

PROIEZIONI • LABORATORI • FORMAZIONE • SERVIZI

CINE SCU OL A



2020-2021

cec

VISIONARIO

mediateca
quargnolo

PROIEZIONI

MATTINATE AL CINEMA

A studenti di ogni età presentiamo al Visionario e al Centrale, al mattino, prime visioni, cinema contemporaneo e d'essai, capolavori della storia del cinema, film in lingua originale, incontri con esperti, testimoni e cineasti. Le proiezioni sono commentate dai nostri formatori.

Con uno sguardo privilegiato al cinema europeo, la scelta ricade su film di qualità: dai titoli di maggior richiamo a film meno convenzionali, a rarità da scoprire.

FILM IN LINGUA ORIGINALE

È possibile richiedere la visione di film in lingua originale inglese con sottotitoli. La proposta spazia da prime visioni ai classici, a cinema recente di qualità. Con film meno recenti è possibile optare per i sottotitoli in inglese. Sono disponibili anche film in lingua tedesca, francese e spagnola.

LA GRANDE ARTE AL CINEMA

Prosegue la fortunata proposta di documentari e biopic sull'arte: quest'anno avremo al cinema i documentari *Una notte al Louvre*, *Leonardo da Vinci*, *Maledetto Modigliani*, *Pompei eros e mito*, *Raffaello il giovane prodigio* e ancora il nuovo lungometraggio *Gauguin Voyage de Tahiti*, la ripresa di *Volevo nascondermi* (biopic su Antonio Ligabue) e di titoli meno recenti tra finzione e documentario.

IL CINEMA È DI TUTTI!

Proiezioni mensili per i CSRE

Con l'aiuto delle operatrici Caterina Maieron e Anna Toscano, riprendono finalmente le proiezioni mensili per utenti dei Centri socio-riabilitativi educativi dall'Azienda sanitaria e dei centri convenzionati. La proposta va dal cinema contemporaneo a quello classico e di genere.

MOBILITÀ SOSTENIBILE E INCLUSIVA

Per gli studenti della scuola secondaria, il 19 ottobre alle 10.00. Dedicata alla mobilità sostenibile e alla sicurezza in bicicletta, in collaborazione con il Laboratorio di Educazione Ambientale ARPA FVG e la Fondazione Michele Scarponi, la mattinata prevede la proiezione del documentario *Gambe* con la partecipazione di Marco Scarponi, il fratello di Michele Scarponi, grande campione del ciclismo tragicamente scomparso qualche anno fa, quando un camion lo investì mentre rientrava da un allenamento. Parteciperà Matteo Dondé: architetto, esperto in pianificazione della mobilità ciclistica e urbanista che si sta occupando anche del tema della mobilità post-Covid.

INCANTO

IL FILM SU AQUILEIA E DON GILBERTO PRESSACCO

Incanto è un viaggio di scoperta attraverso la ricerca storica e le originali intuizioni di uno dei protagonisti della scena culturale friulana di fine Novecento: don Gilberto Pressacco. Il suo pensiero è stato un caleidoscopio di suggestioni, un continuo gioco di rimandi: dagli studi in ambito musicale al tema della danza sacra e popolare, fino all'avvincente interpretazione dei mosaici della basilica di Aquileia. La proiezione per le scuole secondarie si svolgerà alla presenza del regista Marco D'Agostini, a ottobre.

PICCOLO FESTIVAL DELL'ANIMAZIONE

A cura di Viva Comix, dicembre 2020

Il Piccolo Festival dell'Animazione si svolgerà a dicembre con programmi dedicati alle scuole dalle elementari alle medie superiori. Verranno proiettati insieme a quelli internazionali d'autore anche i film dei laboratori e i vincitori del concorso *Viva i Fumetti* che riparte in ottobre. www.vivacomix.net.

GIORNO DELLA MEMORIA: 27 GENNAIO

Attraverso film recenti e classici (adatti anche a preadolescenti), dalle prime visioni alle attività nelle stesse scuole, il Giorno della Memoria è l'ormai consolidato appuntamento annuale per approfondire la conoscenza della storia delle deportazioni e la Shoah nella seconda guerra mondiale. C'è la possibilità di partecipare a incontri con esperti basati su frammenti di film oppure a visioni integrali da *Jojo Rabbit*, fino a prime visioni come *Lezioni di persiano*, la storia di Gilles che, in un lager, si finse persiano (giungendo a inventare una sua propria lingua farsi), e *Resistance*, la storia del mimo Marcel Marceau che si unì alla Resistenza con un gruppo di scout.

CINEMA DEL TERRITORIO IN UN FUTURO APRILE. IL GIOVANE PASOLINI

Durante gli anni Quaranta il giovane Pier Paolo Pasolini vive a Casarsa, in Friuli, nel paese di sua madre. In quel periodo scopre il paesaggio friulano, la lingua e le tradizioni del mondo contadino e sperimenta le prime avventure amorose. Il contatto con questa realtà lo porta anche all'impegno e all'insegnamento scolastico. La storia di quegli anni viene raccontata da Nico Naldini, poeta e cugino di Pasolini, girata da Francesco Costabile e Federico Savonitto. Si potranno organizzare proiezioni e incontri con il produttore Remigio Guadagnini e con Piero Colussi.

FAR EAST FILM: 23 APRILE – 1 MAGGIO 2021

Anche gli studenti sono invitati a partecipare alle proiezioni in lingua originale con sottotitoli e agli incontri con i registi e i corrispondenti del festival in Asia: per conoscere il Far East attraverso il cinema e per immergersi nell'atmosfera internazionale e glamour di un grande festival. Per una introduzione alla storia, la cultura e la società dei paesi dell'Estremo Oriente sarà possibile organizzare degli incontri con i nostri esperti e ospiti presenti a Udine durante il FEFF. www.fareastfilm.com

CINEFORUM E LABORATORI

LABORATORI/CINEFORUM PER BAMBINI

Per contribuire allo sviluppo di competenze nel linguaggio audiovisivo dei più giovani, Cinescuola propone diversi approcci: il primo passa dal “guardare i film” (con attenzione, con una guida e con strumenti storici e culturali), il secondo passa dal “fare cinema”. Nel primo caso, le idee base sono due: un primo corso sul linguaggio del cinema, con il racconto della nascita del cinema ed esempi di lettura di schegge di film, e il “classico” cineforum su temi da definire con i docenti: l'amicizia, le emozioni, il viaggio, le relazioni coi coetanei, la scuola, la vita in vari contesti geografici e sociali, la natura e temi ambientali. Gli incontri dei cineforum saranno l'occasione non soltanto per riflettere sull'argomento, ma per proporre visioni di qualità e per cimentarsi nell'analisi di frammenti di film. Se si sceglie l'approccio del “cinema che si fa” il primo suggerimento è di cimentarsi nella creazione di brevissimi cartoni animati.

Abbiamo infine la serie di proposte “leggere” (adatte già alla scuola dell'infanzia): i laboratori generalmente a puntata unica per rivivere il film attraverso la creazione artistica, la narrazione teatrale, l'ascolto e la produzione musicale/sonora.

DA NON PERDERE

Tra i cineforum per i più grandi l'incontro con Laura Mocchiutti e Benedetto Parisi sulla **Vita contadina nei film**; tra gli incontri adatti anche ai piccoli **Cine-crea** con Chiara Giorgiutti per realizzare immagini e oggetti ispirati alle suggestioni dei film, i laboratori musica-film di Giorgio Parisi (quest'anno con un omaggio a Gianni Rodari nel suo centenario), il **Teatro d'ombre** e i workshop di Daniela Gamberini, **Siamo tutti Charlot** con Sabrina Porfido e i laboratori per realizzare un cartone animato in **stop motion** con Viva Comix.

GIANNI RODARI: PAROLE, MUSICA (E FILM)

Il laboratorio prenderà spunto da alcune favole e filastrocche di Gianni Rodari per svilupparle in chiave musicale. La lettura degli scritti del grande autore per bimbi e ragazzi verrà inframmezzata con attività di canto, ritmica e movimento, in una rielaborazione musicale della poetica di Rodari: solidarietà musicale, ascolto dell'altro, libera associazione di immagini e suoni per dare vita a una partitura di parole rodariane. Il tutto sarà condotto da Giorgio Parisi e potrà completarsi con la riproposta in versione integrale del film *La freccia azzurra*.

CORSO SUL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

È dedicato al linguaggio del cinema e alla sua evoluzione, attraverso l'analisi di frammenti di film, di materiali audiovisivi brevi (corti, spot, videoclip) ed esercitazioni guidate. Con una rassegna di opere e frammenti delle sue origini, è un invito a conoscere la storia del cinema, il cinema muto, i periodi (classico, moderno, contemporaneo), grandi film e autori.

Quest'anno il corso potrà contare sulla conduzione di Anna Antonini che ritaglierà uno spazio per il cinema d'animazione.

A LEZIONE DI STORIA AL CINEMA

Anziché a scuola, si svolgeranno al cinema gli incontri in cui (in stile Bignami audiovisivo!), varie epoche e periodi saranno raccontati secondo due modalità: la visione di frammenti di film e la proiezione integrale con introduzione e commento. Ad esempio, affronteremo la prima guerra mondiale attraverso visione di *1917* e di *They Shall Not Grow Old – Per sempre giovani*, il documentario innovativo con cui Peter Jackson rende vivide, colorate e "attuali" le immagini dell'epoca. Proporremo anche sequenze di classici come *Orizzonti di gloria*, dei film girati nel nostro territorio (*Addio alle armi* e *La grande guerra*) e altri capolavori.

TRA SCIENZA E CINEMA IL CAMBIAMENTO CLIMATICO NEI FILM

Attraverso la visione commentata di frammenti di film, con precisi riferimenti alla termodinamica e alla fisica dell'atmosfera, Francesco de Stefano ci guiderà a una conoscenza scientifica del fenomeno del *climate change*, per giungere a un'analisi delle soluzioni tecnologiche (con i loro vantaggi e i limiti), nonché a una disamina delle azioni più efficaci e alla portata di tutti. Nel percorso sarà evidenziato lo stretto legame intercorrente tra cambiamenti climatici e spillover (salto virale tra specie viventi) che sono alla base delle epidemie e delle pandemie virali come quella che ha portato al Covid-19.

CINEFORUM A SCUOLA PER LA SCUOLA SECONDARIA

I cineforum hanno inizio con una lezione da due ore con frammenti di film per proseguire con visioni guidate di film presentati integralmente. Argomenti degli incontri sono i generi cinematografici (fantastico, fantascienza, horror, giallo, avventura, supereroi), cinema e storia, temi sociali e antropologici, cittadinanza e legalità, cinema e adolescenza, cinema e letteratura (confronti tra adattamenti, generi e filoni del romanzo, etc.), storia e linguaggio del film, infine matematica e scienze, nonché salute, ambiente, alimentazione e buone pratiche.

CINEMA E DISTOPIA BAGLIORI DI UN PRESENTE SPAVENTOSO

Un percorso in cui si mettono a confronto alcuni mondi distopici della letteratura novecentesca, a partire da *1984* di Orwell e *Brave New World* di Huxley, con le loro trasposizioni per immagini e con altre celebri distopie della storia del cinema, andando a indagare le ragioni del successo di questo genere, in particolare presso il pubblico più giovane - e riflettendo su come le visioni apocalittiche della letteratura e del cinema più recente abbiano sempre di più iniziato a incarnarsi nel nostro presente, dall'emergenza della pandemia alla presenza sempre più invasiva delle intelligenze artificiali... **Cinema e distopia** è una conferenza da tre ore per diverse classi con la possibilità di un modulo aggiuntivo: un laboratorio creativo di approfondimento, per gruppi di una classe, in cui gli studenti sono invitati a inventarsi una loro distopia e a discuterne assieme i meccanismi, abbozzando una narrazione per immagini.

ORIENTARSI NEL MONDO AUDIOVISIVO: FARE E STUDIARE CINEMA

Un nuovo percorso condotto da esperti del settore sarà dedicato all'orientamento: per chi vuole lavorare nel mondo del cinema, sia nel settore creativo che in quello tecnico delle varie professionalità e maestranze.

WORKSHOP

DIRECTOR-LAB

WORKSHOP DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA

Si tratta di workshop in cui creare cortometraggi e forme audiovisive brevi come spot di comunicazione sociale. Gli studenti sono coinvolti e protagonisti fin dalla fase del soggetto e dello sviluppo dell'idea e hanno una parte attiva nella produzione e le riprese. Per tutti è l'occasione di sviluppare competenze nella sfera della narrazione audiovisiva, per alcuni l'occasione per scoprire o valorizzare un'inclinazione già ben presente.

Dalla produzione di cortometraggi di finzione e documentari, i laboratori sono dedicati anche alla scrittura cinematografica, alla colonna sonora, al cinema d'animazione in stop motion, a spot sulla sicurezza sul lavoro e sul tema della sostenibilità ambientale.

NOVITÀ: HOME MOVIES-LAB

WORKSHOP DEL "RIUSO" DI FILM DI FAMIGLIA

Collegato al grande progetto del Sistema regionale delle mediateche FVG di raccolta e conservazione dei film di famiglia e in formato ridotto, il laboratorio prevede momenti di riflessione teorica e successivamente incontri per creare un cortometraggio basato sul tema del riuso di materiali filmici d'archivio, dove si potranno intrecciare realtà e finzione.

STOP MOTION-LAB

WORKSHOP DI ANIMAZIONE IN STOP MOTION

Realizzato da Viva Comix Lab, è un laboratorio dedicato alle diverse tecniche e alla sperimentazione diretta dello stop motion. Ogni gruppo o classe coinvolta realizzerà un cortometraggio da proiettare all'interno del calendario del Piccolo Festival dell'Animazione.

SOUND-LAB

CREARE UNA COLONNA SONORA

Il workshop è dedicato alla creazione di una colonna sonora. Si musiceranno, curando suoni e voci, una o più sequenze di un film sonoro, decidendo in libertà di zittire l'audio originale ed entrare coi propri strumenti. Laboratorio limitato a un gruppo classe, sarà dedicato alla lettura approfondita del film, alla discussione, alla rielaborazione, per coglierne l'atmosfera e per tradurre le proprie emozioni in segni musicali.

ECO-LAB

SPOT DI COMUNICAZIONE AMBIENTALE

È un workshop rivolto agli studenti delle scuole superiori per la produzione di uno spot audiovisivo sulla sostenibilità ambientale. Nel laboratorio gli studenti lavoreranno su un tema dato per sviluppare un'idea e trasformarla in un video. In collaborazione con il Laboratorio di Educazione Ambientale ARPA FVG.

SCREENWRITER-LAB SCRIVERE UNA SCENEGGIATURA

Il corso illustra le varie tappe del percorso che porta alla nascita di una sceneggiatura (e di un progetto audiovisivo). Per promuovere negli studenti una maggiore competenza come spettatori, stimolare la creatività e l'approccio alla scrittura. Il percorso termina con l'ideazione, la discussione e la stesura della sceneggiatura di un cortometraggio.

SAFE@WORK-LAB WORKSHOP SULLA SICUREZZA SUL LAVORO

in collaborazione con ASUFC

È un workshop di comunicazione sociale con l'obiettivo di creare uno spot sulla sicurezza negli ambienti di lavoro. Attività promossa all'interno del progetto Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico e realizzata con la collaborazione del personale dell'Azienda Sanitaria Universitaria Friuli Centrale. Con sceneggiatore e regista, con gli operatori del Servizio di Medicina del Lavoro dell'Azienda Sanitaria di Udine, i ragazzi realizzeranno uno spot dall'idea alle riprese.

Un'occasione per riflettere sul tema del lavoro, delle regole e dei diritti e per un'esperienza di comunicazione audiovisiva di livello professionale. Grazie alle aziende sanitarie della provincia di Udine e a Inail, il workshop è gratuito per le scuole secondarie di secondo grado della Provincia di Udine.

FORMAZIONE DOCENTI

ANATOMIA DEL FILM

È un appuntamento mensile che sottopone un importante film a un'analisi dettagliata, sequenza per sequenza. Si ricomincerà con la riapertura del Visionario ristrutturato e ampliato. Quest'anno si spazierà dal cinema classico al contemporaneo analizzando un film di George Cukor, *Cesare deve morire* dei fratelli Taviani, *Lo sceicco bianco* di Fellini, *Midsommar* (uno dei vertici dell'horror contemporaneo), *Il filo nascosto* di Paul Thomas Anderson, *La strategia del ragno* di B. Bertolucci. Si inizia a settembre quando, dopo il Leone d'oro alla carriera ad Ann Hui, analizzeremo il suo *A Simple Life*. **Anatomia del film** è stato ideato ed è condotto da Giorgio Placereani (www.placereani.blogspot.it), con la collaborazione di altri esperti di cinema. La partecipazione è libera e gratuita; si richiede la tessera della Mediateca del Visionario e l'iscrizione all'evento. Nel caso di particolari uscite di film offriamo una **Anatomia solubile istantanea** per dare un contributo alla comprensione del film.

FRITZ LANG: DA METROPOLIS A HOLLYWOOD CORSO LUNGO SUL LINGUAGGIO DEL CINEMA E I SUOI PROTAGONISTI

A partire da gennaio-febbraio, il corso lungo curato da Giorgio Placereani sarà dedicato al cinema di Fritz Lang: dal muto, al periodo americano, fino al ritorno in Germania per gli ultimi film. Andare a conoscere oggi Fritz Lang, uno dei giganti del cinema di tutti i tempi (la sua poetica, le visioni profetiche, lo stile e i simboli) significa non soltanto comprendere il contributo che dette all'evoluzione della settima arte, ma la creazione del nostro stesso immaginario e la nostra stessa conoscenza del Novecento. Sono previsti tre incontri da due ore ciascuno e la visione integrale de *Il testamento del dottor Mabuse*.

IL CINEMA DEI FILOSOFI PRIMAVERA 2021

Quattro appuntamenti, a primavera, per scoprire quanto sia cinematografico il pensiero filosofico. Attraverso una selezione commentata di spezzoni di film, Walter Zele proporrà una serie di abbinamenti sorprendenti e stimolanti tra cinema e filosofia: il genere della fantascienza e la dottrina di Marx, il cinema comico e il saggio sul riso di Bergson, i temi principali della filosofia di Schopenhauer e il cinema che parla di natura, di amore/eros, della compassione e delle filosofie orientali. Infine, con SuperNietzsche, si dispiegherà la visionarietà del più cinematografico dei filosofi, colui la cui ombra si proietta in innumerevoli inaspettati film.

MEDIATECA

LA MEDIATECA MARIO QUARGNOLO

La mediateca del Visionario raccoglie migliaia di titoli. Il catalogo è consultabile on-line su: www.mediatechefvg.it/opac

I servizi forniti gratuitamente sono:

- prestito di dvd, blu-ray e libri
- reference e suggerimenti di titoli per gli utenti;
- due salette video per visioni, momentaneamente inattive per misure di prevenzione anti-Covid
- riviste italiane ed internazionali di cinema;
- scaffali tematici virtuali.

Tutte le news su: www.visionario.movie/mediateca

La Mediateca, in attesa dei nuovi orari, è aperta da lunedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00.

MEDIATECA E FORMAZIONE

Assieme al Centro Espressioni Cinematografiche, la Mediateca realizza Cinescuola, progetto di educazione al linguaggio audiovisivo rivolto alla scuola dell'infanzia, primaria e secondaria, alla formazione di insegnanti e dell'utenza libera.

NOVITÀ

SPORTELLO CINEMA E DIDATTICA A DISTANZA

La Mediateca Mario Quargnolo fornisce supporto ai docenti per la DaD: consiglia film, frammenti di film e risorse digitali. Appronta moduli specifici di DaD dedicati all'audiovisivo e fornisce aiuto per la realizzazione di cortometraggi da realizzare con dispositivi e programmi alla portata di tutti.

MEDIATECA ED EDUCAZIONE ALLO SVILUPPO SOSTENIBILE

Visita il nuovo sito www.mediatecambiente.it progetto promosso dal Laboratorio Regionale di Educazione Ambientale (LaREA) dell'ARPA FVG in collaborazione con il Sistema regionale delle mediateche del Friuli Venezia Giulia.

PROIEZIONI MATTUTINE Il biglietto va dai 4,50 € in su.

Il calendario è su www.visionario.movie. Le proiezioni si terranno nelle cinque sale del nuovo Visionario ristrutturato o al Centrale. Potranno svolgersi al cinema Sociale di Gemona e al Cinecity di Lignano.

PER LA SICUREZZA ANTI-COVID Sfrutteremo la possibilità di usare più sale contemporaneamente. Sono naturalmente garantiti distanziamento, sanificazione, accessi scaglionati, biglietteria anche on-line, possibilità di pagamento anticipato.

INFO PRENOTAZIONI E LABORATORI

Giulia Cane

tel. 0432/299545

giulia@cecudine.org

www.visionario.movie

MEDIATECA MARIO QUARNOLO

via Asquini 33, Udine

tel. 0432/298761

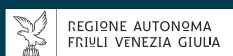
e-mail: mediateca@visionario.info

www.visionario.movie/mediateca

www.mediatechefvg.it/opac

Cinescuola è un progetto realizzato da:
C.E.C. Centro Espressioni Cinematografiche
Visionario - Centro per le Arti Visive
Mediateca Mario Quarnolo del Visionario

con il sostegno di:
Presidenza del Consiglio dei Ministri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per il Cinema



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



COMUNE DI



EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Coordinamento e testi a cura di Giulia Cane
illustrazione di Emiliana Tomba
Progetto grafico Massimo Miani Graphicplayer