

GIOVEDÌ  
**13**  
GENNAIO

VENERDÌ  
**14**  
GENNAIO

SABATO  
**15**  
GENNAIO

DOMENICA  
**16**  
GENNAIO

LUNEDÌ  
**17**  
GENNAIO

MARTEDÌ  
**18**  
GENNAIO

MERCOLEDÌ  
**19**  
GENNAIO

VENEZIA 2021

## AMERICA LATINA

La nuova favola(ccia) nera firmata dai fratelli D'Innocenzo con protagonista Elio Germano

di Fabio e Damiano D'Innocenzo con Elio Germano, Astrid Casali  
Italia 2022, 90'  
[V.M. 14 anni]

Latina: paludi, bonifiche, centrali nucleari dismesse, umidità. Massimo Sisti è il titolare di uno studio dentistico che porta il suo nome. Professionale, gentile, pacato, ha conquistato tutto ciò che poteva desiderare: una villa immersa nella quiete e una famiglia che ama e che lo accompagna nello scorrere dei giorni, dei mesi, degli anni. La moglie Alessandra e le figlie Laura e Ilenia sono la sua ragione di vita, la sua felicità, la ricompensa a un'esistenza improntata all'abnegazione e alla correttezza. È in questa primavera imperturbabile e calma che irrompe l'imprevedibile: un giorno come un altro Massimo scende in cantina e l'"assurdo" si impossessa della sua vita. I fratelli

D'Innocenzo continuano con questo nuovo film, presentato all'ultimo festival di Venezia, il percorso iniziato con *La terra dell'abbastanza* e proseguito poi con il pluripremiato *Favolacce*.

"Abbiamo scelto di raccontare questa storia perché, semplicemente, era quella che ci metteva più in crisi. In crisi come esseri umani, come narratori, come spettatori. Una

storia che sollevava in noi domande alle quali non avevamo (e non abbiamo, nemmeno a film ultimato) risposte che non si contraddicessero l'una con l'altra. Interrogarci su noi stessi è la missione più preziosa che il cinema ci permette e *America Latina* prende alla lettera questa possibilità, raccontando un uomo costretto a rimettere in discussione la propria identità. Essendo gemelli, anche i nostri due film precedenti raccontavano storie di famiglie, di senso di appartenenza, di sangue, ma non ci eravamo mai addentrati così a fondo nel tema e abbiamo scelto la via per noi più rischiosa: la dolcezza. La dolcezza e tutte le sue estreme conseguenze."

VISIONARIO

G 13/01	15.25		18.40	21.30
V 14/01		16.15	18.20	21.30
S 15/01	14.50	17.05	19.25	21.30
D 16/01	14.25	16.45	18.50	21.10
L 17/01		16.15	18.20	21.30
M 18/01		16.15	18.20	21.30
M 19/01		16.15	18.20	21.30

GOLDEN GLOBE 2022  
**DRIVE MY CAR**

di Hamaguchi Ryusuke  
Giappine 2021, 179'

Miglior film del 2021 per la National Society of Film Critics e miglior film straniero ai Golden Globes: dopo la marcia trionfale degli ultimi giorni, torna al cinema *Drive My Car* (tratto da un racconto di Murakami Haruki). Il film che a Cannes si è aggiudicato il Premio per la migliore sceneggiatura, racconta la storia di Kafuku, colto e raffinato attore e regista teatrale, che non riesce a superare la perdita della moglie. Per cercare di mitigare quel dolore, accetta di dirigere *Zio Vanja* per un festival di Hiroshima. Li conosce Misaki, una giovane donna silenziosa incaricata di fargli da autista e di guidare la sua super Saab 900. Viaggio dopo viaggio, superate le reciproche riluttanze, Kafuku e Misaki lasceranno affiorare segreti e confidenze... Un road movie dell'anima, un viaggio dentro ogni presente doloroso che cerca un'ipotesi di futuro.

VISIONARIO

\*versione originale con sottotitoli in italiano

G 13/01			20.30
V 14/01			20.30*
S 15/01			20.00
D 16/01			19.30*
L 17/01			20.30*
M 18/01			20.30
M 19/01			20.30*

CINEMA RESTAURATO

## VAMPYR

Torna in sala in una nuova versione restaurata il capolavoro di Dreyer!

di Carl Theodor Dreyer  
Francia/Germania 1932, 73'

*Vampyr* torna in sala come non lo abbiamo mai... sentito prima! Girato agli albori dell'epoca sonora tra il 1930 e il 1931, il capolavoro horror firmato da Carl Theodor Dreyer costruisce la sua tensione narrativa sulle note della colonna sonora composta da Wolfgang Zeller che avvolge i pochi momenti parlati del film. Una musica che mai abbiamo ascoltato come finalmente possiamo ora, grazie alla nuova incisione della partitura eseguita dall'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Timothy Brock, ora aggiunta al restauro delle immagini realizzato da Deutsche Kinemathek e Cineteca di Bologna. Uno dei grandi film della storia del cinema, una delle avventure più enigmatiche e coinvolgenti che gli occhi degli spettatori abbiano mai incontrato. Realizzato da Dreyer nel 1932, all'indomani del capolavoro *La passione di Giovanna d'Arco* e dell'avvento del sonoro, liberamente ispirato ad alcuni racconti di Sheridan Le Fanu (tra cui *Carmilla*), *Vampyr* è un film horror, un film

CINEMA E SPORT

## UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD

Le origini delle star del tennis Venus e Serena Williams di Reinaldo Marcus Green con Will Smith  
USA 2021, 144'

*Una famiglia vincente. King Richard* racconta come due ragazzine del quartiere popolare di Compton, estrema periferia di Los Angeles, dove violenze e spaccio di stupefacenti sono all'ordine del giorno, siano diventate due delle più grandi giocatrici di tutti i tempi. Una storia vera di ferrea e spietata determinazione: quella di un padre, Richard Williams, che a un certo punto ha semplicemente deciso che le sue figlie Venus e Serena sarebbero diventate quello che sono diventate e che ha iniziato ad allenarle intensamente per farle arrivare lì dove voleva e sapeva sarebbero arrivate. Il film di Reinaldo Marcus Green si concentra sul momento chiave della formazione delle due giovani tenniste, i primi cinque anni dei '90, che videro il passaggio dal court comunale di Compton alla scelta del primo allenatore in Paul Cohen (Tony Goldwyn), i primi tornei juniores di Venus, il trasferimento in Florida per seguire il programma di Rick Macci (Jon Bernthal), e la possibilità per Venus di diventare o

meno una professionista, fino al primo torneo da pro, nel 1994 ad Oakland.

A dare il volto a Richard Williams è Will Smith, che del film è anche produttore e che per questa interpretazione ha appena vinto il Golden Globe come miglior attore in un film drammatico!

CINEMA CENTRALE

\*versione originale con sottotitoli in italiano

G 13/01		16.30	20.20
V 14/01		16.30	20.20*
S 15/01		15.30	18.20
D 16/01	14.20	17.10	20.00*
L 17/01		16.50	20.40*
M 18/01		16.50	20.40
M 19/01		16.50	20.40*

GRANDE ARTE

## VAN GOGH - I GIRASOLI

Una visione inedita della vita e delle opere del grande artista olandese di David Bickerstaff  
Gran Bretagna, 85'

*I Girasoli* di Vincent van Gogh sono alcuni dei dipinti più iconici del mondo. Molti pensano che siano un unico, indimenticabile capolavoro. In realtà il maestro olandese ne realizzò numerose versioni, attratto dai colori che questi fiori restituivano all'occhio nella luce intensa del Sud della Francia. Che cosa significavano per lui? Quale messaggio intendeva comunicarci trasferendoli sulla tela? Come mai questi dipinti piacciono tanto al pubblico contemporaneo? E quali segreti hanno svelato agli esperti che li hanno analizzati nei dettagli?

Il docufilm *Van Gogh - I Girasoli* è l'ideale seguito cinematografico di un'irripetibile mostra che nel 2019 ha riunito al Van Gogh Museum di Amsterdam ben cinque versioni del soggetto favorito dal maestro, oggi conservate in prestigiose collezioni con sede in Olanda, a Londra, Monaco, Tokyo e Philadelphia. Alle immagini in alta definizione dei dipinti si affiancano a scene in cui l'attore inglese Jamie de

CANNES 2021

## È ANDATO TUTTO BENE

di François Ozon  
Francia 2021, 113'

Il padre 85enne di Emmanuèle viene ricoverato in ospedale in seguito ad un ictus. Sua figlia, saputa la notizia, si precipita immediatamente in ospedale. Quando giunge sul post, la donna trova il padre debilitato e non più autosufficiente, immobile sul letto della clinica. Quest'uomo vitale e curioso, amante della vita chiede ora alla figlia di aiutarlo a morire. La donna si ritrova così in una situazione difficile: riuscirà a mantenere fede alla promessa fatta al padre? Un dramma toccante, ma pieno di ironia, che conferma il talento di François Ozon e che porta sullo schermo la storia autobiografica di Emmanuèle Bernheim, scrittrice, saggista e sceneggiatrice francese scomparsa nel 2017.

VISIONARIO

\*versione originale con sottotitoli in italiano

G 13/01		16.00	19.00
V 14/01		16.00	19.00*
S 15/01	14.45	17.00	19.15
D 16/01	14.15	16.30	18.45
L 17/01		16.00	19.00*
M 18/01		16.00	19.00
M 19/01		16.00	19.00

Courtesy interpreta il ruolo del pittore, ma anche i contributi di storici dell'arte e di esperti di botanica, in un viaggio a 360 gradi intorno al fiore amato dall'artista. Non una semplice "mostra virtuale", ma un viaggio cinematografico in grado di scavare nelle ricche e complesse storie dietro ogni dipinto per svelare i misteri dei girasoli, offrendo, tra le altre cose, una nuova visione sulle tragiche circostanze che portarono Van Gogh a litigare con Paul Gauguin.

CINEMA CENTRALE

G 13/01			
V 14/01			
S 15/01			
D 16/01			
L 17/01	16.20	20.00	
M 18/01	16.20	20.00	
M 19/01	16.20	20.00	

## KING'S MAN LE ORIGINI

di Matthew Vaughn, GB 2021, 132'

La nascita della famosa agenzia di spionaggio privato, ma anche un'immaginifica immersione nei meandri della Storia di inizio secolo scorso! Avventura, azione ma soprattutto tanta ironia in questa commedia dal cast stellare che include Ralph Fiennes, Stanley Tucci, Daniel Brühl e Gemma Arterton.

CINEMA CENTRALE		*versione originale con sottotitoli in italiano	
<b>G 13/01</b>			20.00*
<b>V 14/01</b>			20.00
<b>S 15/01</b>	15.30		21.10
<b>D 16/01</b>	14.30		20.10
<b>L 17/01</b>			18.10
<b>M 18/01</b>			18.10
<b>M 19/01</b>			18.10

## UN EROE

di Asghar Farhadi  
Iran, Francia 2021, 127'

Rahim è in prigione a causa di un debito che non è riuscito a ripagare. Approfittando di un permesso di due giorni, cerca di convincere il suo creditore a ritirare la denuncia per una parte della somma dovuta. Ma le cose non vanno secondo i piani... Il nuovo film di Asghar Farhadi, due volte Premio Oscar con i film *Una separazione* e *Il cliente*.

VISIONARIO		*versione originale con sottotitoli in italiano	
<b>G 13/01</b>		16.30	19.00 21.15
<b>V 14/01</b>		16.30	19.00 21.15
<b>S 15/01</b>	14.35	16.55	19.00 21.20
<b>D 16/01</b>	14.15	16.20	18.40 20.45*
<b>L 17/01</b>		16.30	19.00 21.15
<b>M 18/01</b>		16.30	19.00* 21.15
<b>M 19/01</b>		16.30	19.00 21.15

## ILLUSIONI PERDUTE

di Xavier Giannoli  
Francia, Belgio 2021, 151'

Lucien è un giovane poeta in cerca di fortuna. Rifiutato dalla società aristocratica parigina per le sue umili origini e la sua relazione pericolosa con una baronessa, si ritrova solo, senza un soldo, affamato e umiliato e cerca vendetta scrivendo articoli controversi.

VISIONARIO			
<b>G 13/01</b>		16.00	
<b>V 14/01</b>		16.00	
<b>S 15/01</b>	15.00		
<b>D 16/01</b>	14.30		
<b>L 17/01</b>		16.00	
<b>M 18/01</b>		16.00	
<b>M 19/01</b>		16.00	

## IL CAPO PERFETTO

di Fernando León de Aranoa  
Spagna 2021, 115'

Una brillante e scatenata commedia nera, candidata spagnola agli Oscar 2022. E una nuova, grandissima interpretazione di Bardem, che dà vita alle mille facce di un personaggio profondamente ambiguo, capace di muoversi costantemente al limite tra bene e male...

VISIONARIO			
<b>G 13/01</b>		16.20	
<b>V 14/01</b>		16.20	18.40
<b>S 15/01</b>	15.20	17.40	
<b>D 16/01</b>	14.50	17.10	
<b>L 17/01</b>		16.00	18.20
<b>M 18/01</b>		16.00	18.20
<b>M 19/01</b>		16.00	18.20

## WEST SIDE STORY

di Steven Spielberg  
USA 2021, 156'

New York, anni '50. Due bande sono in guerra per il controllo del West Side: i Jets, immigrati di origine europea, e gli Sharks, di origine portoricana. Ad alimentare ancora di più lo scontro c'è l'incontro tra Tony e Maria. Come Romeo e Giulietta, il loro amore è ostacolato dal clima d'odio tra le due comunità.

VISIONARIO		*versione originale con sottotitoli in italiano	
<b>G 13/01</b>			18.15*
<b>V 14/01</b>			18.15*
<b>S 15/01</b>			18.00*
<b>D 16/01</b>		17.30*	
<b>L 17/01</b>			18.15*
<b>M 18/01</b>			18.15*
<b>M 19/01</b>			18.15*

## HOUSE OF GUCCI

di Ridley Scott  
USA 2021, 157'

Stravaganze, avidità, tradimenti e, infine, un omicidio. La sfarzosa ascesa e caduta della famiglia Gucci attraverso tre generazioni. Nel cast Lady Gaga, che torna sul grande schermo dopo *A Star is Born* con una nuova, grande interpretazione, Adam Driver, Jared Leto, Al Pacino e Jeremy Irons!

CINEMA CENTRALE			
<b>G 13/01</b>		17.00	
<b>V 14/01</b>		17.00	
<b>S 15/01</b>			18.10
<b>D 16/01</b>		17.10	
<b>L 17/01</b>			
<b>M 18/01</b>			
<b>M 19/01</b>			

## MATRIX RESURRECTIONS

di Lana Wachowski  
USA 2021, 150'

Due realtà differenti caratterizzano il mondo: una rappresentata dalla vita di tutti i giorni e un'altra nascosta e inaccessibile. Per scoprire se la sua realtà è un costrutto fisico o mentale, Mr. Anderson, aka Neo, dovrà scegliere di seguire ancora una volta il Bianconiglio.

VISIONARIO		*versione originale con sottotitoli in italiano	
<b>G 13/01</b>			21.00*
<b>V 14/01</b>			21.00*
<b>S 15/01</b>			21.30*
<b>D 16/01</b>			21.00*
<b>L 17/01</b>			21.15*
<b>M 18/01</b>			21.15*
<b>M 19/01</b>			21.15*

## DIABOLIK

dei Manetti Bros  
Italia 2021, 133'

Diabolik ha inferto un altro colpo alla polizia. Ma c'è grande attesa in città per l'arrivo di Lady Kant, affascinante ereditiera che porterà con sé un diamante rosa. Il gioiello non sfugge all'attenzione di Diabolik che, nel tentativo di rubarlo, rimane incantato dal fascino della donna.

VISIONARIO			
<b>G 13/01</b>			21.15
<b>V 14/01</b>			21.15
<b>S 15/01</b>			21.00
<b>D 16/01</b>			20.30
<b>L 17/01</b>			
<b>M 18/01</b>			
<b>M 19/01</b>			

## ANATOMIA DEL FILM CESARE DEVE MORIRE

di Paolo e Vittorio Taviani

Il *Giulio Cesare* di Shakespeare messo in scena dai carcerati della "sezione di alta sicurezza" a Rebibbia, in una riduzione parlata nei loro dialetti, che nondimeno ne salva la potenza di linguaggio. Si produce un senso sconvolgente di "verità" nel cortocircuito fra il testo e le vite: la subcultura camorrista e mafiosa da cui molti provengono, potenziata dal dialetto, e la storia personale che entra in risonanza con il testo. Lucidità della costruzione, superba coincidenza di contenuto drammatico ed elaborazione formale: un capolavoro. **Giovedì 13 e 20 gennaio, al Visionario dalle 17.30 alle 19.30.** Evento gratuito con tessera della Mediateca e iscrizione obbligatoria scrivendo a [mediateca@visionario.info](mailto:mediateca@visionario.info) o telefonando allo 0432 298761

## PROSSIMAMENTE TAKEAWAY

di Renzo Carbonera  
Italia 2022, 95'

Maria è un'atleta, una marciatrice. L'orgoglio di papà, che vorrebbe vederla coronare un sogno di successo. La mamma, invece, è più scettica, sebbene Johnny, compagno della ragazza, che ha quasi il doppio dei suoi anni, sappia come tenere vivo il sogno di Maria. Per questo motivo Johnny ha il frigo pieno di boccette, avendo aiutato molti giovani con sostanze illegali, nel suo passato da preparatore atletico. Tom è uno di questi e sta cercando Johnny, ritenendolo responsabile del fatto che il doping gli ha rovinato carriera e salute. Ma i piani di vendetta di Tom si infrangono quando lui e Maria iniziano una relazione...

GIOVEDÌ 13 GENNAIO	VENERDÌ 14 GENNAIO	SABATO 15 GENNAIO	DOMENICA 16 GENNAIO	LUNEDÌ 17 GENNAIO	MARTEDÌ 18 GENNAIO	MERCOLEDÌ 19 GENNAIO
-----------------------	-----------------------	----------------------	------------------------	----------------------	-----------------------	-------------------------

## VISIONARIO

AMERICA LATINA	AMERICA LATINA	AMERICA LATINA	AMERICA LATINA	AMERICA LATINA	AMERICA LATINA	AMERICA LATINA
15.25 18.40 21.30	16.15 18.20 21.30	14.50 17.05 19.25 21.30	14.25 16.45 18.50 21.10	16.15 18.20 21.30	16.15 18.20 21.30	16.15 18.20 21.30
È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE	È ANDATO TUTTO BENE
16.00 19.00	16.00 19.00*	14.45 17.00 19.15	14.15 16.30 18.45	16.00 19.00*	16.00 19.00	16.00 19.00
DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR	DRIVE MY CAR
20.30	20.30*	20.00	19.30*	20.30*	20.30	20.30*
UN EROE	UN EROE	UN EROE	UN EROE	UN EROE	UN EROE	UN EROE
16.30 19.00 21.15	16.30 19.00 21.15	14.35 16.55 19.00 21.20	14.15 16.20 18.40 20.45*	16.30 19.00 21.15	16.30 19.00* 21.15	16.30 19.00 21.15
IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO	IL CAPO PERFETTO
16.20	16.20 18.40	15.20 17.40	14.50 17.10	16.00 18.20	16.00 18.20	16.00 18.20
ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE	ILLUSIONI PERDUTE
16.00	16.00	15.00	14.30	16.00	16.00	16.00
MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS	MATRIX RESURRECTIONS
21.00*	21.00*	21.30*	21.00*	21.15*	21.15*	21.15*
WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY	WEST SIDE STORY
18.15*	18.15*	18.00*	17.30*	18.15*	18.15*	18.15*
DIABOLIK	DIABOLIK	DIABOLIK	DIABOLIK			
21.15	21.15	21.00	20.30			
ANATOMIA DEL FILM				VAMPYR	VAMPYR	VAMPYR
17.30				20.40*	20.40*	20.40*

## CINEMA CENTRALE

UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 16.30 20.20	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 16.30 20.20*	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 15.30 18.20 21.10	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 14.20 17.10 20.00*	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 16.50 20.40*	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 16.50 20.40	UNA FAMIGLIA VINCENTE KING RICHARD 16.50 20.40*
THE KING'S MAN LE ORIGINI 20.00*	THE KING'S MAN LE ORIGINI 20.00	THE KING'S MAN LE ORIGINI 15.30 21.10	THE KING'S MAN LE ORIGINI 14.30 20.10	THE KING'S MAN LE ORIGINI 18.10	THE KING'S MAN LE ORIGINI 18.10	THE KING'S MAN LE ORIGINI 18.10
HOUSE OF GUCCI	HOUSE OF GUCCI	HOUSE OF GUCCI	HOUSE OF GUCCI			
17.00	17.00	18.10	17.10			
				VAN GOGH - I GIRASOLI	VAN GOGH - I GIRASOLI	VAN GOGH - I GIRASOLI
				16.20 20.00	16.20 20.00	16.20 20.00

\* versione originale con sottotitoli in italiano  
^ proiezione con sistema audio Dolby ATMOS  
\$ serata speciale con ospiti in sala