

Aut. tribunale di Udine n° 4/2001 del 24/01/2001
 periodico mensile Poste Italiane s.p.a. - Spedizione
 in abb. postale - D.L. 353/2003 (conv. in L.27/02/2004
 n. 46) art. 1, com. 1, DCB Udine - Abbonamento annuale:
 € 10, contiene I.P. e contiene I.R. - Programmazione a
 cura del C.E.C., via Villalta 24, Udine



#96 – SETTEMBRE 2019

PERIODICO DI CINEMA ARTE ED EVENTI AL VISIONARIO E AL CINEMA CENTRALE



CiviBank

Direttore: Gianmatteo Pellizzari
 Redazione: Centro Espressioni Cinematografiche
 (Sabrina Baracetti, Thomas Bertacche, Giulia Cane,
 Luca Censabella, Valentina Cordelli, Ippolita Nigris,
 Giorgio Placereani, Eleonora Russo, Marco Villotta)
 Progetto grafico: Massimo Miani / Studio GraphicPlayer
 Pubblicità: marketing@cecudine.org



C'ERA UNA VOLTA... A HOLLYWOOD

PIÙ VISIONARIO DI COSÌ!

Come sarà, dunque, il nuovo Visionario? Sarà un Visionario... sempre più Visionario. Meglio ancora: sarà un Visionario +! Fate finta, per un attimo, di vederlo scritto.

Se masticate l'Inglese, potete dire "plas". Ma se preferite dire "plus", non ci sono problemi. Davvero, eh? Dopo tutto è Latino (con buona pace degli anglofoni) e suona benissimo ugualmente. Ciò che conta, alla fine, non è la pronuncia: è immaginare quel piccolo "più". Un piccolo "più" (plas, plus), appunto, chiamato a raccontare un grande cambiamento. Un grande salto nel futuro. Non solo perché, appena finiranno i lavori di ristrutturazione, la casa-cinema di via Asquini ricomincerà la propria avventura con due sale in più (plas, plus). No. È già tantissimo, ovviamente, però il grande cambiamento di cui parliamo – il grande salto nel futuro – non si fermerà qui: il nuovo Visionario declinerà in tutti in modi possibili il piccolo "più" che state immaginando!

Più sale, dicevamo (ce ne saranno cinque e il circuito cittadino, contando il Cinema Centrale, ne avrà sette). Più film, quindi più possibilità di differenziare la programmazione. Più spazio per i giovani. Più dotazioni tecnologiche. Più sfide, più scommesse, più idee da condividere assieme alla community dei Visionari. Il popolo più cool tra tutte le tribù cinematografiche!

In attesa di potervi rivelare maggiori dettagli, vi ricordiamo che il 16 settembre partirà ufficialmente il nuovo tesseramento. Due le possibilità per chi vorrà sottoscrivere la propria adesione: fare la sola Card 2020 al costo di 15 euro oppure un pacchetto che, al costo di 50 euro, comprende la tessera e 10 ingressi (Visionario e Centrale) a soli 3,5 euro per spettacolo. Gli abbonamenti successivi, acquistabili solo dai titolari della Card, costeranno invece 45 euro per 10 ingressi.

LA CARD VISIONARIO

Aderisci alla campagna abbonamento 2020 e risparmi da subito. Scopri tutti i vantaggi per il 2020!

- Card anno 2020: € 15
- Pacchetto abbonamento Card + 10 Ingressi: € 50
- Ricarica Abbonamento 10 Ingressi: € 45

La Card è valida da subito e fino alla fine del 2020 presso il Cinema Centrale e il Visionario; esibendola permette due ingressi sullo stesso film.

BIGLIETTI

POMERIDIANO	intero € 6,00	ridotto € 5,00	under26 € 4,50
POMERIDIANO con CARD	intero € 5,00	ridotto € 3,50	under26 € 3,50
SERALE, FESTIVO E PREFESTIVO	intero € 7,50	ridotto € 5,50	under26 € 5,50
SERALE, FESTIVO E PREFESTIVO con CARD	intero € 5,50	ridotto € 4,50	under26 € 4,50

BIGLIETTO ON-LINE SU WWW.VISIONARIO.MOVIE

- Non ci sono costi aggiuntivi
- Entri in sala saltando le code (mostrando lo smartphone o la stampa del biglietto)
- Scegli il tuo posto preferito sia al Visionario che al Cinema Centrale
- Puoi pagare con la carta di credito o con l'abbonamento "Visionario"

**DAL 18 SETTEMBRE
C'ERA UNA VOLTA...
A HOLLYWOOD**

di Quentin Tarantino, USA 2019, 165'
Un film di Tarantino è sempre un evento! Soprattutto quando torna a giocare con la storia e (dopo il nazismo) dà la sua versione della decadenza dell'età d'oro di Hollywood. Complici le splendide "facce da schiaffi" degli istrioni Di Caprio e Pitt. L'ex star western Rick Dalton e la sua controfigura cercano la loro svolta in una Hollywood che non riconoscono più. E come se non bastasse tra i vicini di casa di Dalton c'è Sharon Tate, la vittima più celebre della "Manson Family".



C'ERA UNA VOLTA... A HOLLYWOOD

**DAL 19 SETTEMBRE
BURNING - L'AMORE BRUCIA**

di Lee Chang-dong, Corea del Sud 2018, 148'
Burning nasce da uno spostamento fra Giappone e Corea del Sud: il Giappone di Murakami, autore del racconto alla base del film (*Granai incendiati*), e la Corea del Sud di Lee Chang-dong, regista del memorabile *Poetry*, che ha saputo trasformare quelle brevi pagine in un massiccio "romanzo cinematografico". Un potentissimo dramma dell'anima che osserva la sintassi del mystery-thriller, scavando dentro le inquietudini e le ombre di uno strano triangolo (amoroso?).



BURNING - L'AMORE BRUCIA



AD ASTRA

**DAL 26 SETTEMBRE
AD ASTRA**

di James Gray, USA 2019, 124'
Roy è un astronauta che vent'anni dopo la partenza del padre, parte a sua volta verso Nettuno. Vuole capire dove il padre abbia fallito nella ricerca di vita intelligente e svelare il mistero della sua scomparsa. *Ad Astra* non è il semplice racconto di un'ossessione: attraverso la fantascienza Gray dispiega questioni intrinseche nell'uomo. Come restare fedeli a se stessi senza tradire i propri padri? Diventare un uomo è iscriversi nella storia familiare o è scrivere le proprie pagine?



YESTERDAY

**DAL 26 SETTEMBRE
YESTERDAY**

di Danny Boyle, GB 2019, 116'
Se ti svegliassi dopo un incidente e fossi l'unica persona al mondo che conosce le canzoni dei Beatles cosa faresti? Avrebbero lo stesso successo anche se a suonarle fosse un certo Jack Malik, musicista di scarso successo in cui crede solo Ellie, manager, amica e forse qualcosa in più? Giocare con questo paradosso è l'ingegnoso modo che Danny Boyle ha trovato per omaggiare i *Fab Four* senza filmare la solita biografia ma un'originale e spumeggiante commedia musicale.

**DAL 30 SETTEMBRE
IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ**

di Mario Martone, Italia 2019, 115'
Attualizzare con intelligenza Eduardo De Filippo non è impresa facile. Martone, regista di spessore, ha pienamente dimostrato di saperlo fare! Antonio Barracano è "il Sindaco" del rione Sanità e con la sua influenza lo amministra al di fuori dello Stato e al di sopra delle parti. Quando gli si presenta disperato il figlio del fornaio, deciso a uccidere il padre, Don Antonio riconosce in lui lo stesso sentimento di vendetta che da ragazzo lo aveva ossessionato.



IL SINDACO DEL RIONE SANITÀ

**DAL 2 OTTOBRE
IO, LEONARDO**

di Jesús Garcés Lambert, Italia 2018, 100'
Alla scoperta dell'uomo, il pittore, lo scienziato e l'inventore, attraverso un viaggio unico, coinvolgente e affascinante nella mente di Leonardo, una delle figure più geniali che la storia dell'umanità abbia mai conosciuto, noto a chiunque per aver dipinto "il quadro più famoso al mondo", la Gioconda. E sarà un viaggio molto lontano dagli stereotipi con cui Leonardo viene solitamente descritto, un ritratto non banale e lontano da ogni luogo comune.



IO, LEONARDO



JOCKER

**DAL 3 OTTOBRE
JOCKER**

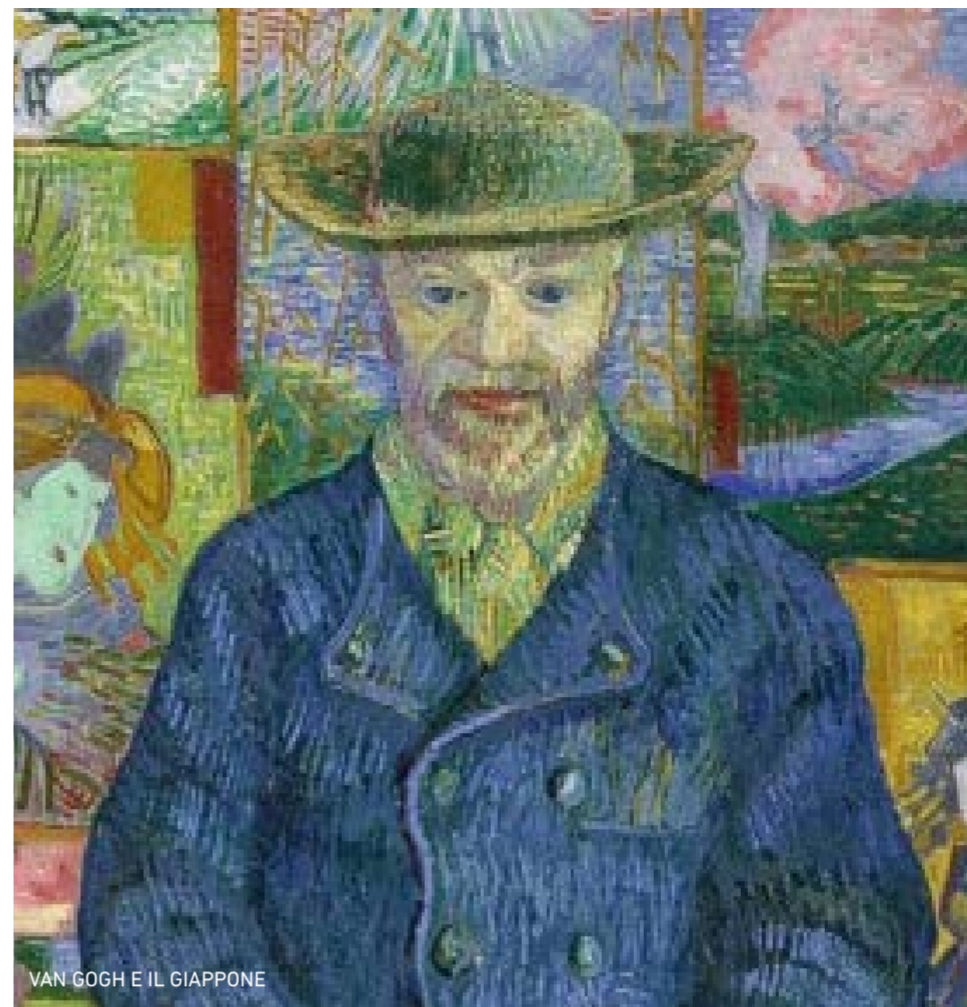
di Todd Phillips, Usa 2019, 122'
È stato lo shock del Festival di Venezia. Il film che a sorpresa ha messo d'accordo pubblico e critica e che ha confermato l'enormità di Joaquin Phoenix. Incentrato sulla figura della nemesi di Batman, un'opera diversa da qualsiasi altro film tratto dai comics fino ad ora. L'esplorazione su Arthur Fleck, un uomo profondamente turbato e ignorato dalla società, non è soltanto uno studio crudo e affascinante del personaggio, ma una storia più ampia che si prefigge di lasciare un monito.



LE VERITÀ

**DAL 3 OTTOBRE
LE VERITÀ**

di Kore'eda Hirokazu, Francia 2019, 107'
Fabienne è una star del cinema francese. Quando pubblica la sua autobiografia sua figlia torna a Parigi e il loro incontro si trasforma in un confronto e le verità verranno a galla, i conti sistemati. Primo film occidentale per Kore'eda dopo la Palma d'Oro per *Un affare di famiglia*. Leggerezza e profondità si amalgamano grazie ad una scrittura sopraffina con la coppia Deneuve-Binoche di un'intensità e una classe commoventi, sullo sfondo di un autunno parigino di malinconica bellezza.



VAN GOGH E IL GIAPPONE

Torna l'appuntamento con la *Grande Arte al cinema*: ad inaugurare la nuova stagione sarà *Van Gogh e il Giappone*, docufilm che racconta il profondo legame tra Van Gogh e l'arte giapponese e il ruolo che l'arte di questo paese, mai visitato dall'artista, ebbe sul suo lavoro. La Grande Arte proseguirà con *Ermitage - Il Potere dell'arte*, un viaggio alla scoperta del grandioso museo di San Pietroburgo, e con *Frida - Viva la vida*, un'immersione nelle suggestive opere della Kahlo.

**DAL 16 AL 18 SETTEMBRE
VAN GOGH E IL GIAPPONE**

di David Bickerstaff, Gran Bretagna 2019
Un viaggio tra le bellezze della Provenza, l'enigma del Giappone e le sale della mostra ospitata nel 2018 al Van Gogh Museum di Amsterdam. *Van Gogh e il Giappone* punta i riflettori su un aspetto particolare del lavoro del maestro olandese: il rapporto con la tradizione giapponese.

**DAL 21 AL 23 OTTOBRE
ERMITAGE - IL POTERE DELL'ARTE**

di Michele Matly, Italia 2019
Immagini spettacolari porteranno gli spettatori nei grandiosi interni del Museo, un'incomparabile metropoli dell'arte ricca di oltre 3 milioni di opere. Un luogo magico svelato attraverso i racconti dei protagonisti, le storie e i luoghi segreti aperti per l'occasione alle telecamere.

**DAL 25 AL 27 NOVEMBRE
FRIDA - VIVA LA VIDA**

di Giovanni Troilo, Italia 2019
Tra lettere, diari e confessioni private, il docufilm propone un viaggio nel cuore del Messico suddiviso in sei capitoli, alternando interviste esclusive, documenti d'epoca, ricostruzioni suggestive e l'immersione nelle opere della straordinaria Frida Kahlo.



La stagione 2019/2020 della Royal Opera House porterà sul grande schermo del cinema Centrale 13 produzioni d'eccezione, tra novità, prime mondiali e grandi classici! I grandi titoli dell'opera arriveranno al cinema con tre nuove produzioni: vedremo Bryn Terfel e Olga Peretyatko nel *Don Pasquale* di Donizetti; Jonas Kaufmann e Lisa Davidsen nel *Fidelio* di Beethoven, diretto da Antonio Pappano; Nina Stemme e Karita Mattila nell'*Elektra* di Strauss. Ci saranno poi capolavori come il *Don Giovanni* di Mozart, *La Bohème* di Puccini e *Cavalleria Rusticana* e *Pagliacci* di Mascagni, vincitore dell'Olivier Award. In questa nuova stagione il Royal Ballet proporrà alcune prime mondiali come *The Dante Project* e una prima assoluta della nuova produzione di Marston/Scarlett. Senza dimenticare le sue punte di diamante: *Coppelia* e *La Bella Addormentata* delizieranno il pubblico, così come l'acclamato *Lago dei Cigni* di Liam Scarlett!

**8 OTTOBRE - ORE 19.45 / OPERA
DON GIOVANNI**

Intrighi, gelosia, arguzia, rabbia... e castigo! La nuova stagione della Royal Opera inaugura con l'avvincente capolavoro di Mozart e le vicende di Don Giovanni. Dirige l'orchestra Hartmut Haenchen.

**24 OTTOBRE - ORE 20.30 / OPERA
DON PASQUALE**

Bryn Terfel, uno degli artisti più amati della Royal Opera, guida il cast di questa nuova produzione dell'opera buffa di Donizetti, che illustra magistralmente il rapporto tra generazioni.

PROSSIMAMENTE

- 5 NOVEMBRE / balletto / **CONCERTO, ENIGMA VARIATIONS e RAYMONDA ACT III**
- 10 DICEMBRE / balletto / **COPPELIA**
- 17 DICEMBRE / balletto / **LO SCHIACCIANOCCI**
- 16 GENNAIO 2020 / balletto / **LA BELLA ADDORMENTATA**
- 29 GENNAIO 2020 / opera / **LA BOHÈME**
- 25 FEBBRAIO 2020 / balletto / **MARSTON & SCARLETT** Premieri Mondiali
- 17 MARZO 2020 / opera / **FIDELIO**
- 1 APRILE 2020 / balletto / **IL LAGO DEI CIGNI**
- 21 APRILE 2020 / opera / **CAVALLERIA RUSTICANA e PAGLIACCI**
- 28 MAGGIO 2020 / balletto / **THE DANTE PROJECT**
- 18 GIUGNO 2020 / opera / **ELEKTRA**

TEATRO NUOVO giovanni da udine

CAMPAGNA ABBONAMENTI DAL 9 SETTEMBRE

CONFERME ABBONAMENTI dal 9 al 21 settembre 2019
 VARIAZIONI ABBONAMENTI 24 settembre 2019
 NUOVI ABBONAMENTI dal 26 settembre 2019

WWW.TEATROUDINE.IT

FVG F

Festival Venezia Giolla Fotografia 2019

George Lotti Cina Cina

Dal 24 agosto al 22 settembre 2019

Palazzo Tadini Spilimbergo

martedì, giovedì e venerdì 19.00-22.00
 sabato e domenica 10.30-22.30 e 19.00-22.00
 tutta guida su prenotazione

ONF

Per caffè e gelato, il momento è sempre buono!

AlfAdoro Caffè di Piazza del Duomo a Udine puoi soddisfare tutti i tuoi desideri.

www.shaporacaffe.com

ADORO

È ARRIVATO IL CINESCUOLA 2019/2020

Cinescuola, con le proiezioni mattutine, i laboratori, le attività di formazione e servizi, è un programma di educazione al linguaggio audiovisivo che dura da oltre vent'anni e nel tempo è migliorato grazie al confronto continuo con i docenti.

Si sono così immaginati e perfezionati format per l'insegnamento delle tecniche video, della narrazione e la comunicazione audiovisiva, per insegnare a guardare i film, costruendo occasioni speciali per trasmettere il piacere della visione e la bellezza del cinema.

Da quest'anno il libretto Cinescuola è interattivo: si possono guardare i trailer dei film inquadrando il QR Code o cliccando sopra le foto dei film! Lo staff della Mediateca e del C.E.C., coi suoi collaboratori e formatori, vi invitano a scoprire le novità e i "classici" per la stagione 2019-2020.

Il Cinescuola è scaricabile online dal sito www.visionario.movie e disponibile in versione cartacea presso la Mediateca Mario Quargnolo. La Mediateca (via Asquini 33, Udine) è aperta dal lunedì al sabato dalle 14.00 alle 19.00 e il giovedì anche dalle 10.30 alle 12.30. Tesseramento gratuito negli orari di apertura della struttura. Per informazioni: 0432 298761; mediateca@visionario.info/ facebook.com/mediatecaquargnolo

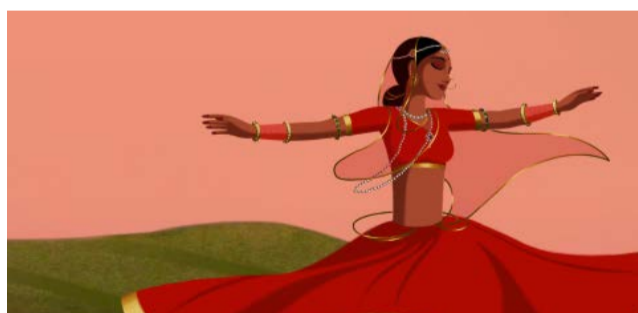
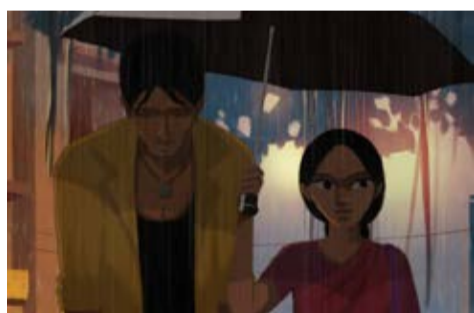
**SPOT E SICUREZZA SUL LAVORO**

Il Cinema Rondinella di Sesto San Giovanni (Milano) ha selezionato per il suo *Labour Film Festival* tre spot realizzati dalla Mediateca in collaborazione con l'Azienda Sanitaria Universitaria Integrata di Udine e il contributo dell'Inail, all'interno del progetto *Promozione della Cultura della Sicurezza nei Luoghi di Lavoro ed in Ambito Scolastico*.

I tre cortometraggi selezionati sono frutto di laboratori di comunicazione sociale con l'obiettivo di creare uno spot sulla sicurezza negli ambienti di lavoro con lo sceneggiatore Fabrizio Bozzetti e i registi Gabriele Fuso e Dorino Minigutti, con i tecnici del Servizio di Medicina del Lavoro dell'Azienda Sanitaria di Udine e dell'Azienda Sanitaria n. 3 per lo spot realizzato a San Daniele.

Questi spot sono il frutto di uno dei tanti laboratori che si possono trovare nel Cinescuola (vedi articolo precedente) e dimostrano che il lavoro con i ragazzi può assumere visibilità anche al di fuori delle mura scolastiche. Gli spot realizzati in questi anni si possono visionare su: www.tiny.cc/cct9bz

Sul sito del cinema Rondinella si può accedere al programma del Festival: www.cinemarondinella.it/Labour.html

**LE GIORNATE DELLA MOSTRA DEL CINEMA DI VENEZIA
I FILM DELLA SETTIMANA DELLA CRITICA**

Si riconferma, anche quest'anno, la collaborazione tra la Regione del Veneto, la Regione autonoma Friuli Venezia Giulia e le Province autonome di Trento e Bolzano Alto Adige, per la circuitazione di tutti i film della Settimana Internazionale della Critica – Sezione Autonoma della Mostra del Cinema di Venezia – in tutto il territorio del Triveneto e dell'Alto Adige.

MARTEDÌ 24 SETTEMBRE - ORE 19,00
SIC@SIC AMATEUR CORTOMETRAGGIO
di Simone Bozzelli, Italia 2019, 15'

A SEGUIRE
BOMBAY ROSE
di Gitanjali Rao, GB, India, Francia - 93' v.o. sottotitolato in italiano

Nella grande città si lotta per la sopravvivenza e una rosa rossa unisce tre storie di amori impossibili. L'amore fra una ragazza irraggiungibile e un ragazzo. L'amore fra due donne. L'amore di un'intera città per le sue star di Bollywood.

Piccolo capolavoro di poesia animata sull'India, composto da singoli fotogrammi. Gitanjali Rao apre la 34° Settimana della Critica, con classe. Un vortice bollywoodiano di musiche e colori che racconta una storia d'amore, ovviamente, ma anche di emancipazione femminile e di fortissima malinconia. Vedere *Bombay Rose* corrisponde a un'immersione affascinante e completa nel mondo indiano, reale e immaginario.

TUTTI I FILM SONO AD INGRESSO LIBERO

**CONVOCAZIONE ASSEMBLEA ORDINARIA
DEI SOCI DEL CENTRO ESPRESSIONI
CINEMATOGRAFICHE**

I Soci, Consiglieri e Revisori del Centro Espressioni Cinematografiche sono convocati per **lunedì 30 settembre** presso la sede di via Villalta, 24 per partecipare all'assemblea ordinaria.

In prima convocazione alle ore 10:00 e in seconda convocazione alle ore 17:00 dello stesso giorno, nella stessa sede, con il seguente ordine del giorno:

- lettura e approvazione del bilancio consuntivo del 2018;
- approvazione del bilancio preventivo del 2019;
- varie e eventuali.

TEATRO NUOVO

In occasione della campagna abbonamenti del Teatro Nuovo Giovanni da Udine, il CEC anche quest'anno ha scelto di aderire alla formula di convenzione proposta dal Teatro stesso individuando una figura di referente che medi i rapporti tra gli associati CEC ed il Teatro. Verrà allestito, anche in questa occasione, uno sportello dedicato presso il Cinema Centrale, che consentirà il rinnovo degli abbonamenti per la Stagione 2019-2020 ai propri tesserati, secondo il seguente calendario:

**CONFERME ABBONAMENTI A POSTO
FISSO E VARIAZIONI ABBONAMENTI**

Martedì 10, giovedì 12, venerdì 13, martedì 17, giovedì 19, venerdì 20 settembre dalle 15.00 alle 19.00.

NUOVI ABBONAMENTI

Martedì 24 settembre dalle 15.00 alle 19.00.

Per il rinnovo degli abbonamenti sarà necessario presentarsi presso il nostro sportello, con il vecchio abbonamento e la Card "Io sono Visionario" valida per l'anno in corso. Il referente CEC per il Teatro Nuovo Giovanni da Udine risponderà alle vostre domande al numero 388 15 70 439, da martedì a venerdì dalle 15.00 alle 19.00 a partire da martedì 10 settembre.

Vuoi educare il tuo cane o semplicemente comunicare meglio con lui?

Da oggi da Zooplanet Udine Centro puoi avere informazioni grazie al **SERVIZIO DI EDUCAZIONE CINOFILA.**

ZOO PLANET
DOVE GLI ANIMALI SONO DI CASA

UDINE CENTRO
SERVIZIO DI TOILETTATURA PROFESSIONALE

VIA FASCIO VENT, 41, 33050 Udine UT - 0432 661101
Pia.zza planet@zooplanet.it