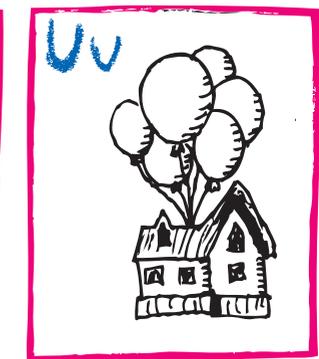
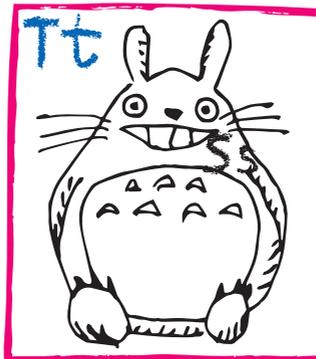
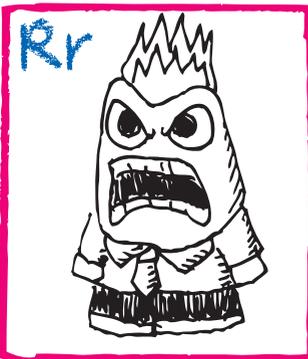
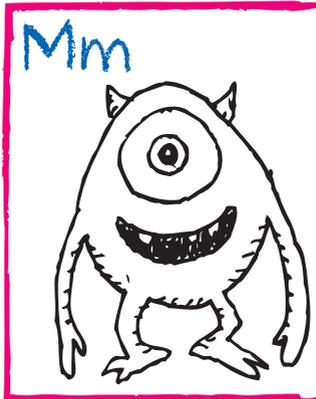
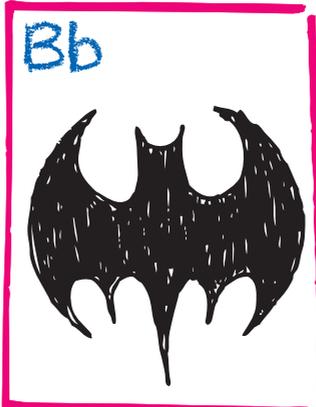


+CINE-SCUOLA

2016-2017



LA MEDIATECA

Con sede al Visionario, la Mediateca raccoglie migliaia di film.
Il catalogo è consultabile on-line sul sito www.mediatechefvg.it/opac
I servizi forniti dalla Mediateca sono:

- *reference*, suggerimenti di visione, aiuto nella creazione di percorsi formativi
- prestito e consultazione (con due salette video) di dvd, vhs e blu-ray
- biblioteca con libri e riviste di cinema
- il continuo sviluppo di scaffali "virtuali" dedicati all'ambiente, al mondo LGBTI, al tema dei migranti (nuovi scaffali si aggiungeranno)
- per le scuole: elaborazione di elenchi di film per acquisti nel nostro Bookshop.

La Mediateca, assieme al Centro Espressioni Cinematografiche, realizza Cinescuola, progetto di educazione al linguaggio audiovisivo rivolto alla scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, alla formazione di insegnanti e del pubblico adulto.

Al cinema Visionario promuove iniziative di animazione culturale aperte a tutti: *Anatomia del film* di Giorgio Placereani (www.placereani.blogspot.it), *Visionario Kids+Teens*, proiezioni e laboratori per bambini e famiglie. La Mediateca svolge attività di consulenza elaborando montaggi, curando eventi, cicli di proiezioni, incontri e seminari.



MEDIATECA AMBIENTE

Mediatecambiente.it è uno spazio online che raccoglie progetti, sperimentazioni e novità che riguardano l'educazione ambientale attraverso l'audiovisivo. È un progetto promosso dal Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) dell'ARPA FVG in collaborazione con la Rete regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia (e quindi anche con la Mediateca Mario Quargnolo). Nel sito sono descritti tutti i progetti svolti negli ultimi anni, i progetti in corso, sono presenti sezioni specifiche dedicate a studenti, educatori e videomaker, un archivio con tutti i film selezionati in questi anni e disponibili nelle mediateche, uno "spazio osservatorio" dedicato a progetti innovativi e alle ultime novità in ambito cinematografico.

In particolare vi invitiamo a consultare i materiali video prodotti all'interno del progetto "Usare ma non farsi usare", dedicato all'inquinamento elettromagnetico e al corretto utilizzo di smartphone e tablet www.ea.fvg.it.

È possibile contattare C.E.C./Mediateca e LaREA per organizzare rassegne su temi ambientali, montaggi e laboratori di produzione audiovisiva.

Per maggiori informazioni visita il sito www.mediatecambiente.it

Mediateca Mario Quargnolo del Visionario

Via Asquini 33, Udine – tel. 0432 298761 – e-mail: mediateca@visionario.info

www.visionario.movie – catalogo: www.mediatechefvg.it/opac/

Orari: da lunedì a sabato dalle 14.00 alle 19.00, giovedì anche dalle 10.30 alle 12.30.



VISIONARIO A.M. MATTINATE AL CINEMA

Per bambini e ragazzi, nelle nostre sale cinematografiche (Visionario e Centrale), programmiamo al mattino prime visioni, cinema contemporaneo e d'essai, capolavori della storia del cinema, film in lingua originale, incontri con esperti, testimoni e cineasti. Gli istituti ricevono via e-mail le nostre proposte ma possono anche richiedere proiezioni ad hoc. Il biglietto ha costo variabile dai 4,00 € in su. Il calendario delle proiezioni mattutine, in costante aggiornamento, è su visionario.movie.

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

Fino a ottobre sarà possibile assistere alle repliche sul grande schermo degli splendidi documentari sull'arte *Firenze e la Galleria degli Uffizi*, *Leonardo da Vinci*, *il Teatro alla Scala*, *l'Accademia Carrara*, *Renoir*, *Goya*, i *Giardini di Monet* e *Matisse*.

Dal nuovo listino della Nexo proietteremo i nuovi documentari dedicati all'*Inferno di Botticelli*, a *Van Gogh*, al *Giardino delle delizie* di J. Bosch e ad altri personaggi e luoghi dell'arte che andremo a conoscere nel corso del nuovo anno.

FILM-NOVITÀ DALLA TUCKERFILM: THE WALLS

Per tutto l'anno scolastico è disponibile per visioni mattutine il film distribuito dalla Tuckerfilm *Walls* di Pablo Iruburu e Miguelxto Molina, documentario che indaga come 27 anni dopo la caduta del muro di Berlino, su scala globale, vivono e crescono intorno a noi muri e divisioni. Il film ci porta in quattro continenti a scoprire ottomila chilometri di cemento armato, reti, filo spinato, sensori elettronici che hanno lo scopo di tenere lontano i *nemici*.

L'ALTRO CINEMA HA COMPIUTO 101 PROIEZIONI!

Mattinate al cinema per i C.S.R.E. (Centri socio-riabilitativi educativi dalle Aziende sanitarie del territorio e centri convenzionati)

A cura del C.E.C., della Mediateca e delle operatrici Caterina Maieron e Anna Toscano, programmiamo proiezioni mensili per utenti e operatori dei centri socio-riabilitativi educativi del territorio. Cinema di qualità, prime visioni, film della stagione precedente, una volta all'anno cinema classico e di genere...

A novembre una mattinata sarà dedicata a corti realizzati da operatori e utenti dei centri, coordinati da Dorino Minigutti: *Aggiungi un corno a tavola* quest'anno è dedicato alla realizzazione di spot di inchiesta e comunicazione sociale per raccontare "l'anima del CSRE": il nocciolo autentico e peculiare che più rappresenta ciascun Centro.

FILM IN LINGUA ORIGINALE

È possibile richiedere la visione di film in lingua originale con sottotitoli oltre che partecipare alle proiezioni, perlopiù in inglese, che sono normalmente in calendario. Ritorna il grande teatro in inglese: dai nuovi spettacoli della compagnia di Kenneth Branagh *Romeo and Juliet*, *Racconto di inverno* e *The Entertainer* di John Osborne, alla ripresa di *Amleto* con Benedict Cumberbatch, al *Riccardo III* con Ralph Fiennes.

ROTTE: DIREZIONI PER LA SOSTENIBILITÀ Settimana di educazione allo sviluppo sostenibile dal 21 al 27 novembre 2016

In collaborazione col Laboratorio di Educazione Ambientale LaREA ARPA FVG. Giunta alla sua undicesima edizione, la Settimana prende il largo, traccia rotte di possibili, viaggi, strade, direzioni. Percorre, idealmente e concretamente, il tempo e lo spazio, in un mondo interconnesso addentrandosi in territori sconosciuti. *Rotte* come: *cambiamento* (invertire la rotta), *perdita* (smarrire la rotta causa spaesamento, talvolta confusione), *errori* determinati dal modello di sviluppo economico e sociale, *novità*: le sfide, che, come non mai, riguardano la salvaguardia della Terra. Uno dei focus più importanti della Settimana riguarderà le *migrazioni* e in particolare i migranti ambientali. E ancora rotte come *commerci* e infine *turismo*: lento, a basso impatto e consumo... Il Visionario ospiterà visioni guidate di film, documentari, spot di educazione ambientale, incontri con cineasti, testimoni e con gli specialisti dell'ARPA FVG.

GIORNO DELLA MEMORIA 27 gennaio 2016

Da film recenti come *Una volta nella vita* (film francese che narra di una classe multietnica dei nostri giorni e del suo incontro con la memoria della Shoah) *Il figlio di Saul*, *Il labirinto del silenzio*, *The Eichmann Show*, *Remember*, a vecchi film (adatti anche ai preadolescenti), dalla proposta di prime visioni all'organizzazione di attività di studio nelle stesse scuole, il Giorno della memoria al cinema è l'ormai consolidato appuntamento annuale per approfondire la conoscenza della storia delle deportazioni e della Shoah nella seconda guerra mondiale.

FAR EAST FILM FESTIVAL 21-29 aprile 2017 al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e Visionario

Anche gli studenti sono invitati a partecipare alle proiezioni in lingua originale con sottotitoli e agli incontri con i registi e i corrispondenti del festival in Asia: per conoscere il Far East attraverso il cinema e per immergersi nell'atmosfera di un grande festival internazionale. Per una introduzione alla storia, la cultura e la società dei paesi dell'Estremo Oriente sarà possibile organizzare degli incontri con i nostri corrispondenti presenti a Udine durante il FEFF. www.fareastfilm.com

PRODUZIONE DI FILM E SPOT: LABORATORI DI AUDIOVISIVO PER LA SCUOLA SECONDARIA

NEW COMIC-LAB. LABORATORIO SUL FUMETTO

In collaborazione con il Laboratorio di Educazione Ambientale LaREA – ARPA FVG offriamo la realizzazione di un laboratorio su un tema ambientale attraverso il linguaggio dei fumetti.

Nel laboratorio, della durata di circa 20 ore, gli studenti scelgono uno o più aspetti legati al tema ambientale per sviluppare un'idea e raccontarla attraverso una serie di fumetti integrati a infografiche, legando così nozioni tecniche del fumetto (curate da Davide Pascutti), all'approfondimento della tematica ambientale con Paolo Fedrigo del LaREA – ARPA FVG. Temi possibili inquinamento elettromagnetico, acqua, mobilità sostenibile... Grazie a LaREA – ARPA FVG il laboratorio è gratuito.

ECO-LAB

Creare uno spot di comunicazione ambientale

È un laboratorio rivolto agli studenti delle scuole superiori, per la produzione di uno spot audiovisivo su temi legati alla sostenibilità ambientale.

Nel laboratorio della durata di circa 20 ore gli studenti svilupperanno un'idea per trasformarla in un video. Un'occasione per apprendere tecniche narrative audiovisive (con Fabrizio Bozzetti e Gabriele Fuso) e approfondire la tematica ambientale con Paolo Fedrigo del LaREA – ARPA FVG.

Grazie a LaREA – ARPA FVG il laboratorio è gratuito.

SOCIAL-LAB

Creare uno spot sulla sicurezza negli ambienti di lavoro

Attività promossa all'interno del progetto "Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico" e realizzata con la collaborazione del personale dell'Azienda Sanitaria di Udine, che propone alle classi delle scuole secondarie un workshop volto alla creazione di uno spot di comunicazione sociale sul tema della sicurezza sul lavoro.

Con Fabrizio Bozzetti (sceneggiatore) e Gabriele Fuso, a partire dall'incontro con gli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro dell'Azienda Sanitaria di Udine, i ragazzi realizzeranno uno spot dall'idea, alla scrittura, alle riprese, all'elaborazione concettuale del montaggio. Un'occasione per riflettere sul tema del lavoro delle regole e dei diritti e per un'esperienza di comunicazione audiovisiva di livello professionale.

Grazie alla ASUIUD il workshop è gratuito.

B-IO BLOB!

Laboratorio di montaggio

A partire da un argomento specifico, Benedetto Parisi cura assieme ad una classe un "Blob": montaggio di materiali video di provenienza disparata.

Sono selezionate immagini da film, Internet, tv e riprese originali effettuate dagli studenti. Gli argomenti dei Blob realizzati finora sono stati le migrazioni, il nucleare, l'acqua, il cibo al cinema, l'adolescenza, un dizionario amoroso.

La novità di questo laboratorio è il racconto autobiografico: per raccontare se stessi i ragazzi saranno invitati a usare, oltre che le proprie parole, immagini in movimento attinte e utilizzate in libertà.

SOUND-LAB

Creare una colonna sonora: suoni, rumori e voci

Il laboratorio è dedicato alla creazione di una colonna sonora di un film muto (o un doppiaggio di un film sonoro).

SCREENWRITER-LAB

Laboratorio di sceneggiatura

Il corso si articola in dodici ore, durante le quali vengono illustrate le varie tappe del percorso che porta alla nascita di una sceneggiatura (e, più in generale, di un progetto audiovisivo).

Per promuovere negli studenti una maggiore competenza come spettatori, stimolare la creatività e l'approccio alla scrittura; rimarcare l'utilità di "progettare" attraverso fasi successive ogni lavoro di scrittura. Il percorso termina con l'ideazione, la discussione e la stesura della sceneggiatura di un cortometraggio. A cura di Fabio Bozzetti.

MOTION-LAB

Laboratorio di animazione in stop motion per bambini e ragazzi

È un percorso concentrato e divertente per introdurre gli studenti alle tecniche di animazione in stop motion e guidarli nella realizzazione di brevissimi cartoni animati utilizzando diversi materiali, pc e fantasia.

Le tecniche di animazione variano dalla claymation (pupazzi in plastilina stile *Wallace & Gromit*) al cutout (animazione bidimensionale fatta con ritagli di giornali, vestiti ecc. utilizzata, ad esempio, in *South Park*) dalle ombre cinesi alla object animation (animazione di oggetti d'uso quotidiano come ad esempio zollette di zucchero, lego, posate...) dalla pixilation (animazione di persone reali) alla puppet animation (animazione di pupazzi e marionette utilizzata, ad esempio, in *Nightmare Before Christmas*).

FORMAZIONE PER INSEGNANTI E PER IL PUBBLICO DEL VISIONARIO

ANATOMIA DEL FILM

È un appuntamento mensile che sottopone un importante film a un'analisi dettagliata, sequenza per sequenza. Fra i film sono previsti due di Ozu Yasujiro : *The End of Summer* e *I Was Born, But...*, opere di George Cukor, Stanley Kubrik, Jacques Tati, Michael Cimino e Billy Wilder. La partecipazione è libera e gratuita; si richiede la tessera della Mediateca del Visionario. A richiesta viene fornito un attestato di frequenza per gli insegnanti.

A cura di Giorgio Placereani (www.placereani.blogspot.it). Si comincia il 14 settembre con *Furore* di John Ford.

Nel caso di uscite particolari (come lo scorso inverno all'uscita di *The Hateful Eight* di Quentin Tarantino) offriamo una *Anatomia solubile istantanea* (al bar del Visionario, *where else?*) per dare un contributo alla comprensione del film.

VITA, MORTE E MIRACOLI DI ORSON WELLES

Corso lungo sul linguaggio e la storia del cinema

Tre incontri da due ore ciascuno a cura di Giorgio Placereani a febbraio 2016.

NEW Al termine del corso un incontro aggiuntivo sarà dedicato a un quiz su Orson Welles!

IL DIPINTO CHE VISSE DUE VOLTE: CINEMA E PITTURA

Walter Zele (docente di filosofia, scrittore e cinefilo) da marzo 2017 curerà tre incontri "monografici" per mostrare come pittura e cinema si avvicinano e si influenzano.

Baci sulla tela e baci sullo schermo, dal celeberrimo dipinto di Francesco Hayez ai più bei baci nella pittura e nel cinema (con tanto di quiz); *Il quadro è un palcoscenico o un set*, ovvero La pittura "cinematografica" di William Hogarth e il Settecento pittorico di Barry Lyndon di Kubrick; *Tutti i colori del noir*, ovvero l'intreccio tra pittura (Edward Hopper), letteratura e cinema della cosiddetta "hard boiled school" degli anni '40 nel raffigurare la solitudine dell'eroe metropolitano (il detective Marlowe), con sondaggio su quale sia stato il più credibile Marlowe sullo schermo.

GIVE PEACE A CHANCE

Costruire percorsi di educazione alla pace e al rispetto fra i generi.

Workshop di esperti ed insegnanti

Sono previsti tre pomeriggi. I primi due prepareranno il terzo, quello culminante, in cui in prima persona insegnanti, formatori della Mediateca e figure specializzate disegneranno assieme percorsi didattici sul tema dei conflitti interculturali, dell'esplosione di violenza su scala globale e della violenza di genere. Per promuovere approcci corretti e l'uso di film e frammenti di opere audiovisive.

Cureranno gli incontri introduttivi uno storico, un cineasta, una consulente educativa, un semiotico esperto di comunicazione *social*.

GIOCARE CON L'ARTE CON BRUNO MUNARI

Regola e caso, tecnica e varianti, programma e improvvisazione, punto di vista e condivisione

Educazione all'immagine per docenti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di primo grado, per educatori, genitori, adulti responsabili. Il modulo base consente di avvicinare la metodologia e di sperimentare diversi ambiti di intervento (nozioni sul metodo, tecniche, ricerche cromatiche, codice visivo).

A cura del Gruppo Immagine di Trieste, la cui attività è stata inaugurata dallo stesso Bruno Munari nel 1987: associazione che ha dato vita a Mini Mu, (il Childrens' Museum della città di Trieste).

STORIA DEL CINEMA CON GIORGIO PLACERANI

La storia del cinema dalle origini a oggi in un corso lungo di sei incontri pomeridiani illustrati con brani di film più tre proiezioni serali con introduzione. È inteso per insegnanti ma è aperto a tutti.

CORSI DI FORMAZIONE SU RICHIESTA

Nella stessa sede scolastica, C.E.C. e Mediateca conducono incontri di formazione per i docenti sui temi del linguaggio del cinema e delle tecniche video (sono consigliati due o tre incontri da tre ore ciascuno). Gli incontri si svolgono in un'aula oscurata e attrezzata con lettore dvd e videoproiettore.

KIDS+TEENS: FORMAZIONE E CREATIVITÀ LABORATORI PER BAMBINI E RAGAZZI

Al Visionario nei pomeriggi di sabato e la domenica mattina, è ormai una attività stabile della Mediateca Mario Quargnolo, la proposta di laboratori dedicati all'immagine, al cinema e ai linguaggi dell'arte.

VOCI NEL CINEMA LIVE!

Quarta edizione del workshop. Dopo il successo del laboratorio di canto polifonico a cappella doppiando dal vivo il film *Pitch Perfect 2*, dopo *Grease* e *Gli aristogatti*, riparte con Irene Dolzani, cantante, musicista e insegnante, un laboratorio di canto e tecnica vocale, che durerà alcuni mesi, finalizzato a doppiare dal vivo durante la proiezione i brani di un film musicale.

Nel corso dell'anno saranno affrontate le tematiche fondamentali della tecnica vocale (rilassamento e postura, respirazione, risonanze, vocal focus, pronuncia e intenzione) affiancandole ad un lavoro più prettamente musicale e interpretativo sulle canzoni del film (intonazione e ear training, ritmica, interpretazione, canto polifonico). Alcuni brani saranno eseguiti con l'aiuto di basi musicali, altri a cappella a più voci.

Il corso è aperto ai ragazzi dagli 11 ai 18 anni.

LABORATORI E INCONTRI PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA

NEW PICCOLI PRINCIPI CREANO

Dopo la visione del nuovo adattamento de *Il piccolo principe* i bimbi ripercorreranno i passaggi più emozionanti del film e del libro realizzando i personaggi principali e bellissimi *mobiles* con cartapesta, plastilina e l'arte degli origami. Il laboratorio è a cura di Sabrina Porfido e Daniela Gamberini, esperte di didattica dell'immagine.

NEW SIAMO TUTTI CHARLOT!

Dopo una breve proiezione di frammenti tratti dai più noti film di Charlie Chaplin, il racconto della sua mirabolante vita, i bambini allestiranno uno spettacolo che, con la base delle musiche originali dei suoi film, con l'ausilio del trucco e di alcuni accessori (abiti, bombette ecc), trasformerà i ragazzi in tanti piccoli Charlot, ad evocare alcune celebri scene tratte dall'ampia filmografia del regista, nonché la sua celebre camminata. A cura di Sabrina Porfido e Daniela Gamberini.

NEW SPFX-LAB!

Laboratorio di effetti speciali

In un incontro singolo a cura del regista e montatore Gabriele Fuso, i bambini si divertiranno a imparare alcune tecniche per realizzare effetti speciali, primo fra tutti il celebre *Croma key* (o *green screen*): la tecnica usata ad esempio per fare volare i giocatori di quidditch... Fabrizio Bozzetti (sceneggiatore) ci aiuterà suggerendo personaggi e ambientazioni per realizzare dei "cortissimi" con protagonisti i bambini partecipanti.

LA SCUOLA SULLO SCHERMO

Cinema di ambientazione scolastica

Per conoscere la scuola italiana e l'esperienza dello scolaro in varie epoche (in Italia e con puntate negli altri continenti).

LA VITA CONTADINA IN FRIULI ATTRAVERSO I FILM

Film di finzione, documentari ed "eco-film" ci permettono di conoscere la cultura contadina e la vita quotidiana in Friuli tra Otto e Novecento. Si parlerà anche di emigrazione friulana. Anche per la scuola secondaria.

Con Benedetto Parisi e Laura Mocchiutti.

CINEMA FRIULANO / FILMS FURLANS PES SCUELIS

Organizziamo visioni commentate di film friulani per la scuola primaria e le medie, con l'obiettivo di promuovere la conoscenza della storia, cultura e lingua friulana. Anche per la scuola secondaria.

NELLA TANA DI TOTORO

Laboratorio manuale ispirato al film

Un laboratorio ispirato al cartone giapponese *Il mio vicino Totoro* (1988) di Miyazaki Hayao: cartone ormai classico, incentrato sull'amicizia di due bambine con Totoro, creatura fantastica che incarna una natura gentile e generatrice di vita. Il film è anche utile per un approccio ad aspetti della cultura giapponese (come la spiritualità scintoista, l'architettura tradizionale in legno, riti e oggetti di vita quotidiana).

Con Chiara Giorgiutti, illustratrice e grafica, creeremo un mini set ispirato ai fotogrammi del film giapponese, su biglietto pieghevole a pop-up, con collage di foglie e cartoncini.

LEO LIONNI IN MUSICA

Con Giorgio Parisi, musicista, insegnante, esperto di didattica musicale per i più piccoli, andremo a conoscere i libri di Leo Lionni: artista, illustratore, classico della letteratura dell'infanzia. Scegliendo una storia da libri e corti con le storie di animali di Lionni, creeremo musica e suoni per accompagnare le avventure di Guizzino, pesciolino curioso alla scoperta dell'oceano, dei topi di campagna, delle rane e il rospo, di Cornelio, coccodrillo su due zampe, del girino e il pesciolino inseparabili. Canteremo, danzeremo ed esploreremo le doti musicali istintive dei bimbi.

LABORATORIO DI ANIMAZIONE IN STOP MOTION

Si realizzeranno brevi cartoni con le diverse tecniche di animazione: pupazzi in plastilina, ritagli di giornali o vestiti, ombre cinesi, animazione di oggetti, di persone reali, di pupazzi e marionette.

DEDICATO A GIANNI RODARI

La visione de *La freccia azzurra*, il cartone di Enzo D'Alò tratto da Gianni Rodari, darà il via a brevi letture dallo stesso autore per cimentarsi nell'accompagnamento musicale. Laboratorio di Giorgio Parisi.

CINEFORUM IN CLASSE

Il cineforum focalizzerà su temi da definire con l'insegnante: l'amicizia, le emozioni, il viaggio, le relazioni coi coetanei, le case di tutto il mondo, la scuola al cinema, l'acqua, i quattro elementi...

LUCI, OMBRE E LANTERNE

È un laboratorio che si occupa del Precinema, o Archeologia del cinema, utilizzando la lanterna magica (antenato del nostro proiettore).

Poiché dall'incontro tra luci ed ombre scaturiscono le immagini e le loro rappresentazioni (e anche il cinema si fa risalire agli spettacoli delle ombre) lavoreremo alla realizzazione di sagome e personaggi per un bellissimo teatrino, divenendo così gli imbonitori di una vera e propria *fantasmagoria*. A cura di: Sabrina Porfido e Daniela Gamberini. Con il "tecnico lanternista" Daniele Vidussi.

LABORATORI E CINEFORUM PER LA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO E SECONDO GRADO

I cineforum hanno inizio con una lezione da due ore con frammenti di film per proseguire con visioni guidate di film presentati integralmente.

Argomenti degli incontri sono i generi cinematografici (fantastico, fantascienza, horror, giallo), cinema e storia, temi sociali e antropologici, cinema e letteratura (confronti tra adattamenti, generi e filoni del romanzo ecc).

NEW L'EROE TRAGICO IN WILLIAM SHAKESPEARE

Un approccio personalissimo agli adattamenti cinematografici da Shakespeare. Si parte dall'introduzione allo stesso concetto di adattamento e messa in scena, alla fortuna di Shakespeare al cinema per giungere al confronto di diverse versioni delle scene scespiriane più celebri, realizzate da registi come Franco Zeffirelli, Lawrence Olivier, Kenneth Branagh, Orson Welles, Roman Polanski, Akira Kurosawa e Aki Kaurismaki. Alcuni frammenti sono mostrati in lingua originale. A cura di Fabrizio Bozzetti.

NEW CINEMA E VIDEOGIOCHI: DUE STRADE CHE SI INCROCIANO

Come il cinema ha influenzato le altre arti, nell'era contemporanea il videogioco ha definitivamente mutato il linguaggio del cinema, mettendo in gioco nuovi elementi quali l'interattività e il (libero) arbitrio. Il videogioco, soprattutto con l'evoluzione tecnologica degli ultimi due decenni, ha raccolto molto dal mondo cinematografico, stili di ripresa e storytelling. Il "facciamo finta che" si è evoluto a tal punto di risultare quasi realtà. Virtuale. Si va dalla definizione di videogioco, al ruolo che il giocatore ha in esso, facendo anche un'analisi del medium videoludico, individuando quali sono tecnicamente gli strumenti adottati e riadattati per lo scopo. Incontro a cura di Jvan Olek Visintin.

CORSO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

Il corso più richiesto dalle scuole è dedicato al linguaggio del cinema e alla sua evoluzione, attraverso l'analisi di frammenti di film, di materiali audiovisivi brevi (spot, videoclip, backstage) ed esercitazioni guidate. È anche un invito a conoscere le origini del cinema, il cinema muto, grandi film e autori.

MOVIES AND BULLIES

Condotta da un esperto di cinema (Benedetto Parisi) e da Marina Camodeca, docente di psicologia dello sviluppo, è un laboratorio nel quale, mostrando e commentando frammenti di film (da *I 400 colpi* a *This is England*) si parlerà di rapporto tra genitori e figli adolescenti, di buone relazioni tra pari ma anche di dinamiche disfunzionali e di bullismo.

MUSICA E SUONO NEL FILM

Argomento del cineforum è l'interazione tra immagine, musica e suono (voci e rumori) nel film attraverso la visione di "schegge" di film e l'ascolto di partiture musicali. Nella fase laboratoriale si sincronizzerà la musica con immagini in movimento, o si effettuerà il percorso inverso.

CINEMA LAVORO E SICUREZZA

Attività promossa all'interno del progetto "Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico" e realizzata con la collaborazione del personale dell'Azienda Sanitaria di Udine, che propone gratuitamente alle classi delle scuole secondarie di secondo grado moduli didattici da due ore dedicati al lavoro a cura di un tecnico della prevenzione e di un formatore della Mediateca.

Attraverso la visione di frammenti di film attinti dal cinema italiano (e non solo) racconteremo la vita e il mestiere dei contadini, degli operai, degli artigiani degli impiegati e dei dirigenti, delle donne e dei bambini, dei lavoratori migranti di ieri e di oggi. Ripercorreremo, affrontando il tema della salute e della sicurezza sul lavoro, le trasformazioni della società dagli inizi del Novecento a oggi, la rivoluzione industriale e quella digitale. Affrontando il tema della sicurezza e della salute dell'ambiente di lavoro. In collaborazione e con la partecipazione degli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro dell'ASUIUD.

CREARE MONDI: IL CINEMA DI HAYAO MIYAZAKI

Hayao Miyazaki, il più noto autore giapponese di cartoni animati, è impareggiabile "creatore di mondi" governati da logiche proprie. Analizzando alcuni dei momenti salienti dei suoi capolavori si avvierà un confronto con la più nota animazione occidentale e con altre esperienze nel campo della cinematografica d'animazione asiatica.

RAGAZZI E RAGAZZE SULLO SCHERMO: EDUCAZIONE ALL'AFFETTIVITÀ

Un film, più film al Visionario (oppure a scuola) saranno il punto di partenza di un percorso "cinema-scuola" di educazione all'affettività e alla sessualità.

È previsto l'apporto di operatori della sanità e di psicologi, incontri al cinema e a scuola, visioni commentate di film integrali e di frammenti. E la possibilità di girare assieme un corto, uno spot, un film di montaggio.

CINEMA E DISTOPIA

Un percorso in cui si mettono a confronto alcuni mondi distopici della letteratura novecentesca, a partire da *1984* di Orwell e *Brave New World* di Huxley, con le loro trasposizioni per immagini e con altre celebri distopie della storia del cinema, andando a indagare le ragioni del crescente successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane. A cura di Fabrizio Bozzetti.

STORIA, SOCIETÀ E DOCUMENTARIO CON BENEDETTO PARISI E I FILM

Incontri *one shot* o multipli a cura del documentarista Benedetto Parisi

NEW A scuola di documentario con *Malala e Vado a scuola*

Le forme della narrazione e la relazione tra realtà e finzione nel cinema del reale.

Vita contadina dell'800 e '900 attraverso i film

Lavoro, casa, famiglia, società anche attraverso i film e il racconto di una testimone.

L'infanzia e la guerra

I bambini nelle guerre del '900 e di oggi. Educare alla pace ma anche al linguaggio del film.

Cinema e Resistenza

Il movimento di Liberazione nella fiction e nel documentario.

Anni Settanta: luci e ombre

Una storia sociale dal '68 agli Anni di piombo, immagini e rarità.

L'incontro con l'altro: storie di migranti

Le migrazioni di ieri e di oggi: il cinema come strumento di educazione all'interculturalità.

"Sebben che siamo donne..."

La differenza di genere e la conquista dei diritti delle donne attraverso la storia e la politica nel Novecento.

CINEMA E FILOSOFIA

La filosofia entra al cinema in almeno tre modi differenti. Abbiamo i film storico-biografici che tracciano la vita e l'itinerario intellettuale di grandi personalità, da Sant'Agostino ad Hannah Arendt. Abbiamo i film "alti" che affrontano in forma artistica i grandi problemi del pensiero (Antonioni, Resnais, Dreyer...).

Ma ancora più interessante è il fatto che gli stessi grandi problemi filosofici e morali si ritrovano, illustrati e dibattuti in forma allegorica, all'interno del cinema di genere (Hitchcock, De Palma, Spielberg...).

RACCONTI IN MOVIMENTO

Dal libro al film

Il laboratorio ha per tema il confronto di alcuni degli adattamenti cinematografici di alcune opere letterarie. Dal *Peter Pan* di James Matthew Barrie al *Frankenstein* di Mary Shelley passando per i racconti di Edgar Allan Poe fino a *L'isola del tesoro* di Robert Louis Stevenson. Per un primo confronto tra linguaggio letterario, cinematografico e dell'illustrazione. A cura di Luca Censabella.

NEW Film di mare e d'avventura

Capitani coraggiosi, Il vecchio e il mare, Moby Dick. film di epoca e fattura diverse mostrano in maniera lampante il differente uso del linguaggio nella trasposizione da scritto ad immagine. In particolare per *Il vecchio e il mare* si ricorre anche ad un cartone animato russo, aggiungendo un tocco di delicata poesia alla narrazione. A cura di Benedetto Parisi.

EDUCAZIONE ALIMENTARE:

Contro lo spreco!

Cartoni di finzione come *Piovono polpette 2* per i bambini, documentari come *Taste the Waste* e *Food Savers* per i più grandi, incontri dedicati alla visione di frammenti di film permetteranno di affrontare il tema dello spreco dal punto di vista delle buone pratiche, dei processi produttivi che favoriscono lo spreco (grande distribuzione, packaging, sovrapproduzione che genera tonnellate di invenduto), così come il km zero lo previene. In collaborazione con il servizio di Igiene degli alimenti e della nutrizione dell'Azienda Sanitaria Universitaria Integrata di Udine. Anche per la scuola primaria.

Buono da guardare. Immagini e film da gustare... anche a scuola

La presentazione di film (in frammenti ed integrali) di spot e videoclip con al centro il cibo e la sua preparazione permette di riconoscere i diversi valori e significati del nostro rapporto con il cibo, da quelli relazionali a quelli estetici, culturali e di salute. Per rendersi conto di come i media influiscano sulla nostra percezione dell'alimentazione e tentino di costruire una particolare visione del cibo. Gli incontri saranno a cura di esperti di alimentazione del servizio di Igiene degli alimenti e della nutrizione, ASUI di Udine. Anche per la scuola primaria.

IMPARARE LA SCIENZA DIVERTENDOSI:

NEW Dr. Strangelove. Ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare la matematica

La trama intessuta dal linguaggio universale della matematica fa da sfondo e da protagonista alle trame di molti film ed in ciascuno ha molto da comunicare per far riscoprire le scienze da un punto di vista del tutto inaspettato.

Incontri singoli o multipli su temi matematici, ispirandosi alla visione di frammenti di film, a cura di Cristian Mungherli.

La fisica di 007 e La fisica dei supereroi

A partire dalla disamina di sequenze di film Francesco de Stefano illustra in modo limpido e divertente alcune delle leggi fondamentali della fisica e della matematica.

CINESCUOLA È UN PROGETTO REALIZZATO DA:

Mediateca "Mario Quargnolo"

C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche

Visionario – Centro per le Arti Visive

CON IL SOSTEGNO DI:

Presidenza del Consiglio dei Ministri

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

Direzione Generale per il Cinema

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

La Regione sostiene le scuole attive nella formazione ai linguaggi audiovisivi

Comune di Udine

Europa Cinemas

IN COLLABORAZIONE CON:

Azienda Sanitaria Universitaria Integrata di Udine, Gruppo Immagine, La Cineteca del Friuli, Mediateca Cinemazero (Pordenone), LaREA Laboratorio di Educazione Ambientale (ARPA FVG), Mediateca La Cappella Underground (Trieste), Mediateca Ugo Casiraghi (Gorizia), Museo Friulano di Storia Naturale, Unione Italiana Circoli del Cinema (UICC).

E CON:

Anna Antonini, Donatella Belotti, Fabrizio Bozzetti, Marina Camodeca, Chiara Carminati, Paola Cosolo Marangon, Francesco de Stefano, Irene Dolzani, Marco Fabozzi, Paolo Fedrigo, Gabriele Fuso, Carlo Gaberscek, Daniela Gamberini, Chiara Giorgiutti, Giorgio Jannis, Dorino Minigutti, Laura Mocchiutti, Cristian Mungherli, Benedetto Parisi, Giorgio Parisi, Davide Pascutti, Rossella Paulitti, Sabrina Porfido, Giovanni Romani, Cecilia Savonitto, Jvan Olek Visintin, Marta Vittorio, Gianluca Volpi, Walter Zele.

COORDINAMENTO E TESTI A CURA DI:

Giulia Cane

Per informazioni, progettazione laboratori e iscrizioni alle proiezioni: Giulia Cane

C.E.C. in via Villalta 24, Udine

Tel. 0432 299545

giulia@cecludine.org

visionario.movie