una miniera infinita di storie, avventure, punti di vista (così lontani, così vicini) che non pensavamo esistessero. Il 12 aprile ci ritroviamo per "allenarci" al prossimo FEFF (20-28 aprile) alla (ri)scoperta dei titoli - vecchi e nuovi - presenti nel nostro catalogo!



Domenica 22 aprile,
dalle ore 14.30-16.00
Bistrò del Visionario

CAVOLO CHE STAMPA!

a cura di Chiara Giorgiutti

Se prendiamo una fetta di daikon, la immergiamo nel colore e la usiamo come timbro, che figura comparirà? "Se nell'insalata ci sono le rose, nei cavoli ci sono gli alberi" scrive Bruno Munari. Basandoci su questa idea, anche noi creeremo delle stampe riciclando gli ingredienti che troviamo nella cucina giapponese! Scopriremo assieme come liberare la fantasia e cercare nuove forme tra le impronte colorate che lasciamo sulla carta. Si consiglia di indossare indumenti adatti agli esperimenti: il colore fresco potrebbe sporcare i vestiti.

Età consigliata: 6-10 anni
Numero massimo partecipanti: 15
Per info: events.fareastfilm.com

Prossimamente

ANATOMIA DEL FILM

A maggio riprenderanno gli appuntamenti di *Anatomia del film* a cura di Giorgio Placereani, che, passo per passo, sezionerà *Romeo+Juliet* di Baz Luhrmann.

Mercoledì 23 e 30 maggio alle 17.30

SOUNDS GOOD

La vera voce del cinema!
Proiezioni in versione originale
con sottotitoli in italiano

in collaborazione con
Wall Street English

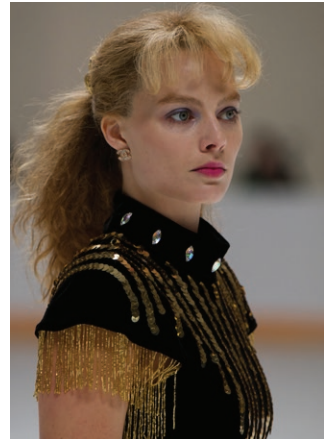
Martedì 3 aprile

I, TONYA

TONYA

di Craig Gillespie
USA 2017, 121'

Tonya non ha avuto una vita facile: poco amata dai giudici, è stata una sublime pattinatrice, la seconda donna ad eseguire un triplo axel in una competizione e tuttora una delle pochissime ad averne avuto il coraggio. La biografia di una donna scomoda, a tratti meschina, una delle figure più controverse dello sport. Oscar come miglior attrice non protagonista a Allison Janney.



Lunedì 9 aprile

WIND RIVER

I SEGRETI DI WIND RIVER

di Taylor Sheridan
USA 2017, 111'

Un cacciatore ritrova tra le nevi il corpo senza vita della figlia di un suo amico. Mosso da un passato misterioso, decide di unirsi ad una giovane agente dell'FBI in una pericolosa caccia all'assassino. Atmosfere da libri di Cormac McCarthy per l'esordio alla regia dello sceneggiatore Taylor Sheridan, premiato a Cannes nella sezione Un Certain Regard.



INFORMAZIONE PUBBLICITARIA



UDINE - Via Maniago, 2
Tel. 0432 481464 - wsi@wsi.it
www.wsi.it

Jolie

ESTETICA

Tel. 0432.572835

Via M. Buonarroti, 18 - **TAVAGNACCO** (UD)

Orario: dal lunedì al venerdì orario continuato dalle 10.00 alle 19.00
sabato dalle 09.00 alle 13.00

**YON
KA**
PARIS

**SPECIALE
TRATTAMENTI**

VISO

**OFFERTA
-15%**



LE GRAND CLASSIQUE

TRATTAMENTO DI PULIZIA PROFONDA,
EQUILIBRANTE E RILASSANTE

HYDRALESSENCE VISAGE

TRATTAMENTO DI IDRATAZIONE INTENSA

VITAL ELASTINE

TRATTAMENTO ANTIRUGHE, LEVIGANTE

Offerta valida fino al 31 marzo 2018

**TRATTAMENTI
LIPOMODELLANTI
PER IL CORPO**

RISULTATI VISIBILI DALLA
PRIMA SEDUTA!

*Lasciati
stupire
dalla prova
centimetro...*



**Scopri
tutti i
nostri
servizi!**



SOLARIUM



CABINA
TERMALE



MANICURE
PEDICURE
RICOSTRUZIONE UNGHIE



DEPILAZIONE
LUCE PULSATA
DEPILAZIONE BRASILIANA



TRUCCO GIORNO/SERA/SPOSA
TRUCCO SEMIPERMANENTE
RICOSTRUZIONE CIGLIA



PRESSOTERAPIA
TRATTAMENTI CORPO
MASSAGGI



OSSIGENA
TRATTAMENTI VISO
RADIOFREQUENZA

www.esteticajolie.it

